

脂砚斋重评石头记  
甲戌校本

清曹雪芹著  
清脂砚斋评  
邓遂夫校订

修订七版



红楼梦

人民文学出版社

修  
訂  
七  
版

脂硯齋重評石頭記  
甲戌校本

作家出版社

曹雪芹著

脂硯齋評

邓遂夫校订

## 图书在版编目 (CIP) 数据

脂砚斋重评石头记甲戌校本/ (清) 曹雪芹著; (清) 脂砚斋评; 邓遂夫校订. - 北京: 作家出版社, 2008. 1  
ISBN 978 - 7 - 5063 - 4138 - 7

I. 脂… II. ①曹…②脂…③邓… III. 章回小说 - 中国 - 清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154090 号

## 脂砚斋重评石头记甲戌校本(修订七版)

---

作者:【清】曹雪芹

评者:【清】脂砚斋

校订者:邓遂夫

责任编辑:王宝生

装帧设计:王彤心

书名题字:苏彦斌

图片制作:李东周 练传智

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100125

电话传真:86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷:紫恒印装有限公司

成品尺寸:150 × 230

字数:360 千

印张:25.5

插页:10

印数:80001 - 90000

版次:2000 年 12 月第 1 版

2009 年 9 月第 7 版

印次:2009 年 9 月第 11 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4138 - 7

定价:36.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。



甄士稀逢贾化繁九重  
 昏瘴一开轩迴环剥复  
 曾无滞代谢新陈自有  
 源瓦缶鸣时旗眩乱脂  
 毫苦处字翩翩横空  
 忽覩环编出甲戌庚辰  
 总纪元

时在庚辰大雪节

周汝昌



书

著名红学家周汝昌先生为本书题诗手迹

甄士稀逢贾化繁 九重昏瘴一开轩  
 回环剥复曾无滞 代谢新陈自有源  
 瓦缶鸣时旗眩乱 脂毫苦处字翩翩  
 横空忽睹珍编出 甲戌庚辰总纪元

时在庚辰大雪节 周汝昌书

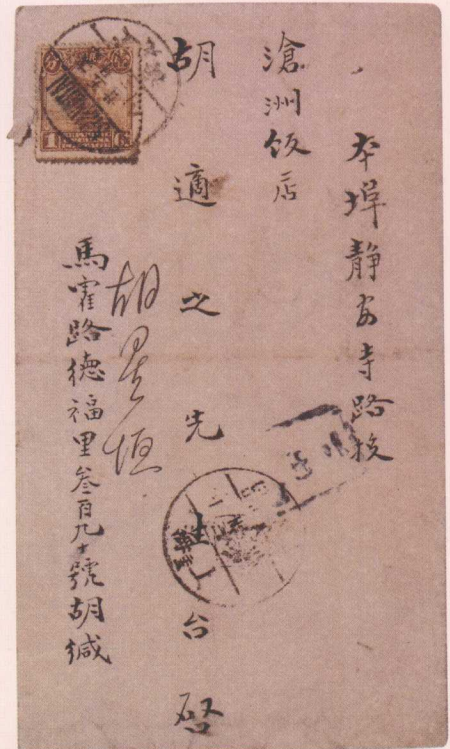
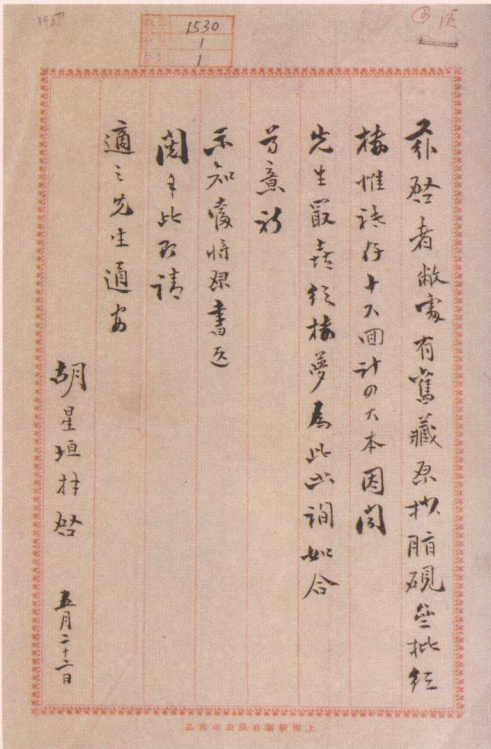


