

佩文韻府

欽定四庫全書

上海書店出版社

頤 齋
譜 清

欽定四庫全書

上海書店出版社

圖書在版編目(CIP)數據

西清硯譜/上海書店出版社編. —上海: 上海書店出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5458-0252-8

I. ①硯… II. ①王… III. ①古硯—中國—圖集 IV. ①K875.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第100812號

西清硯譜	
責任編輯	包晨暉 方 姝
封面設計	鄺書徑
出 版	上海世紀出版股份有限公司 上海書店出版社
發 行	上海世紀出版股份有限公司發行中心
地 址	20001 上海福建中路193號 www.ewen.com
印 刷	上海圖字印刷有限公司
開 本	889x1194mm 1/16
印 張	30.25
版 次	2010年7月第一版
印 次	2010年7月第一次印刷
書 號	ISBN 978-7-5458-0252-8/K.42
定 價	520.00

重印《西清硯譜》序

上海書店重印《西清硯譜》，在當今提倡宏揚民族文化的呼聲中，自有其積極的現實意義。文房四寶是隨着數千年中華文化發展而形成的書寫工具，記載它的發生發展，已經有專史問世。書寫工具能够形成縣長的歷史，這是東方文化中一個獨特的現象。在當今四化發展中的中國，研究文房四寶的歷史，決不僅僅是欣賞文物，在繼承和發展民族文化這個嚴肅的工作中，無疑具有相應的重要作用。

硯的製作和筆的產生差不多是孿生兄弟，它們的出現在史前時期，用筆圖繪的顏料要早一些，在文字使用之前。墨丸的使用，則與文字的書寫有關，因為中國古代的文字主要是用墨來書寫的。石器時代彩陶上很多圖案的線條可以看到明顯的筆觸，這是當時使用毛筆的證明。有毛筆必定有研磨顏料的工具，如陝西姜寨仰韶文化遺址中就曾發現過這類石質的研磨器，我們可以視之為古硯的濫觴。商代的龜甲卜辭曾發現墨書，同時也發現了用青銅和玉製作的調色器，但是還沒有發現稱之為書寫工具的硯。《初學記》引《從征記》載魯國孔子廟「夫子床前有石硯一枚，作甚古樣，蓋為夫子生平時物。」這大約是有關石硯的較早記載。

可供研磨墨丸的石硯，早期發現的實物多借助於考古發掘工作，秦和西漢早期的石硯多數是薄而平整的長方形或圓形的石片，常常伴有上小下大錐形體似的墨丸抵磨柱，西漢中期以後出現了部分硯的製作向藝術造型的方向發展，雕刻蟠龍的蓋硯，是當時流行式樣。東漢時期，出現了青銅燙金嵌綠松石的辟邪形盒硯，顯然，比之古昔，漢代是硯石製作集中發展的時期，這和漢代書法藝術的勃興和轉變有直接的關係，書法藝術達到一個新的階段，出現了諸多具有鮮明個人風格的書家，《淳化閣帖》所刊最早的法書是東漢的張芝和崔子玉，出土的東漢簡牘文字也體現了這種傾向。魏的著名書家為鍾繇，吳則為皇象，隨後晉代產生了一大批千古傳頌的書法家。晉代最流行的即如楊師道詠硯詩所謂的「圓池類壁水」的辟雍形的青瓷硯。嗣後，考古發現山西大同北魏早期司馬金龍墓中出土的石硯，硯堂方形，四周有渠，渠邊有小方台和圓台，並有筆插及水池，雕刻的精麗豪華，實為前所未有的。晉和北魏的這些出土珍品，顯示着和書法藝術發展相

