

史底價值品賞

史林搜奇

李邁著

聽琴圖

吟徵調萬竈下桐
松間疑有入松風
仰窺低審含情寄
以聽無妨一弄才
啓承謹題



李邁·著

史林搜奇

雙
星
光
社
出
版

究必印翻・有所權版

史林搜奇

雙子星叢書：474

著作者：李

發行人：林

出版者：星

經銷者：星

光 出 紫

光 書 報

臺北市寧波西街一六號
郵政撥匯：〇二四四一號

電話：三〇三〇九
三四八一二

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路41巷11弄6號
電話：九八三一〇六一二

中華民國七十六年三月初版

訂價：140元

陳序

溯憶與李老師在「海天一線」初度相逢時，他還甚年輕，彬彬有禮，言辭文雅而敦厚，使我印象最深刻的，是他的手不釋卷，不斷地在用功讀書，力求進步，實是一位不可多得的有爲青年。

當時先生正在研讀日語文，時常與我談論和研究文法而結緣的。論年輩，我可大他二十來歲，但我只是個唸過日本書的，對於祖國的文化，幾一無所悉，打從互相研究而結識後，更認識了先生的人格高潔，意志堅強，再了解他曾當過師專的文史教席，難怪其學識之高深，言行之審慎，民族意識的強勁，確實高人一等，不愧爲萬人的師長，令人欽敬不已。

先生對國學之精研，英文之佳，書畫之妙，真是典型的讀書人，至於史地一科，乃

是老本行，國史之外如西洋史，以至於「史前史」都瞭解透徹，時常講述史地，其暢談如流，宛若囊中取物之易，且其國文的深奧，乃是平常博讀經書，如四書、五經等皆有深究，是以詩、詞、歌、賦、書、畫等泰半精通，因之在相處之中，我的確受益不淺，尤其是我的國文基礎，正在此時建立的，因我所受的是日本教育，對於國語文一無所知，光復之後，由於生活所迫，並無學習的良機，以致近於荒廢。

在日據當時，日人早就訂立消滅我祖國文化的方針，以促進臺胞的所謂「皇民化」政策，因之在國民教育，專以傳習日語為主，然而當時的臺民，以及社會的有識人士，民族意識仍很堅強，每一看到沒有漢文科目，不約而同的堅決拒絕就學，是故日人據臺雖已有二十餘年，那國民教育的「就學率」還不到百分之十，可見當時的民心多麼的堅決！日人不得已才在公學校（臺胞子弟所讀的小學）以自由選擇科名義增設「漢文科」後，就學率才略略有些起色。

在師範教育，雖有「漢文科」，但乃是以漢文作日讀日解的科目，不但臺民子弟，即連日人亦照樣的難讀難解，唯由於在公學校置漢文科以來，勢必在師範教育亦須增設「臺灣語科」，並在公學校教授漢文。這所謂「臺灣語科」是以漢文作臺讀臺解，最遺

憾的是，一週只授一節而已。如此當然無法了解漢文的精義，且多的是一知半解，可憐的臺民，只是學得日語，來方便日人的差遣而已。

話說回來，論學道，不須去論年齡的多寡，我的白話文，當然是跟李先生學習的；記得先賢韓愈的〈師說〉文之一節：「生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也亦先乎吾，吾從而師之，吾師道也。」……我從李老師學習，他雖比我年輕，殊無悖於先賢的教示吧。

三十年來我們繼續以通信方式，互相研究學習，所謂「亦友·亦師」，情若手足，於是李老師一再鼓勵我撰寫先君《陳球公行狀》《普甯樂善堂陳家族譜》，又勸導我共研「書法與做詩」，並輔導我撰寫《朝海文存》詩集等，統統是由李先生誘導之所賜。

先生是一位精明的歷史老師，不但正史、秘史精通，甚至徹底了解時代社會的結構背景，政治的興衰、隆替及表裏，民情物理的趨向，以指導學生誦讀經史，培養固有的愛國精神。據曾授業於李老師的諸生說：我們至今猶念念不忘國史大綱者，乃其教法得當，使學生們對於史事極感興趣，自然成績優異，能夠在大專馳騁者，乃是史學分數優良之所賜云云。……

先生在教學公餘，則從事寫作，如《歷史故事新述》《歷史個案》《中國傳奇小說集》《中國歷代音樂家》《鞭痕集》《松亢村夫詩集》《中國花卉史話》《歷代詠史詩鈔》，寓言……等幾全在報章以及雜誌上所發表的精采小品，誠不能一一枚舉，真是難能可貴之至。

先生今也屆達知天命的盛年期，猶樂於菁莪、讀書、著作、書畫以爲消遣，是值得我人做法的，近日他又撰著《史林搜奇》一書付梓，確實又是一傑作，不但學生，即一般仕女，尤其是未曾受過祖國教育的人士，特別有所裨益，自然以先讀爲快。