甲戌本原件

原藏美国康奈尔大学图书馆，现藏上海博物馆  
封面红色题字，系原收藏者胡适先生手迹

甲戌本出售者胡星垣致胡适先生函

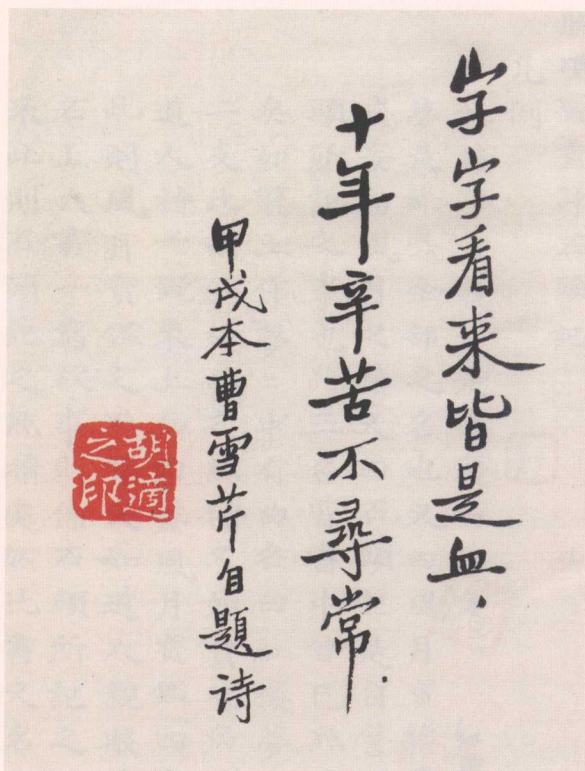
一九二七年五月二十二日



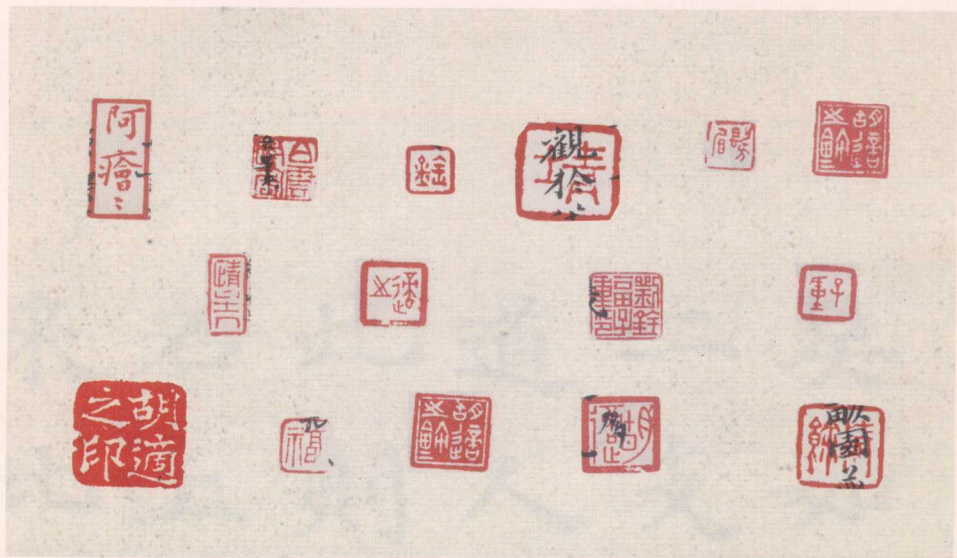


甲戌本发现及收藏者胡适先生  
(1891—1962)在原件上的题词:

字字看来皆是血  
十年辛苦不寻常  
甲戌本曹雪芹自题诗



甲戌本原件印章集锦



甲戌本凡例首頁及第一回首頁書影

現存十二種脂本中唯甲戌本有此凡例

凡例一二行「多」「紅樓」「鑒」一五字乃胡适添補



脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢者 是書題名極奇... 夢是總其全部之名也... 又曰風月寶鑑... 戒妄動風月之情... 又曰石頭記是自譬... 頭所記之事也... 此三名皆書中會已點晴... 矣如寶玉作夢... 中有曲名曰紅樓夢... 二支此則紅樓夢之點晴... 又如賈瑞病跛... 道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字... 此則風月寶鑑之點晴... 又如道人親眼見... 石上大書一篇故事則像石頭所記之往... 來此則石頭記之點晴... 處然此書又名曰

第一回

甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷秀閨... 列位看官你道此書從何而來說起根由... 荒唐細則深有趣味待在下將此來歷... 方使閱者了然不惑原來女媧氏補天之... 時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二... 十四丈頑石三萬六千五百零一塊... 用了三萬六千五百零一塊... 用便在此山青埂峰下... 之後靈性已通因見眾石俱得補天獨自己無... 材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日... 正當嗟悼之際俄見一僧一道遠而來生得

