



主 编 覃超 广西美术出版社

现代俄罗斯油画工作室临画教学

XIANDAI ELUOSI YOUHUA
GONGZUOSHI HUIHUA JIAOXUE
XINSHIJI SHUHA ZUOPIN

肖像画作品

JINXIANDAI ELUOSI YOUHUA GONGZUOSHI HUIHUA JIAOXUE
XIAOXIANGHUA ZUOPIN

近现代俄罗斯油画工作室绘画教学

肖像画作品

主 编 覃超柏

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

近现代俄罗斯油画工作室绘画教学. 肖像画作品 /
覃超柏主编. —南宁: 广西美术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-80746-668-0

I. 近… II. 覃… III. 油画: 肖像画—技法(美术)
IV. J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第137053号

责任编辑 覃西娅
封面设计 黄宗湖
版式设计 望 达

近现代俄罗斯油画工作室绘画教学
肖像画作品

JINXIANDAI ELUOSI YOUHUA GONGZUOSHI HUIHUA JIAOXUE
XIAOXIANGHUA ZUOPIN

主 编 覃超柏
图书策划 覃西娅
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
助理编辑 吴素茜
校 对 尚永红 罗 茵 陈小英
审 读 林柳源
监 制 吴纪恒 凌庆国
发 行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号(邮编530022)
网 址 www.gxfinearts.com
制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/12 7印张
印 数 5000
出版日期 2009年12月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80746-668-0/J · 1110
定 价 50.00元
版权所有 翻印必究

前言

俄罗斯的近现代人物色彩绘画，根据我自己的理解，可以总结为以下的几个特点：

一、重视作品的构架与图式。讲究如何穿插、均衡、变化等，巧妙利用色彩、明暗、大小、远近、虚实、疏密等多种对比，丰富画面可读性。通过各种形状的构图法，把握人物动态、取景角度与画面取舍。描绘对象在画面的位置，自然和谐，看似精心安排，却又不露雕琢痕迹。

二、强调人物解剖结构、透视、色彩的准确性。为了调整画面或描绘对象，考虑整体效果，在符合美学原则的基础上进行一些强调、夸张，加强作品的艺术性，两者并行不悖。

三、细致观察，厚积薄发。画家善于发现人物表情的微妙变化，善于描绘人物的精神状态，善于把人物的性格、修养、地位与职业等各方面信息，通过轻松自如的技法淋漓尽致地表现出来。

四、画面主次分明。在表现人物的心理状态时，眼睛与嘴角周围部分往往成为精心刻画的部分，而其他多种次要因素诸如服饰、道具与环境等常常被概括、被虚化，并不是它们不重要，而是要突出主要部分，使人物肖像更加概括凝练，丰富绘画意蕴。

五、追求浓重的绘画性。很多作品中，笔触或刚劲有力，或徐缓纤柔，历历在目，给人爽朗明快的感觉，少有古典主义的磨腻。

覃超柏

2009年6月

部分画家简介

布拉兹·约瑟夫（奥西普）·埃马努伊洛维奇（1873—1936）

彩色写生画家，教师。曾就读于敖德萨俄罗斯学校，师从科·卡·科斯坦季；在什·哈洛什学院和慕尼黑的科罗列夫斯基美术学院（1890—1894）、巴黎的私人学院及皇家美术学院的高等艺术学校学习过（1895—1896），师从伊里亚·叶非莫维奇·列宾。写生画的院士（1914），“艺术世界”协会会员（1900，1910），俄罗斯艺术家协会会员（1903）。曾任教于私立工作室（1890—1910）、俄罗斯学校、皇家弘扬艺术协会（1902—1904）、圣彼得堡高等艺术学校等（1920—1924，1927—1928）。

库斯托季耶夫·鲍里斯·米哈伊洛维奇（1878—1927）

彩色写生画家。曾就读于皇家美术学院的高等艺术学校（1896—1903），师从瓦·叶·萨温斯基和伊里亚·叶非莫维奇·列宾。写生画的院士（1909），新艺术家协会的创建者（1903），俄罗斯艺术家协会会员（1907），“艺术世界”协会会员（1910），俄罗斯革命美术家协会成员（1923）。

