

世界博物馆书系

佛罗伦萨乌菲齐

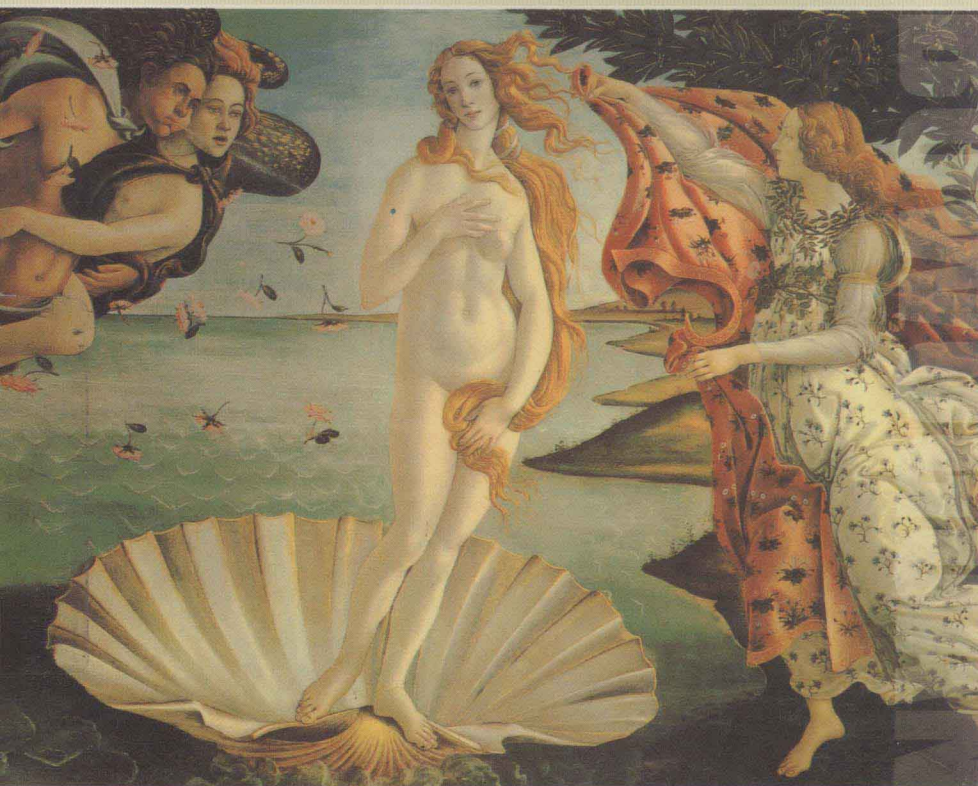
FOLUOLUNSA WUFEIQI MEISHUGUAN

人生短促，艺术永存，让我们徜徉在世界艺术的圣殿，浏览传世瑰宝，
对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去
向往更美好的未来。

美术馆

[图文版]

张书珩 岳鑫 主编



远方出版社

世界博物馆书系

图文版

佛罗伦萨乌菲齐美术馆

张书珩 岳鑫 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文版佛罗伦萨乌菲齐美术馆/张书珩,岳鑫主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7-80723-137-8

I.图... II.①张... ②岳... III.①美术馆-简介-佛罗伦萨 ②美术-作品综合集-世界 IV.①J154.6-28 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010068 号

世界博物馆书系

主 编 张书珩等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 2800 千字
印 张 136
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-137-8/G·74