甲戌本第一回書影

此兩頁眉批是研究作者曹雪芹和批者脂硯齋的重要文獻資料

○此字... 脂硯齋

滿紙荒唐言 一把辛酸淚... 誰解其中味... 至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記出則既... 明且看石上是何故事按那石上書云當日地... 隨東南這東南一隅有處曰蘇州府城內有箇門... 者最是紅塵中一二等富貴風流之地這箇門... 外有箇十里街內有箇胡蘆廟廟傍住着一... 家鄉宦姓甄名費字士隱嫡妻封氏性賢淑... 深明禮義家中雖無甚富貴然本地人也推他... 為望族了只因這甄士隱稟性恬淡不以功名... 為念每日只以觀花修竹酌酒吟詩為樂到是

神仙一流人品只是一件不足如今年已半百... 膝下無兒只有一女乳名英蓮年方三歲一日... 失足落去隱於書房閣坐至手倦拋書伏几... 少憩不覺朦朧去夢至一處不辨是何地方... 忽見那廟來了一僧一道且行且談只聽道人... 問道你携了這蠢物意欲何往那僧笑道你放... 心如今現有一段風流公案正該了結這一干... 風流冤家尚未投胎入世趁此機會就此蠢... 物夾帶于中使他去經歷歷世道人道原來... 近日風流冤孽又將造劫歷世去不成但不知... 落于何方何處那僧笑道此事說來好笑竟... 千古未聞的罕事只因西方靈河岸上三生石



近日又得妙友新字批中巨州諸相正聲而於紅樓夢  
 略之不浮矣

此批丁卯夏借于蘇州知州呼大宰劉龍湖弟  
 李相孟郎中言翁叔平殿撰有原示不任批之云云同  
 中為文記

紅樓夢終：致擊者世二取非，濟人說夢，  
 種及：知道人紅樓夢說夢，一種乃之激憤不  
 得與併世才三弦子一彈唱了此本是不致記  
 真本批者多皆日擊故詳也

（一七二）五月廿日  
 張年在用年。他最  
 公版在戊辰用  
 治七年（一八六）

劉銓福

此本在用內裝有  
 真本批者多皆日擊故詳也

（一七二）五月廿日  
 張年在用年。他最  
 公版在戊辰用  
 治七年（一八六）

劉銓福

紅樓夢非但為小說別用字西直是另一種  
 筆墨皆人自生有動動以字括夫書今則  
 官直以描畫情工記也紅樓夢實之也  
 大考書之言觀會取歎皆其曾欠也

乙丑年同治四年（一八六）

紅樓夢難小說傑曲而達微而顯顯身史家公余尚讀世所刊本輒送  
 以已意恨不得起者一諱始此冊幸于言之不謬也  
 子重其寶也

青士楊餘而批於十餘識  
 乙丑五月  
 青士

早期收藏者刘銓福（号白云吟客）等人所作跋语  
 刘跋作于同治二年癸亥（1863）及同治七年戊辰（1866）  
 借閱者濮文運（青士）濮文昶（椿余）兄弟之跋作于同治四年乙丑（1865）

予聞之故老云  
 賈政指明珠而  
 言兩村指高江  
 村蓋法村未遇  
 時因明珠之僕  
 以進身登庸奇  
 福權頭秩及納  
 蘭執既反權并  
 而下在馬玩此充  
 量則空在之為  
 容若無疑請  
 以省之知人論世  
 者

同治丙寅季冬  
 月左綿痴道人  
 記

遠后 村 日 小 賈 觀 下 此 之 陵 登  
 中 到 音 政 對 十 口 嶺 之

村翠生之鐵筆本超然  
 歎不鑽吟管舫三字朱白  
 文供不不識許之見以回  
 心以兩先生  
 青士  
 心以兩先生

甲戌本上的后人墨眉批之一  
 作批者系刘銓福之友、四川绵州太守孙桐生  
 （字小峰，号左绵痴道人）

刘銓福致孙桐生函墨迹  
 四川绵阳孙氏后人收藏  
 冯其庸 摄





「吾友劉君子重，大興舊族也。自其上述好蓄書。至尊甫寬夫先生及君，好尤甚；見可喜者，值匱乏，雖稱貸典質必購之。……喜借人觀。……人亦多君不吝，故借者無不踴且速也。……咸豐初，先生守辰州；君以書從。時雨湖武嚴；不患無兵，患無餉。辰故剝郡，俸入稍優。先生出資募兵勇，不以聞大吏及司農；故楚南蹂躪幾偏，郡獨不被兵。又以其餘購大姓蔣氏書若干卷。未幾，以積勞兼溼嬰疾，遂投劾歸。貧無以治喪，乃以所攜及新購書合七千餘卷置淑浦舒明經竹坳春而樓中。既歸京師數年，念念不能置。君乃屬善畫者莊君寫是圖以娛先生，而屬余為之記。……」節錄咸豐十一年七月代州馮志沂所寫的「竹樓藏書記」。