應的製硯藝術同步進入了一個新時期。唐代硯石製造的形式較多，除了辟雍硯，還有風字硯或履形硯，因為其造型周邊像風字，後底隆起如木履。六棱或八棱形圓渠硯也是唐硯的形式之一，藏於日本正倉院的青斑石硯，鑄工渾樸而規整，即屬於這一類。此外，唐代的陶硯和三彩釉硯也有相當好的製作。同樣，唐代書法藝術的高潮，在很大程度上推動了製硯的技藝。流傳了千餘年不衰的歙石端石的發現和開採，大約是唐中期之後的事，歙硯端硯之製，開創了中國製硯史的一個嶄新的階段，注重硯石質地的精良，是和製墨技術的高度成就直接有關，實質上，這是整個文具的製作，進入了一個全盛的時期。唐人留有咏硯的著名詩篇，如：李賀《青花紫硯歌》，莊南杰《寄鄭蠟疊石硯歌》等，入於文賦的如：韓愈《瘞硯文》，張少府和黎逢的《石硯賦》等等。由於對硯石質地之精益求精，從宋代開始，就有書家編纂硯譜，著名的如歐陽脩《硯譜》，記載了端石、歙石、絳州角石、青州紫金石、紅縣石，以及相州的瓦硯等等。蔡襄有《硯記》，唐詢著《硯錄》，米芾撰有《硯史》。這些《譜》《記》等對宋代所用各色石硯、陶硯、玉硯、水精硯等有詳細的記述。歙石端石則各有專述，作者未詳內容大約成書於紹興初的有《端溪硯譜》，高似孫所撰《硯箋》，卷一記端石，卷二記歙石，卷三記各色硯，卷四記賦詩銘狀。明代洪武時曹昭的《格古要論》，萬曆時高濂的《遵生八箋》、屠隆的《考槃餘事》和明季文震亨的《長物志》等著作，均有關於硯的記述。

硯石經二千餘年的選材、製作，後至唐宋墨客的創導和詩人的歌詠，卓然成就大觀，然而經過歷史的淘汰，唐宋名硯能保存至今的，僅為風毛麟角，徒存簞像了。

從硯史的角度來看，清代著述的有高鳳翰的《硯史》，紀昀的《閱微草堂硯譜》和唐秉鈞的《文房肆考圖說》，各有其特點，然而私人收藏總不若皇家之富，故以內容而言，硯史的著錄當以《西清硯譜》為第一。此譜所錄各類硯計二百四十枚，它的來源據乾隆自序：「內府硯頗夥，或傳自勝朝，或棄自國初」。編者為于敏中、梁國治、董誥等八人，繪圖者為門應兆，實際上參預繪圖者非止一人，門應兆為其代表。除第一卷為目錄外，第二卷至第二十一卷為綜明和清初內官所藏的遺品，第二十二卷至二十四卷為附錄，其中有部分是當時不能確斷年代的，大部分為乾隆時的仿古製作，和少數石質較遜的硯。

《西清硯譜》所錄的「或傳自勝朝，或棄自國初」的硯大致可分為兩部分，一部分是作為文物珍藏的自漢唐至宋元的硯，第二部分是明或清初的鑄品，在目錄中明硯除為名人專用硯或有年號銘的硯標明其時代