定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 佛罗伦萨的历史	1	博士来拜	77
第二章 佛罗伦萨乌菲齐美术馆	11	圣巴拿巴祭坛画	78
一、美术馆简介	13	诽谤	79
二、镇馆之宝	30	圣母领报	80
维纳斯的诞生	30	玛尼菲卡特的圣母	81
春	32	石榴圣母	82
利奥十世两位枢机主教	35	帕拉斯与肯陶洛斯	83
乌尔比诺的维纳斯	37	在圣塞巴斯蒂安及施洗约翰间的圣母子	84
三、精品鉴赏	38		84
比萨样式的十字架	38	哀悼基督	85
庄严的圣母子	39	博士来拜	86
庄严的圣母子	40	参拜圣婴	87
宝座上的圣母子	41	圣母子	88
圣雷米吉欧的哀悼基督	42	十字架的基督与抹大拉的玛利亚	89
圣母领报	43	圣母领报	90
圣殿中的参拜	44	博士来拜	92
在餐厅为其同僚念书的圣女乌米达	45	圣玛利亚·德拉尼夫的风景	93
底比斯古城区	46	《东方三博士的礼拜》透视画法习作	93
博士来拜、基督降生	48	《天使报喜》圣母习作	94
博士来拜	50	圣母领报	95
圣母加冕	51	圣母子与施洗约翰、圣维克多、圣伯纳、圣季	96
圣罗马诺之战	52	诺碧阿斯	96
圣安娜与圣母子	54	憎恶的寓言	97
圣母子与圣方济各、施洗约翰、圣季诺碧阿	56	圣灵怀孕	98
斯、圣露西(圣聚会)	56	访问	99
圣母子与二天使	58	圣家族	100
圣母加冕	60	有罪的灵魂素描	101
凯旋双联图	62	摩西的考验	102
哀悼基督	64	圣母子与圣人	103
神圣的寓言	65	金翅雀圣母	104
采石场的圣母	66	拿苹果的青年肖像	105
博士来拜	68	美少年阿多尼斯之死	106
割礼或圣殿中的参拜	69	在鸟身女妖宝座上的圣母	107
卡罗·德·美第奇枢机主教	70	画家的继女肖像	108
圣尤斯蒂斯、圣雅各及圣文森特	71	权衡灵魂的大天使米迦勒	109
海格立斯的苦役	72	马耳他骑士的肖像	110
基督的洗礼	73	艾略诺拉·巩沙加肖像	111
书房中的圣奥古斯汀	74	主教卢德维柯·贝卡德利肖像	112
持纪念章的自画像	75	花神弗洛拉	113
博士来拜	76	维纳斯与丘比特	114

弗朗西斯科戎装像	116
逃往埃及途中的休息	117
圣婴的膜拜	118
在伊矛的晚餐	119
捧纺锤篮的妇人	120
营救吉色罗之女的摩西	121
长颈圣母	122
圣萨卡利亚的圣母	123
绅士肖像	124
持鲁特琴的青年	125
哀悼基督	126
巴特罗美奥·潘查提奇肖像	127
埃莱奥诺拉公爵夫人和她的爱子乔凡尼	128
丽达与天鹅	129
雅各布·珊索维诺肖像	130
圣家族与两圣人	131
圣母领报	132
圣嘉斯汀娜的殉教	134
年轻的酒神	135
亚伯拉罕的牺牲	136
犹迪刺杀荷洛菲涅斯	137
屠杀无辜	138
皇帝雕像的树立	139
有运河的村庄	140
波提纳利的双连图	141
安葬基督	142
波提纳利的三连式祭坛画	144
皮兰东尼奥·班提尼·巴隆切利及其妻玛丽亚·彭查尼	146
拉萨罗的三连式祭坛画	147
博士来拜	148
十字架的基督	149
博士来拜	150
圣母子	151
丢勒父亲像	152
腓力与雅各	153
亚当与夏娃	154
圣弗罗里安的告别、圣弗罗里安的殉教	155
走在水上的圣彼得	156
伊莎贝拉·布兰特肖像	157

伊弗利战场中的亨利四世	158
化妆中的维纳斯	159
有岩石的风景	160
扬·凡·蒙特福特肖像	161
晚餐会	162
青年画家的肖像	164
自画像	165
持羽球的女孩	166

附：佛罗伦萨彼蒂宫美术馆

一、美术馆简介

二、重要展厅介绍

三、馆藏精品鉴赏

大公爵的圣母	174
披纱巾的少女	175
小椅子的圣母	177
阿诺罗·多尼肖像	178
玛达莉娜·多尼肖像	179
妇人肖像	180
天盖的圣母	181
托马索·英吉拉米肖像	182
教皇尤利乌斯二世肖像	183
合奏中断	184
牧羊人的礼拜	184
维杰佐·莫士迪肖像	185
抹大拉的玛利亚	186
美女	187
贵族肖像(年轻英国人)	188
亚里提诺肖像	189
议论三位一体	190
怜悯	191
田野归来	192
马杰塔战役后的意大利战场	194