庄少甫所作《竹坳春雨樓藏書圖》 刘宽夫、刘铨福父子藏书之所

王靄雲先生收藏的常州莊少甫畫的竹坳春而樓藏書圖，有代州馮志沂的記，有黃彭年的後記，圖與記都是劉寬夫和他的兒子子重兩代的傳記資料。我最愛馮君說子重藏書。

善借人觀，夜書連棟，躡几榻取昇，無倦色；又多巧思，時出己意，教肆工潢治之，無金玉錦繡，而精雅可愛。玩朋友游書肆，見異本力不能致者，多樂以告君，謂書入他人家不若在君家為得所也，以故君藏書日以富。

三十多年前，最初得子重原藏的乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記，向來就注意這四本書絕無裝潢，而蓋有劉子重的私人印章八顆之多，又有他的短跋四條，都很有見地，裝潢無金玉錦繡，而能細讀所收的書，能指出其佳勝處，寫了一跋又一跋，這真是真正愛書的劉銓福先生。

明通敬記

五十年三月





現存的八十四本石頭記，共有三本，一為有正書局石印的戚蓼生本，一為徐星畧藏八十回鈔本（我有長跋），一為我收藏的劉鈺福家舊藏殘本十六回（我也有長跋）。三本之中，我這十殘本為最早寫本，故最近于嚴雪芹原稿，最可寶貴。今年周汝昌君（燕京大學學生）和他的哥三借我此本去鈔了一個副本。我盼

望這十殘本將來能有影印流傳的機會。

胡適  
一九四六年十一月

亦得此本在五三年，次年二月我寫長跋，詳致此本的重要性。五三年一月亦寫長跋，致徐星畧藏之八十回本。五四年七月，亦備述。五五年七月，亦備述。五六年七月，亦備述。五七年七月，亦備述。五八年七月，亦備述。五九年七月，亦備述。六〇年七月，亦備述。六一年七月，亦備述。六二年七月，亦備述。六三年七月，亦備述。六四年七月，亦備述。六五年七月，亦備述。六六年七月，亦備述。六七年七月，亦備述。六八年七月，亦備述。六九年七月，亦備述。七〇年七月，亦備述。七一年七月，亦備述。七二年七月，亦備述。七三年七月，亦備述。七四年七月，亦備述。七五年七月，亦備述。七六年七月，亦備述。七七年七月，亦備述。七八年七月，亦備述。七九年七月，亦備述。八〇年七月，亦備述。八一年七月，亦備述。八二年七月，亦備述。八三年七月，亦備述。八四年七月，亦備述。八五年七月，亦備述。八六年七月，亦備述。八七年七月，亦備述。八八年七月，亦備述。八九年七月，亦備述。九〇年七月，亦備述。九一年七月，亦備述。九二年七月，亦備述。九三年七月，亦備述。九四年七月，亦備述。九五年七月，亦備述。九六年七月，亦備述。九七年七月，亦備述。九八年七月，亦備述。九九年七月，亦備述。〇〇年七月，亦備述。

此余所見石頭記之第一本也。脂硯齋與作者同時，故每撫今追昔，若不勝情。然其書價值亦有可商榷者：非將評本本乃由他人過錄有三證焉。自第六回以後，往往於抄寫時將某字先留一段空白，預備填入確批語，其字甚夥，觸處可見。二有文字難不誤而抄錯了位置的，如第六回頁三寶玉滴下淚來無美評，却於第六回下淚來有美評曰：玉兄固非容易有的，是這玉明證三。又見評本所錄是出於人之手，抑有他人附益，上層難定。其中有許多種因字評，却也有全沒相干的，隨覽可見。例如：「那洋書天香樓得此書，益虛空論矣，然十三回頁三於寶玉問秦氏之死，有美評曰：寶玉早已看空，可他家務事者，今因死了太太，兩望其火攻心，焉得不有悲為玉一嘆，此不但違背上述之觀點，且與全書之宗旨全屬背悞，豈如脂齋之筆，予是不可解者。以適之先生生命為路，蓋志所見之一二于右方，折疑辨惑，以俟君子。」

