

劉心皇編著

郁達夫與王映霞

E130



劉心皇編著

郁達夫與王映霞

劉心皇講書

猶太人與

版權所有・翻印必究

・郁達夫與王映霞・

編 著：劉 心 皇

出 版：港 明 書 店

香港九龍彌敦道500號二樓
電話：3-302846, 3-309095

印 刷：興 亞 印 刷 公 司
香港灣仔謝斐道 464 號

一九七八年六月港一版

定價每冊港幣九元

序

易君左

——我所認識的郁達夫

先姑母易瑜對郁達夫最賞識，讀了達夫的詩和小說，認爲達夫是黃仲則復生。先姑母是一位偉大的女詩人，我曾爲刻湘影樓詩集，詠落花詩，有「因風忽抱凌虛想，墮地猶存絕代姿，」之名句。可惜先姑母未曾見到郁達夫。直到達夫寓居我的故鄉時，先姑母去世多年了。

郁達夫的一生，確實有些像黃仲則；黃仲則是景仰李太白的，達夫自然也有些像太白。也許自古天才詩人大抵都如此。而達夫之可愛處，却並不在其天才之優越，詞藻之華麗，而在其性情之天真，氣節之堅定。凡同達夫接近的，一定都會感覺到：他只是一個眞字，沒有一點虛僞。當年上海，我和創造社的幾個朋友都受職于泰東書局當編輯，雖同住在一起，而不知如何，同我

好的只是一個郁達夫；對於郭沫若和成仿吾，便覺有點格格不相入。何以故？真偽之分也。

所以，以後雖與達夫常有時間上空間上的隔離，但無時無刻不懷念他。使我最懷念他的一點，即是他創造社裡是一個憂然獨造的作家，不受任何牽連影響，亦不牽連影響任何作家。換句話說：他是一位有善良純潔的靈魂而又不搞政治和黨派的作家，亦即是自由獨立的作家。在這一點上，他創造了創造社；反之，郭沫若等不在這一點上，毀滅了創造社。

循着這一個性格發展下去，他由兒女之愛擴展而為國家民族之愛，乃至人類之愛。對日抗戰軍興，達夫和王映霞在漢口鬧彗扭，不久，由於我的提議，把他們倆和一家接到我的故鄉湖南漢壽去了，休息了一段時間，也寧靜了一段時間。以後達夫往南洋，我一家赴重慶，我與他，從此一別，他再不返了。

去南洋以後的郁達夫，初主編一家大報的文藝副刊。民國二十七年年初我在長沙，二十八年以後在重慶，都曾看到這副刊，以及達夫的許多文字，使我對這位遠隔天涯的老友不僅放了心，而且欣慰之至！因為達夫畢竟是我國的讀書種子，懂得立身處世之道，到了國家民族危難的關頭，便毅然斬斷情絲，割斷愛苗，而一切以國家第一，民族至上，努力於戰國文學之寫作了。這就是

郁達夫到南洋以後的卓越的表現，也就是他死于敵人手裡的真正原因。所以我常對人說：郁達夫是一個最有骨氣的文人！

我們應當從這些地方去了解郁達夫，去認識郁達夫。還記得：在他生存時，不少人罵他爲浪漫派、頹廢派；連同與他一起搞文藝革命運動的夥計們，也盡量地排擠他、污蔑他。直到了蓋棺論定的今天，恐怕還有一些人仍然不曉得郁達夫是怎樣的一個人物，也仍然還有一些懷疑他的浮言；然而，事實是擺在我們面前的。至少，我個人可以提出保證：就我所知道的郁達夫的歷史，其一生有兩大特點：最忠于自己所愛的女人和最忠于自己的國家民族。可以說：他爲女人而生也爲女人而死的，他生于國家民族內憂外患之時，死于國家民族危亡顛沛之際。他不像那些自我宣傳，誇大狂、朝三暮四、矯揉造作、虛偽陰險……的文人們，他只是一個善良的靈魂，純潔的書生，和對女人有特別興趣的小說家，以及對國家民族熱戀着的愛國詩人而已。

大地春風十萬家
偏安原不損繁華
輸降表已傳關外
冊亭文廟出海涯
北關三書終笑而不
暮年一第亦微瑕
千秋滿堂同甫氣
壯辭雄節較差

郁達夫先生正

三子正木鈴人日

郁達夫

君左之：昨晚啓行，恐未能親送
至驛。今日自翻閱所贈之作，有
富春江上神仙侶，句感慨無
量。勉呈兩律，以之斧正。

避地廣壽縣寄君左

敢將春屬比神仙，大難未時信可
憐。澤國儘多南與北，湖鄉初度日
如年。綠章迭奏通明殿，朱字勾抄列
女篇。亦願貧春資德耀，廣彥新譚
入陳編。

八寶贖原知是禍胎。蘇秦初不棄願回。
九州鑄鐵終成錯。一飯端不竟自媒。
(內子事其舅因一飯而失身。事敗不傷也)