謹述數言，並祝文筆大放光輝。

民國七十五年十二月

古潮州 朝海敬白、時年七十有九

其間並出本武平音、吾贊而而之、

歸籍武贊與余同、文中之一、其間並出圖式平音、吾贊而而之、

內蓋吳、只是學音、日說、來式對日人語、發音而曰、

發音而、一版只選一而而曰、以州當發、選了、獨獨文而而發、且是領呈一版半、可對

趙序

每本書的作者，在新作品付梓之際，總會請些有「知名度」的人物來寫個「序」，捧捧場啊！而我既非李老師的「高足」，亦非「知名之士」，要我來寫序，只有以惶恐的心情，硬著頭皮試一下。

想起當年，在中學時代，剛上歷史課時，似乎覺得一點味道都沒有，說得一點也不過分，那情況就像喝白開水一樣；原因是要記住幾千年以前的人名、地名和年代——據說這是構成「歷史的三大要素」啊！天！

當是時，心中頗抱怨本國竟有那麼悠久而綿長的歷史，給我們這些炎、黃帝裔的子孫，帶來這麼多傷腦筋的史事。

最糟的是：以前的人名和今人的姓名的稱呼大相逕庭，以前的地名，在現在的地圖

上，頗不易找到；打開每一頁史書，上下，縱橫，都是問題，唉！實在無法唸下去——汗牛充棟的本國史呀！

但，機運來了！上李老師的歷史課，卻感到大大地不同，他的一句開場白：「歷史是許許多多活潑的史事，綿延並搬演在你的面前！」醍醐灌頂，一句不平凡的話，點醒了迷津。

從此之後，每節的歷史講，所搬演的盡是靈活、生趣的史事，外加上他那幽默的口吻、詼諧生動的描摹、鉤玄提要的敘述；復把歷史的基本要素——某人在某時、某地所作所爲的某事，活龍活現的評介，旁及影響和後果，全行概括性的指出，然後再闡明制度、文化和學術思想……等等，無不娓娓道來，逸趣橫生，教人忘倦。

如所周知：今日精采緊湊的時事，明日就是陳迹的歷史；每個時代，都有赫赫或藉藉的大拇指人物，當然是不可或缺的，也有沒沒無聞的恆河沙數的小人物；最爲奇妙的是：每個人都有他自己的可愛的舞臺，不管大或小，每一個人，在自己所扮演的「角色」中，都含著「自我心照」的歡笑或血淚；但，若是能夠了解一些前人所走過的什麼路，或所種的是什麼因，才會得到什麼樣的果，那麼，史事實在一項珍貴的「殷鑑」，

最低限度，它可以告訴我人，如果不想有那麼樣的果，就該不要種下那麼樣的因，所以，多讀史書，是一面良好的鏡子。

要曉得，大拇指人物所要的是：密鑼緊鼓、文場武場全套出籠的大舞臺，相對地，不願寂寞的芸芸衆生的小人物，也玩他那趣味盎然、自得其樂的小舞臺；於是舞臺的擴大或縮小，任憑才華，悉聽尊便，而人生的真諦及其社會價值，已蘊涵於其中了。

由於舞臺的大、中、小，而形成人物的異同，卻都有它特定的影響力存在著，那麼，多了解一些前人是怎樣的披荆斬棘，開創新路的特技和經驗，總是有所裨益吧！

書末，我要贅述一句內心底話：「這是我的處女序」，我感到相當的榮幸，因我也有作序的機會啊！多麼的難得，多麼的可貴。

東都洛邑 屏珍序於一九八六年冬

自序

把弓絃背上了肩，察色又敏感的獵犬，已明瞭是怎麼回事，竟首先擇路，跑在我的前面，行！出獵去。

目的地是十萬大山中縣互山脈下的蕉軻山谷。

山巒疊疊，雲烟重重，林菁密茂，榛莽深長，在這般的境況下，想要獵取各式各類的走獸，斬獲實不難，有時且多得出乎意表之外啊！

撥去拂面障路的蔓藤，糾葛和繁葉，步著荆棘載道的羊腸小徑，山泉溢流過腳盤，沁涼入骨，是以務須格外小心擇路，否則，不但會教整個人滑倒下去，抑且準會遭到荆棘無情的刺戮；而出沒無常，流竄不定的蛇虺，更是教人須步步提防。