俞平伯閱記  
二十六年六月十九日

廿七年六月自適之先生借得與祐昌先同看  
兩月並為錄副  
周汝昌謹識  
一九四六年六月

胡適、俞平伯、周汝昌為甲戌本原件所作跋語  
(此圖片乃本書首次刊布)



汝昌先生：  
 在民國日報圖書副刊裏的讀 大作「曹雪芹  
 生平年」，我很高興。樵齋詩鈔的意見，是  
 先生的大貢獻。先生推定東坡集的編年次  
 序，我很贊同。紅樓夢的史料添了六首詩，  
 甚可慶幸。先生推測雪芹大概死在癸未除  
 夕，我<sup>很</sup>同意。敦誠的甲申輓詩，得敦敏  
 平詩互證，大概沒有大疑問了。  
 關於雪芹的年歲，我<sup>現在</sup>不願改動。第一，請  
 先生不要忘了敦誠敦敏是宗室，而曹家是八  
 旗包衣，是奴才，故他們稱「莽圖」，稱「曹君」  
 已是很密氣了。第二，最要緊的是雪芹若生  
 在的大晚，就趕不上他見曹家繁華的時代了。  
 先生說是嗎？  
 知！問好。  
 胡適  
 廿六、廿七  
 奴才往南邊去了，這信<sup>沒有</sup>寄去，今  
 天才寄上。  
 世一十八

此昌先生：  
 在民國日報圖書副刊裏的讀 大作「曹雪芹  
 生平年」，我很高興。樵齋詩鈔的意見，是  
 先生的大貢獻。先生推定東坡集的編年次  
 序，我很贊同。紅樓夢的史料添了六首詩，  
 甚可慶幸。先生推測雪芹大概死在癸未除  
 夕，我<sup>很</sup>同意。敦誠的甲申輓詩，得敦敏  
 平詩互證，大概沒有大疑問了。  
 關於雪芹的年歲，我<sup>現在</sup>不願改動。第一，請  
 先生不要忘了敦誠敦敏是宗室，而曹家是八  
 旗包衣，是奴才，故他們稱「莽圖」，稱「曹君」  
 已是很密氣了。第二，最要緊的是雪芹若生  
 在的大晚，就趕不上他見曹家繁華的時代了。  
 先生說是嗎？  
 知！問好。  
 胡適  
 廿六、廿七  
 奴才往南邊去了，這信<sup>沒有</sup>寄去，今  
 天才寄上。  
 世一十八

胡適致周汝昌函（一）

一九四八年一月十八日

航  
 南京中央研究院轉  
 胡適之先生 台感  
 北平燕京大學四樓周汝昌



北大时期的胡适先生



青年时期的周汝昌先生

周汝昌复胡适函的信封



七七七行的他(一)份的厚厚也。

適之前華先生賜登前造渴甚不無歎詞。並慨然將極點字

的書拿出去與一個初次會面陌生的青年人憑他摸去我覺得

這樣的書，帶人，是都給作得來的。此次，數分鐘間與

先生一面使我感到欣喜光寵，略略後更是有許多的

這個複雜的情緒，本是幾個字所能表達。先生如能體會我的

意也，然使不想再說什麼。只是，從我自己一方面再講，我感

這次去福州，給予先生的印象一定不厚。一年來不知何故如

耳忽忽遇至聽，引利害自覺個人的雲煙，便去了一陣，不但

先生看我有點鈍魯，就是先生所說的話我也有未曾聽懂的

地方。二，彼時正有大考，那一次道場，是百忙中的奔波，因

身體力不好，變了股疾。又引我發憊，而時又俗風精神，能

着字，未刑答，且益加顛覆，而時間又是那樣倉卒，我要說的

話，一句也說不出來。

脂批本橋來後，我已的看(一)色了，我豈待看第二第三遍

海內致利，差晚的，我看時以何的如心，不忍再加損。先生可

以放心。這個本子確是一個寶物，我見得先生已作了一面長

文專規此本，但先生不心(一)叙其(一)可資論(一)尚(一)自是

而(一)直接能在先生書房裏，不能再加討論，使其書物(一)

近是很可惜的，我現在正寫原來計劃的小書(一)已和先生說(一)

