

# 全国电子琴演奏 (业余)考级

## 基本练习合集

第一级—第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏  
(业余)考级委员电子琴专家委员会编

执行主编 李未明

文化艺术出版社

7.7

1

# 全国电子琴演奏(业余)考级 基本练习合集

J647.7  
/

第一级——第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏  
(业余)考级委员会电子琴专家委员会编

执行主编 ~~李~~未明

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

全国电子琴演奏(业余)考级基本练习合集

第一级—第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)

考级委员会电子琴专家委员会编

执行主编 李未明

\*

文化艺术出版社 出版发行

(北京前海西街17号)

北京外文印刷厂印刷

开本638×930毫米 1/8 印张4.5乐谱31面

1993年6月北京第1版 1995年4月北京第3次印刷

印数10,001—17,000册

ISBN 7-5039-1218-9/J.389 定价: 6.00元

## 前 言

现代电子技术的发展,带来了电子琴的应用和普及,同时也为社会音乐教育提供了新的手段。为了更好地发挥这一乐器的社会功能,提高电子琴学习者的演奏水平,我们开展了全国电子琴演奏(业余)考级活动。

电子琴演奏(业余)考级根据琴的种类和功能以及实际演奏水平,共分十个等级。其中单排键便携式琴定为一至八级,双排键立式琴定为四至十级。每一个级别的考试均包括基本练习和作品两部分。本书作为便携式电子琴考试用书,将基本练习单独汇集成册,供考生使用。便携式电子琴的作品集和双排键立式琴的考试用书将另行专书出版。

这本基本练习合集除作为考级之用外,还可作为电子琴学习者日常练习时的教材,它对训练扎实的基本功、提高实际演奏能力也将大有裨益。

编 者

# 目 录

第一级	.....	( 1 )
第二级	.....	( 5 )
第三级	.....	(11)
第四级	.....	(21)
第五级	.....	(24)
第六级	.....	(27)
第七级	.....	(29)
第八级	.....	(31)

# 第一级

本级练习的范围是一个升、降号之内的大调及其关系和声小调。一个关系大小调为一组，共三组。每组内容包括：

1. 音阶：一个八度、双手同向，用连音奏法演奏。音阶后接终止式。
2. 琶音：分解主三和弦短琶音，三个音为一组，用连音奏法演奏。
3. 和弦：主三和弦，原位及其转位。

考试时在三组中抽查一组。

## (一) C大调、a小调

### C大调音阶

### C大调短琶音

### C大调和弦

## a 小调音阶

## a 小调短琶音

## a 小调和弦

## (二) G 大调、e 小调

## G 大调音阶

## G 大调短琶音

C大调和弦

e小调音阶

e小调短琶音

e小调和弦

(三) F大调、d小调

F大调音阶



## F 大调短琶音

Musical score for F major arpeggios in 4/4 time. The right hand plays ascending and descending eighth-note arpeggios with fingering 1-3-5 and 5-3-1. The left hand plays descending eighth-note arpeggios with fingering 5-3-1 and 3-2-1.

## F 大调和弦

Musical score for F major chords in 4/4 time. The right hand plays chords with fingering 5-3-1. The left hand plays chords with fingering 1-3-5.

## d 小调音阶

Musical score for the d minor scale in 4/4 time. The right hand plays the ascending scale with fingering 1-2-3-1-2-3-4-5. The left hand plays the descending scale with fingering 5-4-3-2-1-3-2-1.

## d 小调短琶音

Musical score for d minor arpeggios in 4/4 time. The right hand plays ascending and descending eighth-note arpeggios with fingering 1-3-5 and 5-3-1. The left hand plays descending eighth-note arpeggios with fingering 5-3-1 and 3-2-1.

## d 小调和弦

Musical score for d minor chords in 4/4 time. The right hand plays chords with fingering 5-3-1. The left hand plays chords with fingering 1-3-5.

## 第 二 级

本级练习的范围是两个升、降号之内的大调及其关系和声小调。一个关系大小调为一组，共五组。每组内容包括：

1. 音阶：两个八度、双手同向，用连音奏法演奏。音阶后接终止式。
2. 琶音：分解主三和弦短琶音，四个音为一组，用连音奏法演奏。
3. 和弦：主三和弦，原位及其转位。

考试时在五组中抽查一组。

### (一) C大调、a小调

#### C大调音阶

#### C大调短琶音

#### C大调和弦

#### a小调音阶

#### a小调短琶音

a 小调和弦

Musical notation for a minor triads in A minor. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords with fingering: 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1. The left hand (bass clef) plays chords with fingering: 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5. A dashed box with the number 8 is placed over the 5th and 6th measures.