之外，祇稱之爲「舊」，如舊端石七螭硯，舊端石瑞芝硯，這些大量稱「舊」的硯，大多數是明或明清之際的製作。從具體的說明可知，這部分硯的質地皆屬上乘，是當時端、歙的最佳之品，以形制而言，這部分硯的圖像對於明清硯制的鑑定，無疑具有極爲重要的參考價值，這是《西清硯譜》中的精華。往上推移，漢、唐至宋元的硯，由於當時的鑑定未精，從圖像來看，未免良莠並臻，指出這一點是很有必要的，這正是體現了這本硯譜的時代屬性。這部分也有明顯的分界，其中卷一的漢硯和卷二的漢、唐諸硯，大都膺品或不是漢唐時期的製作，實際上，譜中並無真正的漢硯，即連晉硯也非是，從現今出土多量的發掘實物對比中，很容易明白這一點。多數定爲唐硯的形製和雕刻，也顯示不出唐代的格式和風貌。去蕪取精，第三卷的宋澄泥硯和其後宋代的石硯，有許多是頗爲可觀的，應有不少佳品在內。澄泥硯主要產於山西絳縣，用紗囊浸於汾水中流集的純細之泥，燒製爲澄泥硯，產量之少，遠遜於石硯，故傳世的真澄泥硯極爲難得，譜中所錄的這些陶硯，觀其圖形之製作規範，大都在元明之前，而所載元趙孟頫澄泥斧硯、元虞集澄泉結翠硯，製作規度皆佳。不能排除這一部分陶硯中存在着少量的明和清初的舊製，其中卷六的舊澄泥硯，可視爲明或明清之際標準樣式。石硯中以宋硯爲大宗，其中如蘇軾、晁補之、米芾、薛紹彭、陸游、文天祥等名人硯，觀其形像應爲宋代舊式，至於刻款因摹字未真，它日十或存一，當能甄別其字款和刀法。毫無問題，從宋硯的圖像和文字說明，至少可以知道留存於乾隆之世宋代端硯的梗概。

明後期至清前期，由於士大夫和文人的促成，使書法藝術進入新的高潮，翰墨的點染成爲風氣，因而對硯石質地的要求更高，製作更其精究，從而導致了石硯尤其端硯製作的更大發展。譜中卷十五、十六、十七、十八、十九、二十所錄的硯，其中少量不能明確斷定年代或爲明以前的製作，絕大部分是這一時期所刻鑄，硯之形體制度，迥異於宋，對比之下，區別較爲明顯。二十一卷之後，有相當數量爲遵乾隆旨意刻意仿製的硯式，形制典致，有的重仿至三品，如仿唐八稜澄泥硯、仿宋玉兔朝元硯、仿宋德壽殿犀紋硯、仿宋天成風字硯等皆有三品，乾隆之癖嗜文玩，於此可見一斑。

所錄各硯，均有乾隆題銘，硯上舊題、署款，一併全文著錄，惜所錄文字無論篆、隸、真、草，一律改爲同一格式的正楷，蓋爲臣工不敢仿錄御書字跡，因而連舊題也面貌不肖似了。這是此譜由於時代局限所產生的缺點。

《西清硯譜》所載諸硯，雖然良莠並存，時至今日，從總體看，仍不失為有清一代最有價值的硯史資料，是研究中國文房四寶不可或缺著錄，上海書店予以重印，普及推廣，則其功當非止在文苑而已。

《西清硯譜》存世有三種，各本內容基本一致而小有不同，一為文淵閣本，一九三三年商務印書館影印，編入《四庫全書珍本初集》。一為南朝鮮文物管理局藏書閣，稱之為藏書閣本，硯圖均為彩繪，一九四七年洋裝印行。一藏日本中山氏文華堂，亦是精鈔本，稱為文華堂本，抄繕質量達勝於藏書閣本。今所重印者為商務印書館影印的文淵閣抄本，它日若有機會三本精印合一裝幀，則為硯史上的盛舉了。

御製西清硯譜序

向詠文房四事謂筆硯紙墨文房所必資也然筆最不耐久所云老不中書紙次之墨又次之惟硯為最耐久故自米芾李之彥輩率譜而藏之以為藝林佳話內府硯頗夥或傳自勝朝或棄自國初如晉王蘭堂硯辟水暖硯久陳之乾清宮東西暖閣因思物緣地博散置多年不有以薈綜粹記或致遺佚失傳為可惜也因命內廷翰臣甄覈品次圖而譜之凡舊藏者若干枚散置者

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
御製序

若干枚新獲者若干枚其棄置庫中為之剪拂刮磨鬱為奇品者又若干枚譜既成欲命于敏中擬四六引言以行之既思題句銘辭皆自作且六日而成四十首所為惜淪棄悟用人慎好惡戒玩物無不三致意焉則又不可以無文而不序其梗槩也昔許掾一文人耳藏硯幾至百枚茲百年太平石渠天祿之府貯硯多至二百枚亦不為過而予以為已過者蓋意有所好必有所繫若謂文房之資立言傳道有異他物之為嗟夫是予所