但我已準備要寫一篇專文，敘論脂本的價值，從此本所能(一)現

見的與秘和個人對他的意見。這件事，先生也许不及對我

難信六  
四信此  
二信標  
信為商

1457  
二  
三

其次，我覺得集和校勘。這件事如重要了，為什麼將近廿年之

久這中間竟無人為此呢？我決心要辦這件事，我自覺機緣可

至，責不空貸，不如此書空云，派傳多贈(一)合(一)本，本

來，而且依然騰脫模糊。我計劃：以下三本以之幹。

(一) 廖蔚浩評本四本

(二) 徐蔭臨評本十四本

(三) 有正刊行底本在

再奈此(一)甲(一)乙(一)本，則未真而大致可見，竟無雜已多次排印，

但都未能脫離開(一)蘭(一)型的煙幕，未免令人歎之也。

關於此事，先生(一)新(一)版(一)幕(一)未(一)免(一)人(一)歎(一)也。

豈能以此為(一)事(一)務(一)耕(一)稼(一)能(一)若(一)工(一)須(一)要(一)有(一)人(一)追(一)踪(一)先(一)生(一)繼(一)續(一)

作先生(一)出(一)不(一)以(一)我(一)為(一)滿(一)面(一)不(一)可(一)教(一)若(一)中(一)指(一)導(一)我(一)發(一)勉(一)我(一)振(一)奮(一)

我(一)且(一)此(一)上(一)已(一)諸(一)事(一)之(一)其(一)餘(一)治(一)學(一)人(一)我(一)既(一)謝(一)其(一)印(一)周(一)需(一)

先生(一)之(一)指(一)教(一)捷(一)徑(一)先(一)生(一)肯(一)不(一)再(一)嗎(一)。

徐(一)里(一)看(一)先(一)生(一)之(一)十(一)四(一)本(一)現(一)在(一)否(一)否(一)如(一)果(一)將(一)來(一)我(一)要(一)集(一)勘(一)時(一)

先生(一)能(一)替(一)我(一)借(一)用(一)嗎(一)？此(一)事(一)極(一)關(一)緊(一)要(一)雖(一)然(一)冒(一)險(一)但(一)我(一)不(一)能(一)

先生(一)在(一)此(一)提(一)出(一)來(一)向(一)先(一)生(一)請(一)示(一)的(一)希(一)望(一)先(一)生(一)能(一)加(一)開(一)示(一)

暑(一)中(一)天(一)熱(一)事(一)多(一)諸(一)希(一)希(一)衛(一)謹(一)此(一)致(一)候(一)且(一)脂(一)本(一)本(一)據(一)來(一)

多(一)且(一)我(一)也(一)應(一)當(一)向(一)先(一)生(一)報(一)告(一)聲(一)的(一)先(一)生(一)事(一)情(一)定(一)

很(一)忙(一)但(一)若(一)能(一)抽(一)空(一)賜(一)一(一)書(一)函(一)實(一)真(一)光(一)寵(一)不(一)復(一)運(一)停(一)傾

渴(一)之(一)至(一)單(一)：(一)敬(一)請(一)

夏(一)安(一)

晚 周汝昌再(一)

廿七年七月十日  
胡荃三先生代候賜說請等天津海河橋水沽同立第

周汝昌致胡適函

一九四八年七月十一日



汝昌先生：

謝！你的長信。那天你要趕回去，我很明白。你的身體不強健，我一見便知。你千萬不要多心，竟以你留了不好的印象。

紅樓夢的研究，我當然很關心，所以去年，我很注意你發表的楚齋詩鈔的材料。

我對於你最近的提議——集本校勘——認爲是最重要而應該做的。但這畢竟繁重的工本，故二十多年來無人敢做。你若肯做此事，我可以給你一切可能的便利與援助。

有正書局本有兩種：一是民國前的大小本，

一是民國後重寫付不印的小字本。你若沒有

見到大字本，我可以借給你。戚夢生是乾隆

三十四年三甲第廿三名進士，正是曹雪芹的

同時人；他的小本可以表示他真誠地實踐這部小說的藝術價值，故他的本子應該是一部精緻精校的同時本子。（物的是他是不高明的通人，不在在學校的地方。）  
胡適（胡適燕大前身）傅斯年北極  
杜聯誥（杜聯誥燕大前身）傅斯年北極  
忽然發現戚夢生的姓名，吳是浙江德清人，

開大高興，因為這小書現可以抬高戚本的歷史價值。（我當初不辨戚夢生是否名榜也。）

可惜徐景畧的八十回本，現已不知下落了。

徐畧是王克敏的親戚，當年也是王克敏暫借給我的。聽說，有一部八十回本在一兩年前曾向藏書家兜售，現不知流入誰家。將來或可以出校。

我的程甲程乙兩本，其中程甲最近于原本，故原書可校。

我的脂硯本，誠如 你所说，只是一個粗

用採過的寶藏，還有许多沒有提出討論過的材料。你的繼續研究，我當然歡迎。

四松堂集現已整理出，也等候你來看。

最近，我勸你暫時把你的印表擱起。專力去做一件事，固然要緊；撒開一切意見，以虛心做出點，也很重要。你說對嗎？

暑熱中需勉力休息，不要太用功。

胡適

廿七、廿

胡適致周汝昌函(二)

