

·爱情诗集·

故乡的小溪

严成荣 著

当代中国出版社

· 爱情诗集 ·

故乡的小溪

严成荣 著

图书在版编目(CIP)数据

故乡的小溪/严成荣 著—北京:—当代中国出版社,
2004.1.

ISBN 7—80170—198—4

I. 故… II. 严… III. 诗集—中国—当代 IV. H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017416 号

书 名	故乡的小溪
作 者	严成荣
责任编辑	金 隆
封面设计	子 植
出版发行	当代中国出版社 邮政编码:100009
通联方法	北京地安门西大街旌勇里 8 号
经 销	各地新华书店
印刷装订	中共南昌市委机关印刷厂
开 本	787×1092mm 1/32
字 数	210 千字
印 张	9
版 次	2004 年 3 月第 1 版
印 次	2004 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—80170—198—4/B·22
印 数	2000 册
定 价	22.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

从原野奔出的清溪

——序严成荣的爱情诗集《故乡的小溪》

老朋友严成荣送来他即将付印的爱情诗集《故乡的小溪》，并要我作序。我与成荣是在七十年代初认识的。那时，中国出版界在“知识无用论”思潮影响下，正处于不景气的“书荒”状态。我第一本诗集《金色小铜号》，就是在那个年代出版的，成荣先生就是这本书的责任编辑。当时，我们都还年轻，都有一个美好的愿望，为孩子们输送一点健康有益的精神食粮。后来那个年代广为传唱的《井冈山种南瓜》，就是《金色小铜号》中的一个音符。

“诗品出于人品”。清·沈德潜在《说诗碎语》中云：“有第一等襟袍，第一等学识，斯有第一等真诗”在我与严成荣的交往中，他给我的第一印象是，刚正不阿，严谨认真，心地善良。那时，我们都还只二十几岁。我写诗刚刚入门。在那间阴暗潮湿的陋室里，我们“心既托声言，言亦寄于形于字”，谈诗论古，常至深夜。每在一起交谈，我都看到他一颗真诚待友的朗朗心，感受到“友如作画须求淡，山似论文不喜平”的超尘境界。在诗歌创作的学术探讨上，虽有时也争得面红耳赤，却总是那么愉快，那么留连往返。回首那流逝的岁月，至今仍感到“行色秋将晚，交情老更新”。

品读成荣的《故乡的小溪》时，窗外正飘着蒙蒙细雨。凝视着赣江畔那迷茫雾雨中滕王阁、红谷滩剪影，我仿佛走进辽阔春的原野，在他的诗行里，看到奔出的一股股清溪，涌出一幅

幅鲜活的图画：“我要走了，故乡的小溪，/你不要难过，不要哭泣，/你看，在你那粼粼的波光里，/分明闪耀着你晶莹的泪滴”（《故乡的小溪》）；“为了不叩醒你香甜的梦，/我只得让曼陀铃睡了，不去弹它。/听着你那轻轻的均匀起伏的鼾声，/我的心象一枚糖块在融化”（《窗下》）……成荣的诗作别具一格，他不象某些人，写草原只停在花香鸟语中，写大海只落笔在梦幻里，而是把触角伸入到人的心灵深处，唱出令人颤撼的东西。

诗人在《爱的小夜曲》中吟唱着：“雷声、雨声、风声，/瀑布似的水流在身边冲出了坑，/风雨驱走了黑夜，东方已闪出启明星，/等呵等，他早已带走我的心。”然后，他的笔墨重重地落在“岁月的流水，漂白了我们的双鬓，/十年的风霜，打枯了我俩的心，/然而爱情却象一棵不老的常青树，/永远赐给我们生命的绿荫”几行上，接着叹道：“要爱，就如火如荼，/要冷，就似铁似灰，/不要那不冷不热的温汤水，/一年又一年，把人的心沤碎”……这种等待，是诗人的心声，也是诗的原素。诗人在用真爱碰撞火花，并入木三分地道出了爱的真谛。在这里，不仅是诗人才华的施展，还是心灵的自白和爱情的自然流露。如果没有对生活的亲身体验，没有对艺术的高度概括，怎能得到如此惊心动魄的佳句！如果一个诗人出卖风格、个性，或者暂可华众取宠，却会降低审美水平，使读者大为失望。只有在生活大海的深处，才能采集到珍珠、彩贝。