德拉-沃斯-卡尔多夫斯卡娅·奥莉加·柳德维戈夫娜（1875—1952）

彩色写生画家，教师。曾就读于哈利科夫叶·叶·施赖德尔艺术学校（1891—1894）、皇家美术学院的高等艺术学校（1894—1899），师从伊里亚·叶非莫维奇·列宾。新艺术家协会的成员（1904）。曾任教于在黄村的私人艺术学校（1903—1908）。

雅科夫列夫·亚历山大·叶甫根尼耶维奇（1887—1938）

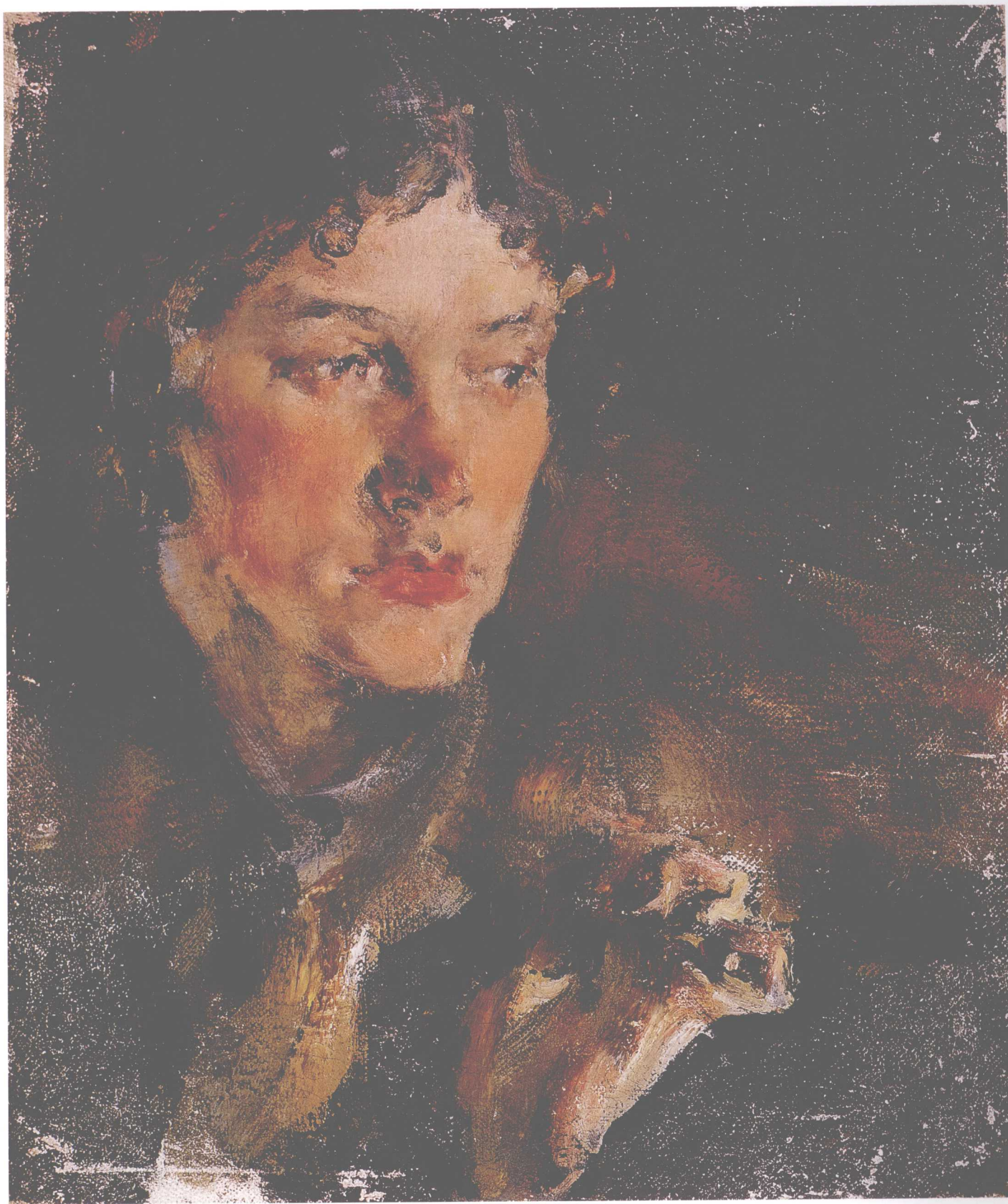
彩色写生画家，格拉费卡艺术家，教师。曾就读于皇家美术学院的高等艺术学校（1905—1913），师从德·恩·卡尔多夫斯基。“艺术世界”协会的会员（1915），卢基行会的创建者（1917）。曾任教于彼得堡新艺术工作室（1916—1917）、波士顿的高雅艺术学校（1934—1937）。