一九四八年七月二十日



序

卅七年暑期雁舖燕園課罷携胡歲脂硯齋重評石頭記以俱歸一見傾賞喜出望外乃發心抄錄副本願賦性躁急點畫醜陋實難稱職原應館閣中人工楷寫之始得耳然此事工書者未必樂為樂為者未必有此機遇有此空閒余之為此則與會有以促成之也于時天倫聚首鶴鶴在原雁舖方從事述作紅樓家世一書相見不談則已談即紅樓復出以古楷(光緒二十年舊帳紙距今五十年余家感時物也)老父三哥及商君菱洲相繼觀以新毫硃墨於今不抄更待何人且吾家興衰之迹相形紅樓頗多似契協神交會心不遠何幸見此最近於原稿之孤本廬山面目昭然若揭湔洗存真責無旁貸者焉放眼世塵人非物換舊時大家風致後人視之勢將茫然不解則雪芹之書後人亦將不能解耶悲夫余幸生於末世尚在筵席之中固知今日清福異時浩嘆安得雪芹妙手有以傳寫之乎

戊子盛暑沽水周君度識於古隋豆子航故園之西窗



周汝昌之兄周祐昌所作甲戌副录本序

第一回

甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近荒唐細語則深有趣味待在下將此來歷註明方便閱者了然不惑原來女媧氏煉石之時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二十四丈頑石三萬六千五百零一塊個皇氏只用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未用便棄在此山青埂峯下誰知此石自經煅煉之後靈性已通日見眾石個個補天獨自己無材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號漸成一日常嘆憐之際俄見一僧一道遠來而眾石得骨格不凡手袖迴別說笑來至峰下坐下石邊高談快論先是紫雲山霧海神僧玄奘之事後便說到紅塵中榮華富貴富貴但自根粗蠶不淨已便口吐人言而僧道說道大師弟子蠢物不能見禮了通問二位瑛那人世間靈耀繁華

跋

胡歲齋脂硯齋評石頭記

周汝昌

民國六年胡適先生得此書贈我紅樓夢子六月庚申今夏胡先生歸來留宿蓬齋得細看其書內第一本其本紅樓夢(墨板)脂硯齋評(墨板)石頭記(墨板)胡適先生即寄我評語紅樓夢多妙材料一列于前別則列於後頁(一)一(四)二人月出後後又復胡適先生(二)七年(陰曆)胡適先生曾於民國三年六月書一短跋亦書尾而外更令人將此本提說(字)編真寶林關萬林秘書其甚佳也