附：佛罗伦萨学院美术院

一、美术馆简介

二、馆藏精品鉴赏

大卫	198
奴隶阿特拉拉斯	201
苏醒的奴隶	202
有髻的奴隶	203

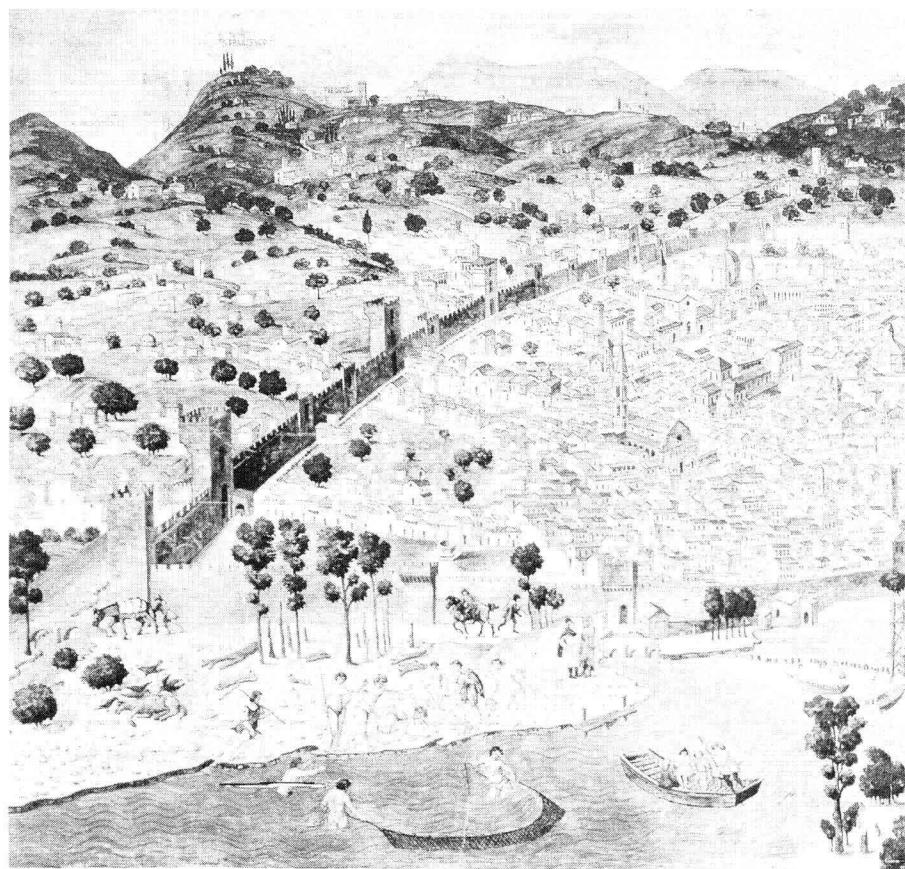
第一章 佛罗伦萨的历史



佛罗伦萨位于意大利北部托斯卡纳地区的核心位置,如镜般的亚诺河缓缓流经这一片丰饶的丘陵地,贯穿佛罗伦萨市中心。这座现代欧洲文明之源的城市,自罗马帝国时期便已登上历史舞台,她建于公元前1世纪,作为罗马军队的驻扎地。此后历经北方伦巴底人的入侵与统治,静静地渡过了将近1000年的中世纪岁月。14世纪初,她已是一个在商业、金融业与手工业方面均很发达的公国了。中产阶级和富有商人的势力已经能够与世袭的贵族阶级相抗衡,并且在政治方面占有了主导地位。她的贸易位置居于欧陆与地中海之间,更是西欧至东地中海沿岸的通道,因此,工商业已使它成为基督教世界中最富庶的地区,比欧洲其他地区更早进入都市化、工业化的程度。这些经济上的基础,配合上各地修道院所细心保存的古罗马文明,终于让佛罗伦萨城在15世纪初率先摆脱了中世纪精神上的桎梏,开创了文艺复兴文明。