以自解乎抑亦所以自訟乎

乾隆戊戌孟春月下澣

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
御製序

欽定西清硯譜凡例

一自帝鴻創墨海之規金匱載硯書之訓硯之為制尚矣嗣後香姜銅雀間出劫灰龍尾鵠睛別珎山骨若宋蘇易簡蔡襄諸人所譜米芾之史高似孫之箋或搽觚之士享其敝帚或好古之家矜其耳食非陋即誣是譜著錄遠溯漢代近逮

本朝凡經名人鑒藏佳硯悉係

內府舊儲繪圖著說冠以

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
凡例

御序并

錫名曰西清硯譜允堪滙成巨觀徵信墨林

一諸家硯譜雖間及收藏銘款不過偶爾標題未能

遍加品藻我

皇上文思天縱萬幾餘暇既拔其萃登諸

翰筵且寵以

天藻或銘或詩信手拈出如化工之肖物而於斂時錫

福慎樞機惜隱淪戒玩物尤殷殷致意蓋即小喻大

而

聖人心法治法全體大用備焉已

一陶泓結友首契墨卿兩漢以降玉蘭璧水著美晉時漢鏡石渠標奇唐代古硯流傳大約陶石二種為夥是譜所登先陶於石以未央之瓦三臺之甃較之六朝製石閱代尤遠從其朔也

一古今佳硯固貴質美工良而鑒賞品題因人增重

是譜叙次按時代先後而於命名象物義取斷章

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
凡例

其曾經名流手澤者即以人系硯冠於每代之首

以志雅尚

一是譜所登諸硯或供

臨池御用或經

鑒定弄藏什襲各有專司如

乾清宮東西暖閣三友則緬帙同排兩晉則緋几對

列他若干千標古而篋貯琳瑯衆品羅珎而箱盈

磊砢譜中雖按時代衰次散見各卷而於圖說仍

附識緣起並與其餘陳設各硯均於每卷子目下詳書硯貯某處庶即分見合更便檢閱

一譜內硯說先尺度次石質次形製無論硯及硯匣凡收藏名人姓氏出處必核其紀年署款公私印記與歷朝史傳文集說部諸書符合與否細加考證呈

覽甄定即隻字半章亦必旁搜詳訂間有闕疑愈昭矜慎其前人銘跋成文者另錄附

欽定四庫全書

欽定西清硯譜

三

御題之後下逮臣工奉

勅恭和之作亦得榮預簡末

一前人譜硯往往詳於說而畧於圖惟明高濂蓮生八牋圖說並列然亦畧具形模未彰全體是譜所繪尺度既用線法收分其不及分者注明硯圖之首至其形製刻畫若蓬萊道山蘭亭等圖細至螭蛭鳥無不摹寫入微而於石質損駁眼蛙金星翡翠之屬尤極意皴染各開生面其有一圖繪至

三四面者蓋

御題鈴寶及前人銘款印記分列各面非是不能彙其全也

一是譜薈萃古今得硯二百陶則漢甃稱首而唐宋以下澄泥舊製胥隸焉石則晉硯開先而端歙村諸舊石屬焉餘若玉磁二種雖曾載米史而流傳頗尠且不適用紫金紅絲之類雖諸家亦曾記錄而石質較遜祇堪附載以備一體不登正錄洪惟我