昨夜剛逢牛女會。他生再卜鳳凰
臺。最愁陌上花開日。怕聽人歌緩
緩來。

今日又有西竺山寺僧。乞得。即將
去也。多頌

獨步

· 弟

直夫上

八月三日

郁達夫與王映霞 目次

序 易君左 1

郁達夫小傳 1

郁達夫作品與人的評價 17

王映霞小傳 25

郁達夫筆下的郁王初戀 41

郁達夫的「毀家詩紀」 113

王映霞的「答辯書簡」 127

郁王婚變的批評 148

後記 155

郁達夫在南洋（附錄一） 158

郁達夫與原配夫人（附錄二） 240

郁達夫與「三夫人」（附錄三） 253

附錄四：

悲劇的出生（郁達夫自傳之一） 271

我的夢，我的青春（郁達夫自傳之二） 279

書塾與學堂（郁達夫自傳之三） 286

水樣的春愁（郁達夫自傳之四） 293

遠一程，再遠一程！（郁達夫自傳之五） 302

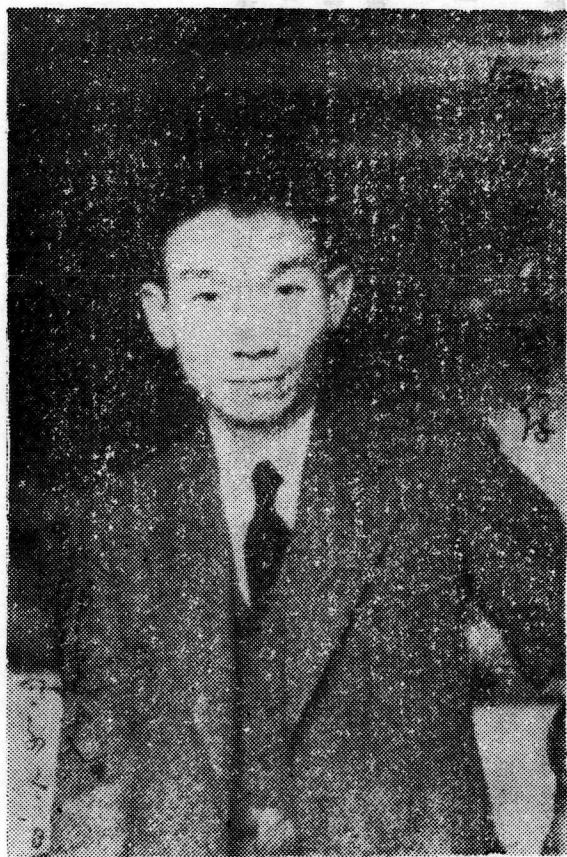
孤獨者（郁達夫自傳之六） 309

大風圈外（郁達夫自傳之七） 316

海上（郁達夫自傳之八） 325

一、郁達夫小傳

郁達夫，名文，號達夫，以字行。浙江省富陽縣人，生於清光緒二十二年（一八九六），卒於民國三十四年（一九四五），享年五十歲。杭州第一中學畢業，民國三年（一九一四）入日本第一高等學校，後又轉入東京帝國大學政治經濟學部畢業。民國九年（一九二〇）遵父母之命，和鄉間舊式小脚、熟讀「女四書」和「烈女傳」的女子孫荃結婚。孫能詩文，和郁通信，多附唱和之作。在日本留學時代（民一〇年——一九二二）中篇小說「沉淪」發表，文名大噪。民國十一年（一九二二）歸國，組織文學團體「創造社」，翌年「寒風集」出版，後又和胡適、徐志摩等接近，十二年秋天，任北京大學講師，是繼陳豹隱之後，教兩小時的統計學。是時，「秋柳」、「零餘者」，「十一月初三」發表。民國十四年（一九二五）任武昌大學教授，後又至廣州，