至于另一个重要的关键则是美第奇家族影响。美第奇家族可以追溯到1201年的奇里莫·美第奇,他是群众议会的议员。其后,阿伟拉多·美第奇在商业经营中累积了庞大财富,进而于1314年被选为佛罗伦萨城邦的标准执政。此后又有连续两代的美第奇家族成员担任执政官。

如此到了1428年,当“国家之父”科西莫·美第奇(Cosimo de' Medici)接掌美第奇企业时,已拥有托斯卡纳地区最大的财富,但是1434年他又重返佛罗伦萨,进而废除共和政体执掌政权。科西莫于公共事务不遗余力,致力和平以保护贸易的进行,致使人民都情愿接



15 世纪后半叶佛罗伦萨的景观

受他的独裁统治。

科西莫受过良好的教育，精通拉丁文，略通希腊文、希伯来文和阿拉伯文，而且极为重视文学、学术、哲学和艺术。他花费大部分财产去搜集古典书稿，以及资助学者、艺术家、文学家和哲学家。诸如安吉利科、利比、吉倍尔底、多那太罗、伯鲁涅列斯基，及斐西诺、阿北提、波焦、尼可罗等人文主义者，都受过科西莫的帮助。



这段时期的佛罗伦萨可以说是建筑、雕刻、绘画等艺术苏醒的时代：伯鲁涅列斯基替“花之圣母”大教堂加上一个壮丽的圆顶，一个世纪后，连米开朗基罗都承认他自己所建的圣彼得教堂圆顶只能比这个圆顶大，却不能比它更美；1444年迈克尔罗苏为科西莫建筑美第奇宫。他还受命建造菲索洛教堂、扩建圣马可修道院，并为其建造了一条优雅的回廊；除此外，卢卡·范歇利还于1459年替另一位银行家卢卡

·彼蒂建立了一座佛罗伦萨最富丽的彼蒂宫。

在雕刻品方面，则有吉倍尔底自 1401 年起，花费了 21 年光阴所完成的佛罗伦萨大教堂（即花之圣母大教堂）圣乔凡尼洗礼堂北面的青铜门雕刻；然后又于 1425 年起，再用 27 年的时间完成其东门的青铜雕刻，被喻为最好的杰作，“足以装饰天堂的大门”。另外一位则是雕像大师多那太罗，他为美第奇宫雕刻出完美希腊风格的《大卫像》及《圣乔治》。

至于绘画，文艺复兴绘画的第一项革命便是由乌切洛所发现的透视法则，而马索利诺则是最初作裸体画的画家之一；另一位大师马萨乔则最先应用透视法则得到成功，其笔下大胆的裸体、优雅的品位、惊人的透视学和远缩法，以及精确的解剖和光影变化，就已经揭示了 16 世纪所有文艺复兴时代所追求的，“现代”精神。然而就在此苏醒的年代，也仍有静静地走着中古路线的伟大宗教画家安吉利科修士，他创作出一幅幅虔诚纯洁的圣坛壁画。与安吉利科的圣洁相对者，则是传说中利比的好色，他画出许多温柔优雅、充满肉体美感的圣母像，预告了异教精神的复活，并且将这种特色传给了他的徒弟波提切利。

科西莫死后，其子比罗掌权，曾经短暂地被佛罗伦萨共和派所推翻，然后又重新控制政府。比罗执政五年后去世，政权交给比罗的长子罗伦佐·美第奇，当时他才 20 岁。而佛罗伦萨就在罗伦佐的英明统治下，进入了自 1469 至 1492 年的“黄金时代”。在这段时期里，罗伦佐除继承了其祖父科西莫对于文学和艺术的支持与热爱，在艺术方面的欣赏力、品位，以及对艺术品的收藏则更加成熟，对于学术与艺术的资助也更为慷慨，使得文艺复兴在佛罗伦萨城遍地开放、百花争鸣，名家大师不胜枚举。整个意大利的人才都涌入佛罗伦萨一试身手，并且寻求罗伦佐的帮助。例如机智的讽刺诗