叨幸的是，行獵多年的獵犬，在前方汪汪吠叫的導引，因之，縱然是荆棘載途、藤

葛紆腳，唯「方向」與「目標」，依然清晰地釐然在心中，所可喜兼可自慰的，唯此。

密葉繁枝撥開處，猛抬頭，「史家的精神堡壘」，矗立於巍巍的高碑上，教人的神情，爲之一懷！

摩挲復摩挲，「第一位大才子」的形象、隱現於林菁的幽邃下，他那「通天人之際，成一家之言」的遺訓寶典，熠熠耀耀地煥射出獨特的「鎂光」來，啓示著無數量的「史學之路」，教人不由得歛衽而肅然起敬；「中國的希羅多德」啊！流芳萬古的史筆，將教天堂和地獄，有同一等量的明光！

特出的「通史」之候，繼之以《通鑑》，由「三通」至「十通」，復繼之以「類書」，林林總總的，陳列於茂林修篁之下，諦聽那戛戛然的竹笑、浩浩然的松濤、幽幽然的冷泉清韻，焉能不教人的神情，爲之一爽而再爽？

當悠然而獨步時，獵犬的吠聲大作，循聲趨前望去，多令人納罕啊！牠對著幽谷深池「瑠璃潭」的自家身影，誤以爲是它犬，而吠個不休；牠的腦袋太窄小了，對於本家祖先所發明的「瑠璃」，能知道得有多少哪？可憐的牠啊！

示意要牠安靜後，梵唄的鐘聲，已穿越林葉而度來了！一聲鐘、一聲磬，隨著低沉

又蒼勁的「沙門韻律」，瀾天漫野又罩林的，多扣人心弦的好音啊！蓋這兒已化爲一片淨土，可教人靜定，入定並禪定。

復由獵犬開路，循無人踐過的小徑前行，終於發現一座古舊的蘭若，一個老衲，無所聊賴地枯坐於階之上，半係捫蝨半是曬曝，而有客已到，卻渾身不覺。

頂禮上前，打十問好，老衲初尙佯作迷糊，迨門面話揭過後，老衲乃上天下地，滔滔地無所不談，自貝加爾湖畔亞洲老鐵人的悠遠「牧歌」，若干高僧的行藏，擅毆嬌妻有如豬馬牛的皇帝大丈夫，直談到淡水河上的「新鱷魚」，說來頭頭是道，境界清新，語意驚人。

獵犬不耐煩這些人間無聊的閑話，儘以吠聲來作梗，是以「其他的其他」……等等，自無從一一的敘述，情況如斯，只得「打十」告退。

榛莽荆棘路上，自行檢討一番，雖係一場空獵，但似不無心得，姑且小誌下來，居然可以成序，是亦一得吧！在「認知」上。

※

書末臨池，對於年屆耄耋的潮州陳老先生，於封筆之餘，猶破例的一揮如掾之筆，

欣然而寫序，最是感人！

陳老筆力矯健，筆端淋漓，多方溢美，情見乎詞，唯心存厚道，其動人處在此。

復次，從陳老先生的強勁文筆中，最足以窺見日文的語法，迂遞爲國語文法的轉捩點，是最爲難能可貴的。

至於另一作「序文」的洛邑趙君，於「商戰軼掌」之餘，猶發揮其灑脫自如、清新雋永的文筆，作破題兒的一試，也是難得之至。

於今「兩美俱，雙難拼」，銘誌之餘，合該再伸謝忱。

——一九八六年冬於臺北承德齋不望樓

史林搜奇 目次

「一分補遺」皇帝正	一三四
「寶島皇帝」高華	一三一
「史林搜奇」高華	一三八
「史林搜奇」高華	一二五
陳序	一一二
趙序	一一一
自序	一〇三
史家的任務和精神	一
簡說史籍的名著	一四
第一才子的奇書	二一
從「三通」到「十通」	二九
說《通鑑》	三六
細說兩大類書	四四

十二金人的追追追	五四
探討蘇武在北海的生活	六六
閒話紀元	七三
閒聊歌謠	八四
光武中興・首揚廉風	九〇
桃園三結義的別說	九七
琉璃史話	一〇三
閒話玻璃	一一一
陶・瓷・釉解	一一七
說禪	一二二
佛法無邊佛圖澄	一二五
說高澄・話高洋	一二八
「童叟皇帝」高洋	一三一
「一代神摸」皇甫玉	一三四

「聆聲專家」吳士·····	一三七
慕容姓的來源·····	一四〇
勇士城·····	一四三
道教的派別說·····	一四五
兩位昏君的天才·····	一五〇
唐代「七聖」小統計·····	一五九
阿奢·國奢·····	一六三
玄宗後宮捉迷藏·····	一六六
維護司法獨立的健將·····	一六九
和政公主觀劇·····	一七二
月餅滋味有辛酸·····	一七六
張俊躲在錢眼裏·····	一八四
張居正一條鞭法的細說·····	一八七
明代狼兵殺倭寇·伙食中搭配蛇餉·····	一九三