郁達夫與王映霞 二

• 影攝時本日到冬年五十二 •

任中山大學教授。民國十五年（一九二六）至上海，主持創造社，是年冬，認識王映霞，一見傾心，發生戀愛，並將戀愛經過，載之「日記九種」內，震動文壇，博得當時男女青年的同情不少。此時，全集第一卷出版。民國十七年（一九二八）主編「大眾文藝」，又任上海藝術大學教務長。是年年初宣告脫離創造社。民國十九年（一九三〇）任安徽大學教授。二十五年（一九三六）二月，任福建省府參議兼公報室主任。同時又主編「福建民報」及「小民報」之副刊「新園林」和「新村」及「抗戰文藝」等。是年十二月，達夫有日本之行，和東京的文人學士周旋了幾天。於十二月十七日離日，繞道台灣，返回福州。

他的著作，他自己曾分編爲達夫全集七卷：「寒灰集」、「雞肋集」、「過去集」、「嗚零集」、「敝帚集」、「薇蕨集」、「斷殘集」，及不列次序的「懺餘集」。另有長篇「迷羊」、「她是一個弱女子」等。迨民國二十四年（一九三五）夏，他將他的全集改編一過，即分編爲：「達夫日記集」、「達夫短篇小說集」（上下二冊）、「達夫散文集」、「屢痕處處」（達夫遊記集）等數種。當時，他改編全集時，並未把文藝論集之類的文章，重新編輯者，想他對其前所發表之文藝論文，有一部份，已不同意之故。如果經其選編一冊純藝術性的文藝論集，就更好了。

其他的尚有「閑書」、「日記九種」、「文藝論集」（此為十五年四月光華書局版）、「小說論」、「戲劇論」、「幾個偉大的作家」、「達夫代表作」、「達夫自選集」、「達夫所譯短篇小說集」等數種作品行世。以上均係抗戰前已出版者。抗戰後，坊間出版各書如次：「達夫全集三卷」，（第一卷：「鷄肋集」、第二卷：「血淚」、第三卷：「南遷」。）「文學漫談」、「盧騷三漫步」、「瑣言猥說」、（以上均為香港人間書屋印行）。「郁達夫小說四集」（一集：「沉淪」、二集：「茫茫夜」、三集：「小春天氣」、四集：「二詩人」）。「郁達夫散文一集感傷的行旅」。郁達夫文話：「盧騷傳」。以上為台北啓明書局印行）。「郁達夫文集」（上海春明書店印行）。「郁達夫選集」則有四本，一為上海綠楊書店出版的，一為香港文學出版社的，一為台北書局的，一為駱駝出版社的。「郁達夫小說選」（香港萬里書店出版）、「達夫中篇小說集」（上中二冊——香港智明書局出版，內選小說上冊四篇，中冊二篇。）「達夫遊記」（香港文學出版社出版）、「郁達夫南遊記」（係溫梓川編，香港世界書局出版）、「迷羊」（星洲世界書局出版）、「達夫詩詞集」（鄭子瑜編，香港現代出版社印行）。「郁達夫集外集」（李冰人編，南洋熱帶出版社印行）。

抗戰前：郁

達夫的著作，均係自行編輯的，所以能代表他出書的風格。抗戰後的各種郁達夫的著作，除「郁達夫南遊記」、

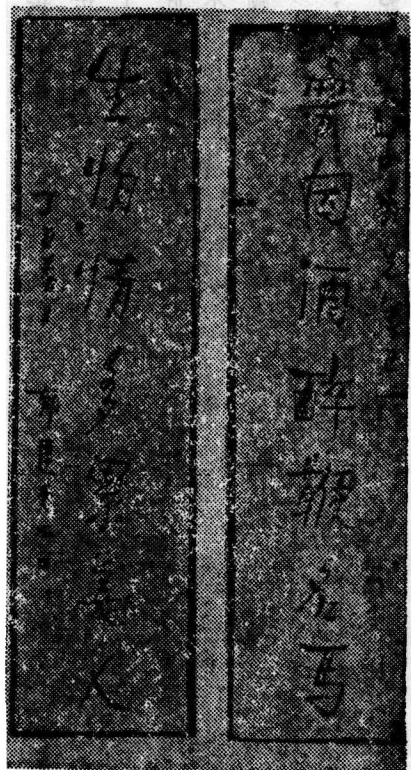
「達夫詩詞集」

、以及「郁達夫

集外集」（有「讀勞倫斯的小說」、「春愁」、「江南的冬景」、「住所的話」、「梅雨日記」

、「秋霖日記」、「冬餘日記」等七篇，曾刊入民二五年（一九三六）五月良友圖書公司出版之

「閑書」內）。另一篇「懷四十歲的志摩」及「輓徐志摩」，均曾刊入抗戰前出版之「達夫散文



• 二之達筆夫達郁 •