舍来亚金·米哈伊尔·费奥多洛维奇（1875—1944）

彩色写生画家，教师。曾就读于莫斯科绘画、雕塑及建筑学校（1892—1899，1903—1906），师从瓦·谢洛夫和柯罗文；在慕尼黑的阿·阿什巴学校学习过（1901—1902）。巡回展览派的成员（1908），布拉格“马涅斯”艺术协会的名誉会员（1900）。曾任教于国立自由艺术学院、莫斯科艺术史学院等（1919—1943）。

目 录

- 1 画家妻子的肖像
- 2 普拉斯科维亚·费申娜的肖像
- 3 年轻女人的画像
- 4 米卡·莫洛佐夫的肖像
- 6 米卡·莫洛佐夫的肖像（局部）
- 7 花园里
- 8 基尔什曼的肖像
- 9 基尔什曼的肖像（局部）
- 10 公爵夫人基·尤苏波娃的肖像
- 11 伊·莫洛卓夫的肖像
- 12 作家娜塔莉娅·诺尔德曼-谢维洛娃的肖像画
- 13 康·波别多诺斯采夫的肖像
- 14 马拉·奥利娃的肖像
- 15 艺术家伊戈里·格拉巴里的肖像画
- 16 巴维尔·契斯恰科夫的肖像
- 17 少女肖像
- 18 披花围巾的妇女
- 19 男子头像
- 20 女孩像
- 21 坐着的小女孩
- 22 斯维特兰娜的肖像
- 23 妇女像
- 24 战士头像
- 25 沉睡的女人
- 26 艺术家亚历山大·伯努瓦的肖像画
- 27 教授瓦西里·马太的肖像
- 28 光足的列夫·托尔斯泰肖像
- 29 作家叶·力哈乔娃的肖像画
- 30 作家娜塔莉娅·谢维洛娃的肖像
- 31 妇女头像
- 32 艺术家康斯坦丁·别尔乌辛的肖像画
- 33 孩子们
- 34 春节·做客
- 35 春节·做客（局部）
- 36 大风的一天
- 38 老人肖像
- 39 头戴红花的妇女
- 40 沐浴
- 41 戴花帽的裸女
- 42 女孩
- 43 陌生女人的画像
- 44 坐在沙发上的男子像
- 45 卡查力斯基的肖像
- 46 维拉的肖像
- 47 克拉夫钦科的肖像
- 48 林中拿着书的女孩
- 49 阿杰莱达·西蒙诺维奇的肖像
- 50 演员费奥多尔·沙利亚宾的肖像
- 52 倚在椅子上的妇女
- 53 读书
- 54 教授瓦西里·马太工作时
- 55 母性·阳光下的母与子
- 56 母子肖像画
- 57 丁香
- 58 坐在扶手椅上的妇女
- 59 邻居
- 60 洗衣女工
- 61 露天咖啡店
- 62 大圆桶旁的老农
- 63 夏天
- 64 母性
- 65 在海滩上
- 66 公主奥利嘉·亚历山大洛夫娜童年时的肖像
- 67 画家特·希什马列娃的肖像
- 68 戴紫丁香帽子的陌生女人的肖像画
- 69 母性——和谐的粉红色
- 70 戴蓝色贝雷帽的男人
- 71 跳轮舞的人们
- 72 艺术历史学家亚历山大·伊万诺夫的肖像
- 73 巴维尔·谢戈廖夫的肖像画
- 74 艺术家女儿的画像
- 75 弹钢琴
- 76 穿红衣的陌生女人
- 77 画家瓦西里·佩列普廖奇科夫的肖像
- 78 歌厅舞蹈演员
- 79 蓝色芭蕾