佛罗伦萨景观

《巨人毛岗地》的作者浦尔契、抒情诗人波利齐亚诺、拉丁文学者兰地诺、新柏拉图学派哲学家斐西诺、神秘主义者皮科，以及艺术大师吉兰达约、波提切利、小利比（利比之子）和达·芬奇的老师雕刻家韦罗基奥等人，都曾经是罗伦佐的座上贵客，并受到他无限制的慷慨赞助。而文艺复兴时期最伟大的三位巨匠：达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔，也都是在这个时期内，于佛罗伦萨附近的城市降生，并且崛起于此。这是一个孕育伟大的天才之城。

然而，当罗伦佐·美第奇在 1492 年，以 43 岁的英年早逝后，佛罗伦萨的光荣也日渐衰亡。其继承者长子比罗，并没有他父亲的才智，更糟的是他遇到了佛罗伦萨史上最奇特的人物：萨弗纳罗拉。这位多明尼克修道会的传教士，于 1491 年担任佛罗伦萨圣马

可修道院的副院长，并开始了其激进的市道历程。他猛烈批评罗伦佐当政下佛罗伦萨的异端与腐化，甚至进一步攻击罗马教皇贩卖圣职的不当。结果萨弗纳罗拉得到了佛罗伦萨民众的疯狂支持，他的布道使得会堂水泄不通。而美第奇家族的政敌乃乘势结合了萨弗纳罗拉，终于在 1494 年推翻了美第奇政权，宣布恢复共和，而比罗·美第奇只得带着家人匆匆逃亡。所有文艺活动都停顿，美第奇宫遭掠夺，历经四代所收藏的艺术品被拍卖、散弃或劫掠。佛罗伦萨陷入急进的道德重整当中，而萨弗纳罗拉所领导的共和国议会，短暂地为佛罗伦萨带来了希望和理想。可惜萨弗纳罗拉的完善主义并不适合政治，他开始变本加厉地攻击教皇权威，批评教皇亚历山大六世的道德堕落以及罗马的腐败罪恶，这终于激怒了原本温和包容的教皇。再加上萨氏处理法国入侵问题的不当以及萨氏严格的要求，已使得佛罗伦萨人民对于当初非理性的选择深感不安，而贵族们也早已受不了禁欲生活了。1496 年，萨氏进一步指责罗马为“娼妓之城”，这激起佛罗伦萨内部的论战，有不少人士感觉到萨氏的行为终将带来灾难，因此反对萨氏的“疯狗派”议员逐渐占上风。1497 年“疯狗派”控制了议会，而教皇也在同时发布谕令，将萨氏逐出教会。到了此刻，萨氏几乎已经失势，但是悲剧性格却促使他走向殉教的道路。于是在 1498 年，一次自找毁灭式的布道之后，佛罗伦萨领袖团终于以异教罪名逮捕萨氏及其党羽。于 5 月 23 日，将萨氏及其另二位同伴在领袖团广场前予以处决。绞死窒息后，再烧成灰烬，然后丢入亚诺河中。

在这一场动乱之中，米开朗基罗都身临其境，他深深同情着萨弗纳罗拉，也因萨氏的殉道而深受震撼。这造成他日后创作上不可磨灭的痕迹，并被在《最后的审判》壁画上发泄无余。



佛罗伦萨市政厅维琪奥宫一景

萨氏死后，佛罗伦萨共和派继续在混乱中执政。如此又经过了 14 年的挣扎，佛罗伦萨终于筋疲力尽。1512 年，美第奇家族重返佛罗伦萨，共和国消失了，美第奇恢复了独裁政权。但是黄金时代已成过去，文艺复兴之都已被教皇尤利乌斯二世统治下的罗马所取代。虽然罗伦佐·美第奇的次子乔凡尼于 1513 年继任为罗马教皇利奥十世，但是佛罗伦萨的光荣与精神，也随着乔凡尼，一起转移到罗马。然而佛罗伦萨并未死亡，只不过是将其思想与文明散播开来，流向欧洲千百个城市中去。

第二章 佛罗伦萨乌菲齐美术馆