甲戌副录本第一回首页书影  
此为一九四八年秋，周汝昌借得胡适所藏甲戌本后，托其家兄周祐昌眷抄之副录本

周汝昌所作副录本跋



甲戌本版本小秘密之一

台湾影印初版一二行胡适补书的五字并加盖印鉴

脂砚齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義

是書題名極多

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是

戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石

頁斤已之頁也七三字皆書中會已與青

上海人民出版社一九七五年版挖去胡适补字及印鉴以凡例中相同字填补

脂砚齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義

是書題名極多

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是

戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石

頁斤已之頁也七三字皆書中會已與青

上海古籍出版社一九八五年版又恢复胡适补字及印鉴

脂砚齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義

是書題名極多

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是

戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石

頁斤已之頁也七三字皆書中會已與青

甲戌本版本小秘密之二

台湾影印初版墨眉批

“我也说不要”（见右图）

我也说不要

得無名之症  
某人而  
治餘不  
招衆不  
都不可  
百也  
緊的  
無話  
安等  
天色

已说不要

得無名之症知  
某人而  
治餘不  
招衆不  
都不可  
百也  
緊的  
無話了  
安等我  
天色口

台湾影印第三版墨眉批则变成“已说不要”（见左图）

台湾初版此批有墨点断句

好極與英蓮有命  
無運四字遙相映  
射蓮主也杏僕也今  
蓮及無運而杏則兩  
全可知世人原在運數  
不在眼下之高低也  
此則大有深意存焉

生養 說嬌 一顧 奇緣 只一 下世 原來

從來只見集古集唐等句未  
俗語者此又更奇之至

台湾三版原墨点或消失或變紅

好極與英蓮有命  
無運四字遙相映  
射蓮主也杏僕也今  
蓮及無運而杏則兩  
全可知世人原在運數  
不在眼下之高低也  
此則大有深意存焉

生養 說嬌 一顧 奇緣 只一 下世 原來

從來只見集古集唐等句未  
俗語者此又更奇之至

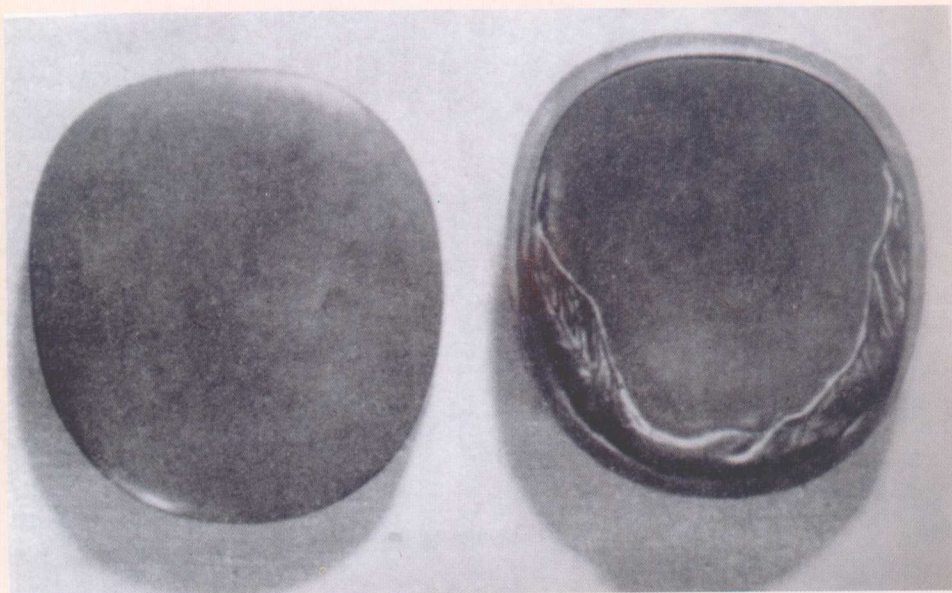
上海人民出版社一九七五年版有墨点

好極與英蓮有命  
無運四字遙相映  
射蓮主也杏僕也今  
蓮及無運而杏則兩  
全可知世人原在運數  
不在眼下之高低也  
此則大有深意存焉

生養 說嬌 一顧 奇緣 只一 下世 原來

從來只見集古集唐等句未  
俗語者此又更奇之至



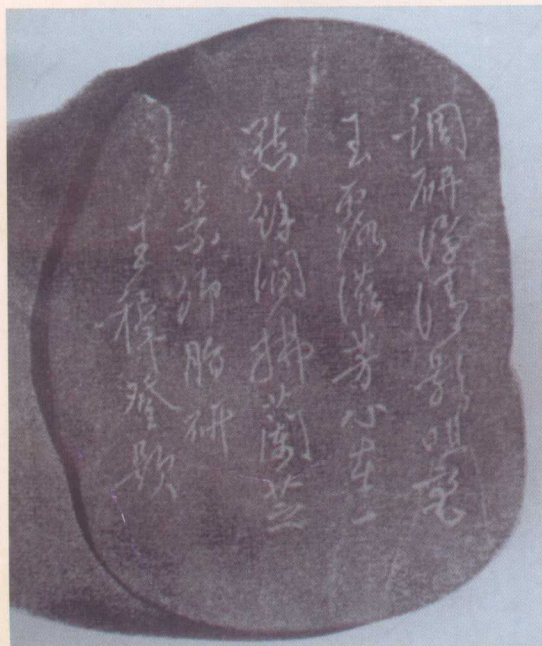


脂砚斋阅评《红楼梦》所使用的“脂砚”  
(左为砚盖)



**砚侧刻字：**

脂研（砚）斋所珍之研其永保



**砚背题诗：**

调研浮清影 咀毫玉露滋  
芳心在一点 余润拂兰芝  
素卿脂研 王穉登题

(据《文物》1973年第二期)

此砚原为明代江南名妓薛素素（号素卿）之物。砚盖内刻有薛素素小像一幅。砚背所刻题诗为明代著名文士王穉登手迹。砚匣底部刻有“万历癸酉姑苏吴万有造”字样。此砚1955年发现于重庆，曾为吉林省博物馆收藏，“文革”中被江青调看后下落不明。