1 画家妻子的肖像 1910年 48 cm × 39.5 cm 尼古拉·菲钦 收藏于俄罗斯喀山博物馆



2 普拉斯科维亚·费申娜的肖像 1910年 布面油画 48 cm × 39.8 cm 尼古拉·菲钦·个人收藏



3 年轻女人的画像 1916年 布面纸板油画 52 cm × 48 cm 尼古拉·菲钦 个人收藏



4 米卡·莫洛佐夫的肖像

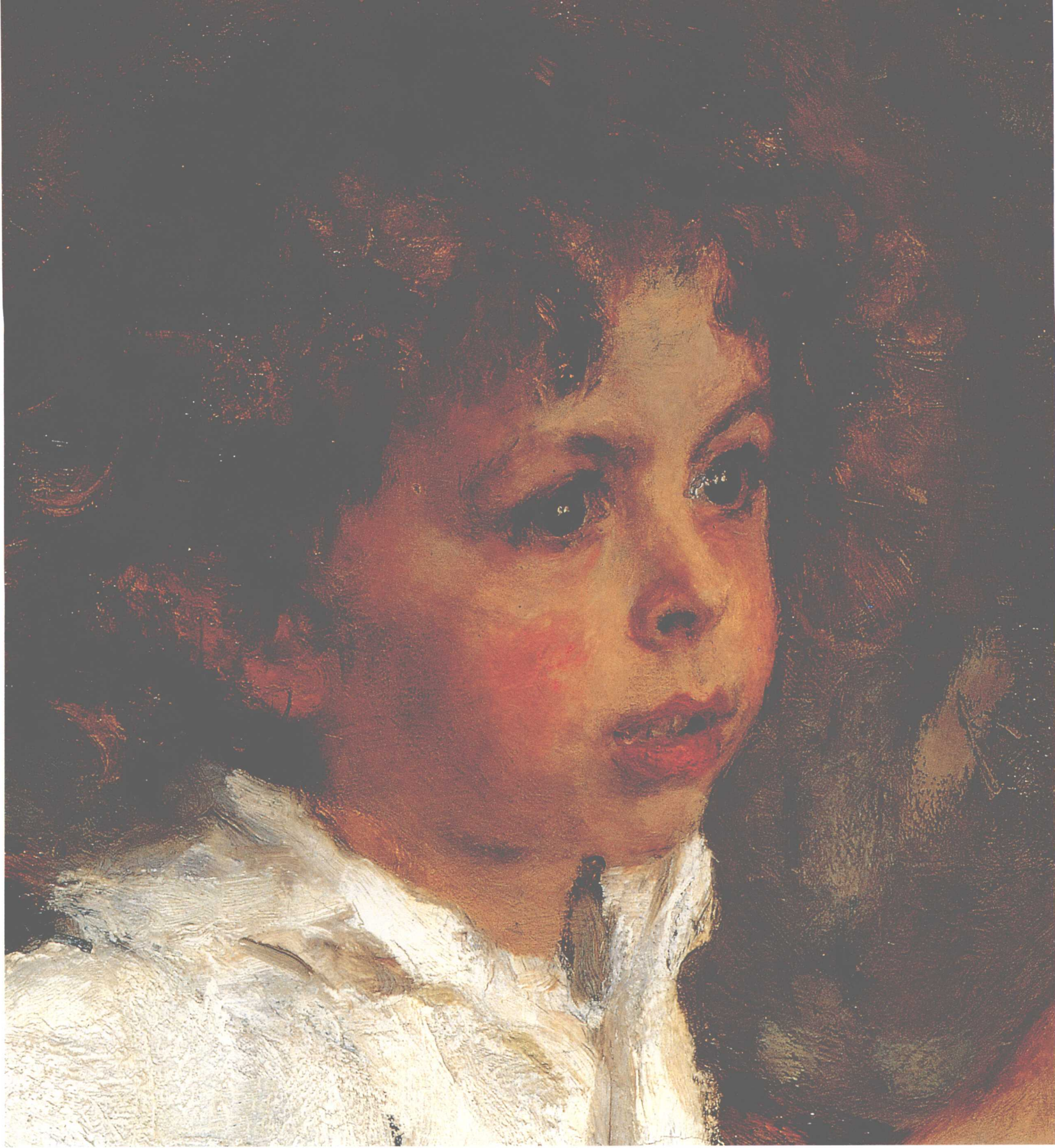