(二) G 大调、e 小调

G 大调音阶

Musical notation for the G major scale. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays the scale with fingering: 1 2 3 1 2 3 4 1, 2 3 1 2 3 4 5 4, 3 2 1 3 2 1 4 3, 2 1 3 2 1. The left hand (bass clef) plays the scale with fingering: 5 4 3 2 1 3 2 1, 4 3 2 1 3 2 1 2, 3 1 2 3 4 1 2 3, 1 2 3 4 5. The piece ends with a whole note chord G4.

G 大调短琶音

Musical notation for G major short arpeggios. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays arpeggios with fingering: 1 2 3 5 1 2 4 5, 1 2 4 5 1 2 3 5, 5 3 2 1 5 4 2 1, 5 4 2 1 5 3 2 1. The left hand (bass clef) plays arpeggios with fingering: 5 4 2 1 5 4 2 1, 5 3 2 1 5 4 2 1, 1 2 4 5 1 2 3 5, 1 2 4 5 1 2 4 5. The piece ends with a whole note chord G4.

G 大调和弦

Musical notation for G major chords. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords with fingering: 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1. The left hand (bass clef) plays chords with fingering: 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5. The piece ends with a whole note chord G4.

e 小调音阶

Musical notation for the E minor scale. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays the scale with fingering: 1 2 3 1 2 3 4 1, 2 3 1 2 3 4 5 4, 3 2 1 3 2 1 4 3, 2 1 3 2 1. The left hand (bass clef) plays the scale with fingering: 5 4 3 2 1 3 2 1, 4 3 2 1 3 2 1 2, 3 1 2 3 4 1 2 3, 1 2 3 4 5. A dashed box with the number 8 is placed over the 5th and 6th measures. The piece ends with a whole note chord E4.

e 小调短琶音

e 小调和弦

(三) F 大调、d 小调

F 大调音阶

F 大调短琶音

F 大调和弦

## d 小调音阶

Ascending: 1 2 3 1 2 3 4 1 | 2 3 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 2 1 4 3 | 2 1 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 3 2 1 | 4 3 2 1 3 2 1 2 | 3 1 2 3 4 1 2 3 | 1 2 3 4 5

## d 小调短琶音

Ascending: 1 2 3 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1

Descending: 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5

## d 小调和弦

Ascending: 5 3 1 | 5 2 1 | 5 3 1 | 5 2 1 | 5 3 1 | 5 3 1 | 5 2 1 | 5 3 1 | 5 2 1 | 5 3 1

Descending: 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 2 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5

## (四) D 大调、b 小调

## D 大调音阶

Ascending: 1 2 3 1 2 3 4 1 | 2 3 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 2 1 4 3 | 2 1 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 3 2 1 | 4 3 2 1 3 2 1 2 | 3 1 2 3 4 1 2 3 | 1 2 3 4 5

## D 大调短琶音

Ascending: 1 2 3 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1

Descending: 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5

D大调和弦

b小调音阶

b小调短琶音

b小调和弦

(五) bB大调、g小调

bB大调音阶

## bB 大调短琶音

## bB 大调和弦

## g 小调音阶

## g 小调短琶音

## g 小调和弦

## 第 三 级

本级练习的范围是三个升、降号之内的大调及其关系和声小调，一个关系大小调为一组，共七组。每组内容包括：

1. 音阶：三个八度，双手同向，用连音、顿音演奏。音阶后接终止式。
2. 琶音：分解主三和弦长琶音，用连音演奏。
3. 和弦：主三和弦，原位及其转位

考试时在七组中抽查一组。

### (一) C大调、a小调

#### C大调音阶

Two systems of piano accompaniment for the C major scale. The first system shows the scale in both hands with fingering numbers (1-5) and slurs. The second system shows the scale in both hands with slurs and a final cadence in the right hand.

#### C大调琶音

Two systems of piano accompaniment for the C major arpeggio. The first system shows the arpeggio in both hands with slurs and fingering numbers. The second system shows the arpeggio in both hands with slurs and a final cadence in the right hand.

#### C大调和弦

Two systems of piano accompaniment for the C major chords. The first system shows the C major triad in both hands with fingering numbers. The second system shows the C major triad in both hands with slurs and a final cadence in the right hand.



## a 小调音阶

8.

## a 小调琶音

8.

## a 小调和弦

## (二) G 大调、e 小调

## G 大调音阶