欽定四庫全書

欽定西清硯譜

四

朝發祥東土混同綠砥德比玉溫琢硯進

御經

列聖暨

皇上御題者甚富謹擇其質良製佳者譜諸附錄之首以見

文運肇興扶輿彰瑞至於硃墨二硯倣古各式均出睿裁評定

乙夜披章淋漓丹墨以殿斯譜不獨如獅尾神王抑
足為石友慶遭逢於不朽云

乾隆四十三年歲在戊戌嘉平月臣于敏中臣梁

國治臣王杰臣董誥臣錢汝誠臣曹文植臣金士

松臣陳孝泳奉

勅恭校訂臣門應兆奉

勅恭繪

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
凡例

五

欽定四庫全書

子部九

欽定西清硯譜目錄

譜錄類一 器物之屬

卷一

陶之屬

漢未央宮東閣瓦硯乾清宮

漢未央宮北溫室殿瓦硯生秋庭

漢銅雀瓦硯一乾清宮

漢銅雀瓦硯二乾清宮

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
目錄

一

漢銅雀瓦硯三翠雲館

漢銅雀瓦硯四別有洞天

漢銅雀瓦硯五熱河

漢銅雀瓦硯六寧壽宮

卷二

陶之屬

漢甃多福硯乾清宮

漢甃石渠硯頤和軒

漢甃虎伏硯延趣樓

魏興和甃硯樂壽堂

唐石渠硯一乾清宮

唐石渠硯二樂壽堂

唐澄泥六螭石渠硯

唐八棱澄泥硯獅子林

卷三

陶之屬

欽定四庫全書

欽定四庫全書

宋宣和澄泥硯

宋張栻寫經澄泥硯

宋澄泥虎符硯一養心殿

宋澄泥虎符硯二漱芳齋

宋澄泥虎符硯三符望閣

宋澄泥虎符硯四

宋澄泥石函硯一重華宮

宋澄泥石函硯二尋沿書屋

宋澄泥石函硯三

宋翠濤硯乾清宮

宋方井硯乾清宮

卷四

陶之屬

宋澄泥海嶽硯蓬島瑤臺

宋澄泥括囊硯碧琳館

宋四螭澄泥硯符望閣

欽定四庫全書

欽定四庫全書

宋澄泥圭硯御蘭芬

宋澄泥石渠硯

宋澄泥黼黻絢紋硯

宋澄泥蕉葉硯

宋澄泥蟠螭硯

宋澄泥變紋硯

宋澄泥直方硯

卷五

陶之屬

宋澄泥壁水硯倦勤齋

宋澄泥列錢硯絳雪軒

宋澄泥蟠螭石渠硯

宋澄泥倣建安瓦鐘硯

宋澄泥倣唐石渠硯

宋澄泥海濤異獸硯

元趙孟頫澄泥斧硯

元虞集澄泉結翠硯養心殿

元澄泥龍珠硯乾清宮

卷六

陶之屬

明製瓦硯

舊澄泥方池硯齊宮

舊澄泥卷荷硯坤寧宮東暖閣

舊澄泥玉堂硯一懋勤殿

欽定四庫全書

欽定四庫全書
目錄

四

舊澄泥玉堂硯二

舊澄泥藻文石渠硯

舊澄泥伏犀硯

舊澄泥鐘硯

舊澄泥四直硯

卷七

石之屬

晉王獻之辟水暖硯乾清宮

晉王蘭堂硯乾清宮

唐褚遂良端溪石渠硯

唐觀象硯乾清宮

唐凌鏡硯乾清宮

宋宣和梁苑雕龍硯養性殿

宋宣和海珠硯

宋宣和洗象硯

宋宣和風字暖硯

欽定四庫全書

欽定四庫全書
目錄

五

卷八

石之屬

宋宣和八卦十二辰硯

宋宣和八柱硯熱河

宋端石睿思東閣硯乾清宮

宋蘇軾石渠硯翠雲館

宋蘇軾結繩硯敬勝齋

宋蘇軾東井硯咸福宮

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
