



当代中国画名家 CONTEMPORARY MASTERS OF CHINESE PAINTING

MA GUOQIANG

马国强



中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家·马国强 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5008-3809-8

当代中国画名家·马国强

出版: 中国工人出版社 (北京鼓楼外大街 45 号 邮编: 100011)

印刷: 北京燕泰美术印刷有限责任公司

印数: 1-3000 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5008-3809-8/J · 340

I. 当... II. 段... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164438 号

主 编: 段传峰 责任编辑: 吕厚艳 装帧设计: 未来开

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

定价: 18.00 元

ISBN 978-7-5008-3809-8



9 787500 838098 >

马国强艺术简历



1952年生于河南省，毕业于河南大学美术系。现为中国美术家协会会员、河南省美术家协会副主席、河南美协人物画艺委会主任、河南省国画协会主席、河南省广电局常务副局长。

其作品多次入选全国美展并有获奖。1997年获“中国画坛百杰称号”，2001年作品入选“百年中国画展”，2003年入选文化部中国画研究院举办的“东方之韵、再识传统”当代中国画成就展，2004年获黄宾虹艺术奖。入选《当代中国美术》、《现代中国美术》等数本大型学术画册。曾被《美术》、《国画家》等专业美术期刊重点介绍。出版有《马国强人物集》、《百杰画家马国强作品集》等多部画册。

当代中国画名家

CONTEMPORARY MASTERS OF CHINESE PAINTING



55
5/4

关于水墨速写人物画

马国强写意人物

马国强 / 文

我的作品大部分都是根据生活速写完成的,有的干脆是用水墨直接将速写“搬”上画面。

我将自己的这种作品称为水墨速写人物画。

就目前的中国水墨人物画通行的品种而言,一般是按主题性创作和小品画来区分的。

水墨速写人物画是介于两者之间的形式。

关于主题性创作的提法,实际上是在沿袭着几十年前的艺术为政治服务的艺术理念的产物。这种提法在我国特定的历史时期尤其在民族危亡和革命战争时期曾经发挥过重要作用,但随着科技的发展,照相机、电脑等现代传播手段的普及,美术作品特别是人物画作品的功能已经由记录历史功能和“助教化、成人伦”的教育功能更多地让位于审美功能。遗憾的是我们习惯已久的全国美展的人选标准继续沿袭所谓的主题性创作作品为尺度,尽管这种取向的导向作用提高了中国人物画家对大画的驾驭能力,特别是肌理制作的能力,使中国画的视觉性大大提高,但不能讳言这种导向使画家们对中国水墨人物画的本体语言的研究探索严重弱化。尤其严重的是中国水墨人物画作品评判标准的混乱。政治化的标准、西洋画审美标准等在不断代替着中国水墨人物画本体语言标准。大制作、大画面、大肌理盛行,画面人物的符号化、人物画的花鸟化,这些正是中国水墨人物画发展的主要障碍。

就中国水墨人物画的本体语言而言,我们首先应该将作品所承载的思想分析和技术分析相分离,中国画家的任务是既要创作出对历史、对社会有价值的作品,同时又要承担将这一画种的技术语言不断推进、发展、丰富的责任与义务。其实我们对我国几位水墨人物画大师的肯定,就是缘于他们对中国水墨人物画技术语言的发展所做出的历史性贡献:蒋兆和在创作《流民图》时的年代已经有了照片,因而作品的思想和史料价值其实并不重要,它之所以能够传世,是因为蒋先生将西洋的造型手段与中国水墨相结合,在技术上开创了现代中国水墨人物画一代画风。方增先《说红书》的思想价值虽然早已过时,



版纳傣寨风情 1999年 纸本 68cm × 68cm

但其将素描和花鸟画技法的结合,丰富和发展了中国人物画的本体语言,其技术价值将在中国画的发展史上永存。类似的例子还有刘文西的《祖孙四代》、杨之光《矿山新兵》和黄胄的系列作品。这些大师的功绩在于:以中国传统绘画为文化根基,创建并不断丰富、发展了用中国传统的绘画材料和工具再现人物的形态、神态,具有一定程式意义的现代中国水墨人物画的技术语言。简言之,用水墨画写实人物,不对这些基本问题拨乱反正,人物画发展的目标就会模糊不清。

将语言纯粹,将道路理清,后人的任务就是沿着这条道路继续推进。

其他以人物为符号、为载体的各种水墨试验尽可以自由发展,你可以是一幅好版画、好漫画、一幅好水墨画、一幅好装饰画,但请不要向中国水墨人物画的种类里挤,不要将百花园里的中国水墨人物画的这一朵奇葩的特殊香味给大一统了。

遗憾的是自上述的几位大师和周思聪之后，特别是近几年，甚至包括美院在内的主流画家中，坚持写实、坚持人物画本体语言探索的画家已经凤毛麟角。中国水墨人物画的发展历史可能是要为此付出代价的。

小品画对于训练画家的手熟极为重要，但自从商品画的介入，画家们为经济利益驱使大量重复复制使小品画名声不佳。

我选择了一条介于小品画与大型主体性创作之间的路子，努力使作品力避小品画的肤浅与形象概念的雷同，又力避主题性创作的刻意和沉重。

将速写搬上画面，将水墨融入速写不是我的创造，前辈大师中的黄胄、叶浅予的足迹是我的路标，而我则努力学习黄胄用线的狂放生动而力求准确深刻，努力学习叶浅予的简约而力求丰富，我坚持走写实的画路源于对以上问题的思索而近二十余年不辍，尽管近年来时有孤寂之感，但在各种形式与手法纷呈的中国画坛里是有自己独特的价值的，尽管有失前卫。