1901年

62.3 cm × 70.6 cm

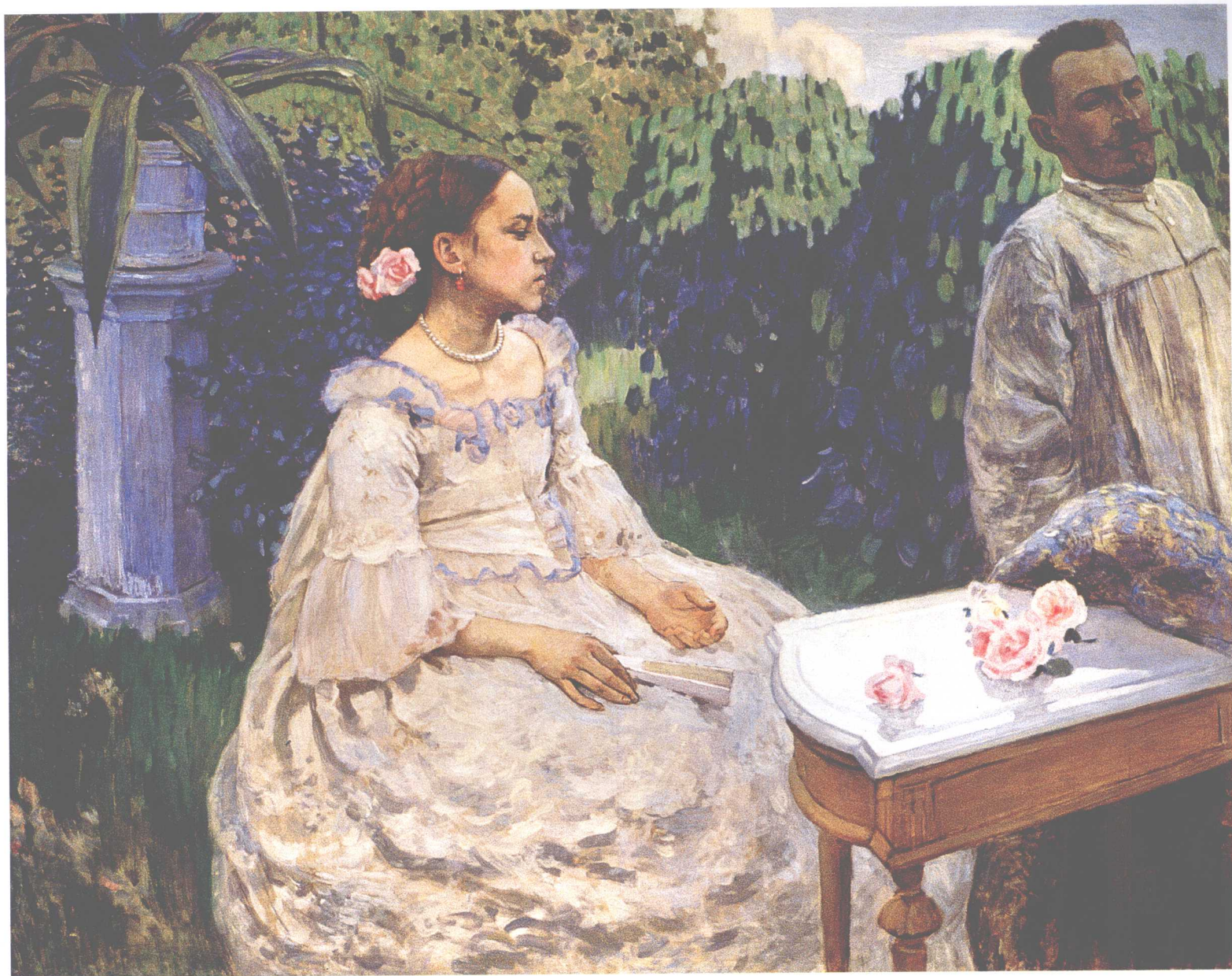
瓦·谢洛夫

收藏于俄罗斯国立特列嘉科夫美术馆





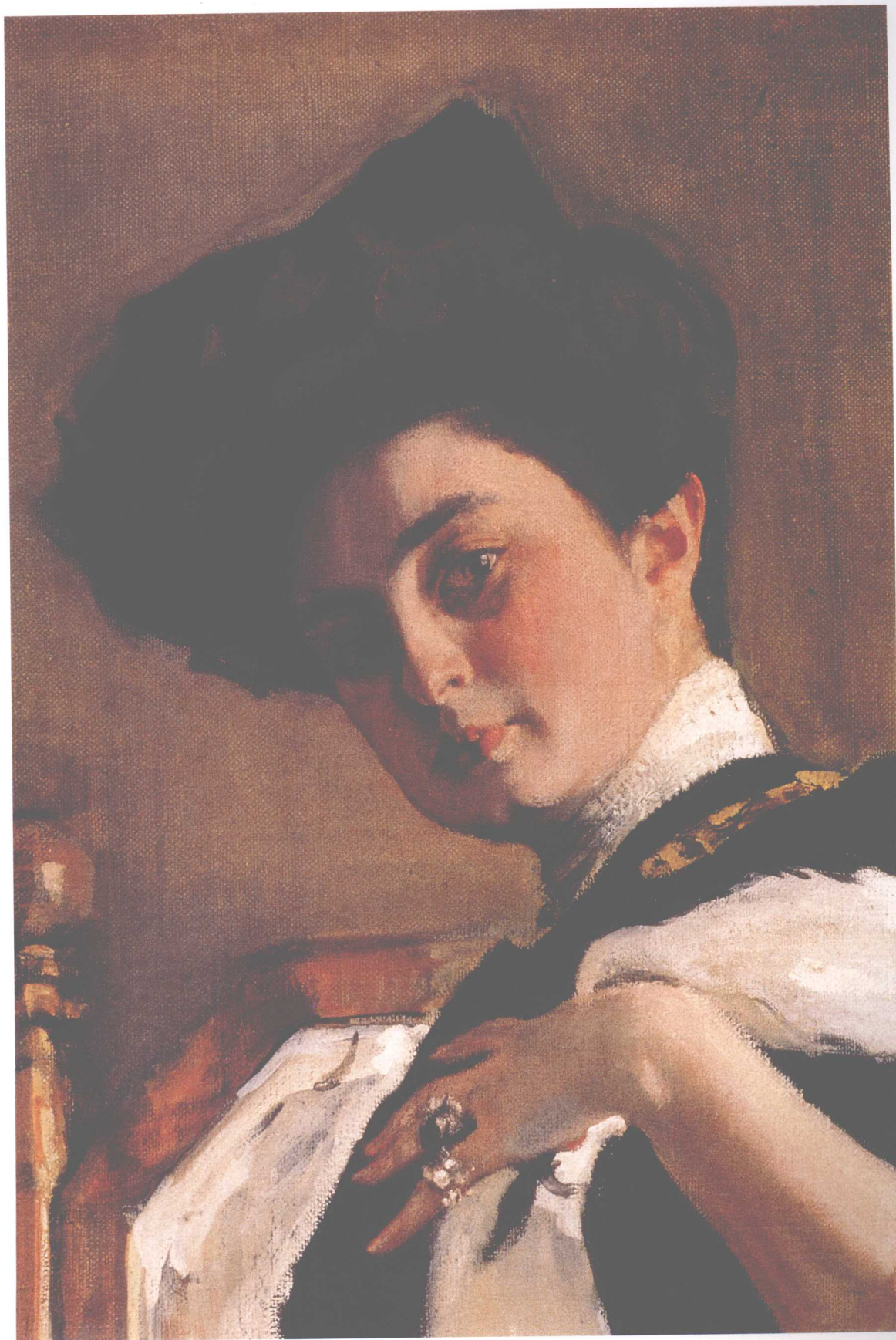
6 米卡·莫洛佐夫的肖像（局部）



7 花园里 1898年 143 cm × 177 cm 鲍里索夫-穆萨托夫·维克托·埃尔皮季弗洛维奇 个人收藏



8 基尔什曼的肖像 1907年 140 cm × 140 cm 瓦·谢洛夫 收藏于俄罗斯国立特列嘉科夫美术馆



9 基尔什曼的肖像（局部）



10 公爵夫人基·尤苏波娃的肖像 1902年 181.5 cm × 133 cm 瓦·谢洛夫 收藏于俄罗斯国立特列嘉科夫美术馆



11 伊·莫洛卓夫的肖像 1910年 纸，水粉 63.5 cm × 77 cm 瓦·谢洛夫 收藏于俄罗斯国立特列嘉科夫美术馆