目錄

六

宋蘇軾端石硯玉玲瓏館

宋蘇軾從星硯景福宮

宋蘇軾龍珠硯

宋晁補之玉堂硯絳雪軒

卷九

石之屬

宋米芾遠岫奇峰硯養性殿

宋米芾螽斯瓜趺硯

宋中岳外史端石硯浴德殿

宋薛紹彭蘭亭硯延春閣

宋楊時金星斂石硯

宋陸游素心硯御蘭芬

宋吳儆井田硯

宋文天祥玉帶生硯養性殿

宋鄭思肖端石硯

卷十

欽定四庫全書

欽定西清硯譜
目錄

七

石之屬

宋景定蘭亭硯

宋垂乳硯乾清宮

宋黜玉硯乾清宮

宋紫雲硯乾清宮

宋暈月硯乾清宮

宋端石海天硯延春閣

宋合璧端石硯寧壽宮

宋端石雲腴硯奉三無私

宋端石散文硯魚躍鳶飛

宋端石登瀛硯清暉閣

卷十一

石之屬

宋端石歸去來辭硯安瀾園

宋端石貨布硯澤蘭堂

宋端石七星硯獅子林

欽定四庫全書

欽定四庫全書

宋端石風字硯

宋端石百一硯

宋端溪天然子石硯

宋端溪子石蟠桃核硯

宋端石三星硯

宋端石聚奎硯

宋端石洛書硯

卷十二

石之屬

宋端石騰蛟硯

宋端石印川硯

宋端石三虎硯

宋端石洛書硯

宋端石五丁硯

宋端石鳳池硯

宋端石重卦硯

欽定四庫全書

欽定四庫全書

宋端石紫袍金帶硯

宋端石石渠秘閣硯賞皇八子

宋端石列宿硯賞皇六子

卷十三

石之屬

宋紫端太平有象硯

宋紫端涵星硯

宋紫端石渠硯延春閣

宋紫端雲腴硯

宋蕉白七子硯

宋蕉白太素硯

宋蕉白文瀾硯

宋綠端蘭亭硯

宋龍尾石涵星硯澄虛榭

卷十四

石之屬

欽定四庫全書

欽定四庫全書
目錄

宋龍尾石泰交硯守春閣

宋龍尾石聽雨硯燕河

宋龍尾石鳳池硯

元趙孟頫松花石硯

元黃公望癡菴硯

元釋海雲端石硯

元凝松硯乾清宮

明楊士奇舊端子石硯

明唐寅龍尾石瓦硯翠雲館

明李夢陽端石圭硯賞皇十一子

卷十五

石之屬

明文徵明球玉硯養心殿

明董其昌畫禪室端石硯養心殿

明項元汴餅硯養性齋

明項元汴東井硯咸福宮

欽定四庫全書

欽定四庫全書
目錄

明林春澤人瑞硯安瀾園

明楊明時子石科斗硯

明蒼雪菴鳳池硯

舊端石鳳池硯養心殿

舊端石雙龍硯延春閣

舊端石飲鹿硯千秋亭

卷十六

石之屬

舊端石海天浴日硯寧壽宮

舊端石太極硯淳化軒

舊端溪子石五明硯秀清村

舊端石弦文硯瀛臺

舊端石折波硯淳化軒

舊端石九子硯熱河

舊端石井星硯延春閣

舊端石荷葉硯

欽定四庫全書

欽定四庫全書
目錄

十三

舊端石蟬硯延暉閣

舊端石發食變紋硯養心殿

卷十七

石之屬

舊端石石田硯

舊端石六龍硯

舊端石蟠夔鐘硯

舊端石洛書硯

舊端石蓊硯

舊端石雲芝硯

舊端石松皮硯

舊端石括囊硯

舊端石浮蓊硯

舊端石星羅硯

卷十八

石之屬

欽定四庫全書

欽定四庫全書
目錄

十四

舊端石七螭硯

舊端石海日初升硯

舊端石多福硯

舊端石驪珠硯

舊端石十二章硯

舊端石天然六星硯

舊端石四螭硯

舊端石雁柱硯