我坚信风格是作者的背影而不是目光，你只需要低头拉车而不必抬头看路，你身后的足迹就是你的风格。



布依山寨春早 2002年 纸本 68cm × 68cm



转街 2002年 纸本 60cm × 68cm



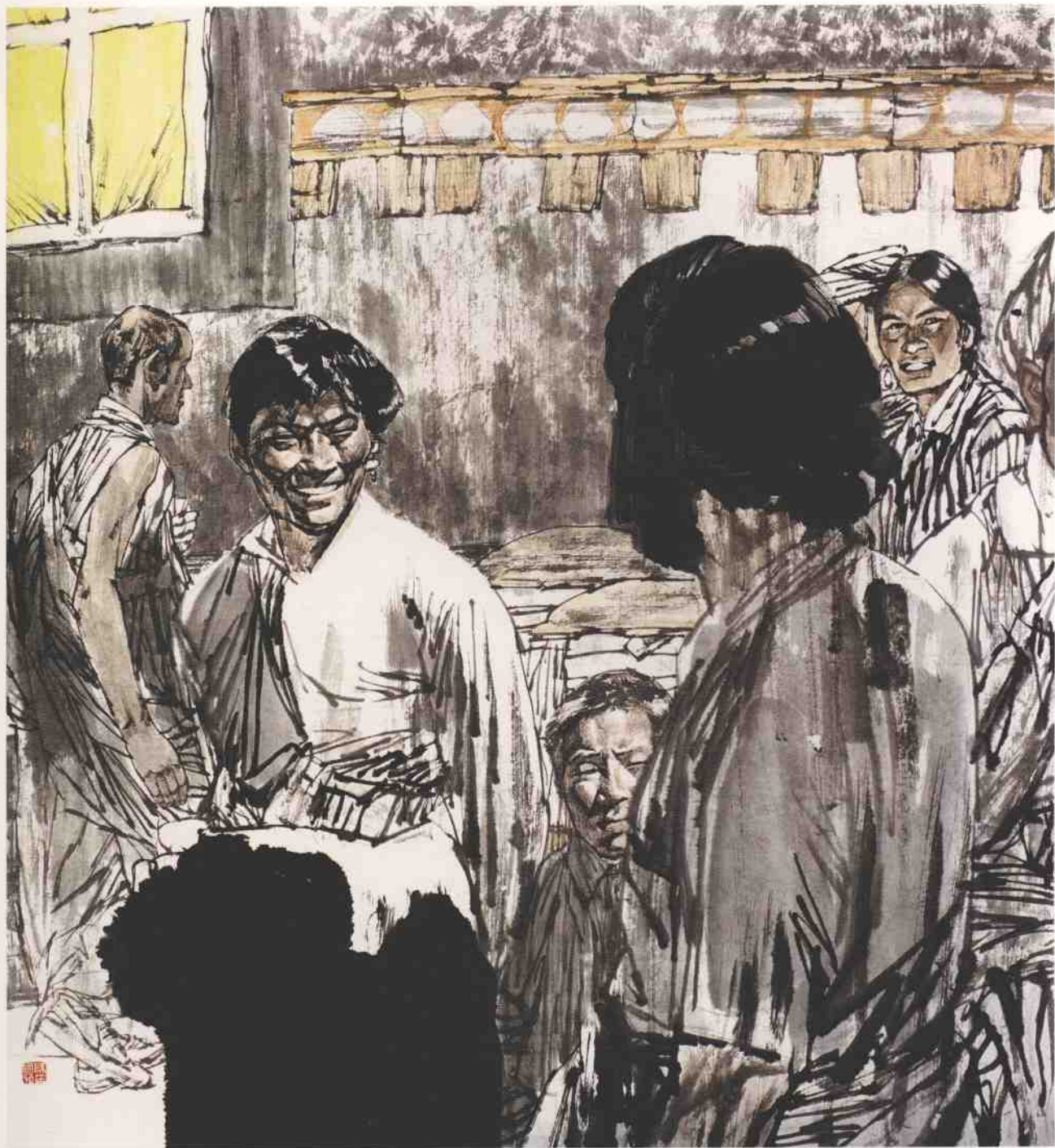
捡海 2003年 纸本 68cm × 68cm



达摩面壁图 2003年 纸本 68cm × 68cm



高原秋牧 2002年 纸本 68cm × 68cm



正午的阳光 2000年 纸本 96cm × 90cm



唐人诗意 2003年 紙本 68cm × 68cm

侗寨春色 1999年 纸本 68cm x 68cm



阳光融融 2000年 纸本 68cm x 68cm



归 2003年 纸本 80cm x 68cm



惠安风情 2003年 纸本 68cm x 68cm



傣寨春绿 2003年 纸本 68cm x 68cm



蕉石图 2003年 纸本 90cm x 60cm





甘南藏区 2002年 纸本 96cm × 90cm



傣寨即景 2001年 纸本 68cm × 68cm



蓝天白云 2002年 纸本 124cm × 124cm