《故乡的小溪》共123首诗，大致上可分为“爱的小夜曲”、“故乡的小溪”、“爱情咏叹调”、“邂逅”、“别人总归是别人的”、“选择”和“花刺”7部分。从《初恋》、《少女的梦》到《失恋者》的《爱情咏叹调》，至《老情歌》与《老处女》，都可以读到诗人那颗稚气、怦怦跳动的爱心。

《流星》给我留下较深的印象：“流星，远去了，/没有丝毫的留恋，/那是它不忍天空的冷漠，/偷偷降落人间”然而，诗人到此并没有收笔，最后唱道：“为了寻求心中的爱，/耗尽生命之光也心甘情愿，/即使变成一块陨石，/也要躺在情人——大地的怀里边”。短短几行，不仅写出蕴藏在诗人内心世界的真实情感，而且给人以无穷无尽的想象空间。爱情诗，首先要求诗人的情感是真实的，但这种真，应揉进更高的“真”，有时是虚无缥缈、不着无边，甚至令人捉摸不透的。这就是诗的含蓄。“虚”往往根植于生活，溶入于“实”之中。不然，如果空喊空叫，大话连篇，只会让人想入非非，而得不到艺术享受。

展开成荣的爱情诗页，我总感到它的许多动人之作，不仅信手拈来，而且是从矿藏的底层开采出来的。《灯光》描述一位前线战士对心上人的自白：“前线黑夜沉沉，/没有星光，也没有月亮，/我蹲在阴暗潮湿的战壕里，/手中紧握冰冷的钢枪”，可他只要“每当想起你窗前融融的灯光，/仇恨和怒火就喷出我枪膛”这是议论，更多的却是抒情，让人读后，有一种沉甸甸的感觉。就连“战士从怀里掏出那封心上人的信”，也是烫手的：“他不忍用手指头去撕它，/却用舌尖渐渐濡湿了信唇。/因为他知道啊，/信里装着一颗挚爱的心”！（《信》）从诗行里，我看到一位从硝烟弹火中走出的勇士，正用自己那颗火热的心，阅读着心上人的信。

诗的力量，往往是诗人对现实生活清醒的态度。如果作者没有雄厚的生活功底和锐利的洞察力，永远也感受不到这种真实。而那些浮浅、美丽的词藻，只能把藏在诗人内心世界的色彩，与严峻的现实生活分割开来，成为毫无生命、自生自灭的泡影。

有人提倡诗歌创作的“民族形式”，什么是“民族形式”？我以为，民族形式不是一成不变的。从古到今，乐府、五言诗、七言诗、词、曲到“五四”之后出现的新诗，就是一部诗歌创作的发展史。

诗的民族创造了诗的土地。诗的土地滋养着诗的民族。诗是生活的镜子，而生活是丰富多彩、变幻无穷的，诗歌的表现形式也要多种多样。诗，若要在形式上统一格式，就不可能有诗的“百花齐放”。成荣先生的诗作，学习了欧美象征派、玄学派、浪漫派某些艺术手法。总之，集子里许多成功之作，都是西方手法与传统手法相结合的精华所在。《爱我的阿哥大胆来》、《红樱桃》等，说它象民歌，却又不拘一格，风格各异，甚至含有点“随意主义”。可以看出，诗人是在创作中探求一种新的表现形式，以表达自己的爱情观：“有人说你满身带刺，/一碰就扎手，/虽然艳丽清香，/只能远远地瞅一瞅。/我却执着的爱你，/恨不得把你揣在胸口，/任凭你怎样扎我，/我都甘愿承受。”而且是“刺得愈重，爱得愈深，/痛的滋味就象喝醇酒”。（《带刺的玫瑰》）这样的诗，是新诗？是旧诗？还是民歌？真难以辨别。诗人在这里，落笔轻松，写得多自由，多活泼，还带有点幽默味。语言结构，象是民族化和大众化的，诗的形式却是新诗派的。

诗贵含蓄。古人云：“含蓄者，意不浅露，句中有余味，篇中有余意。”成荣先生的一些诗，不但含蓄，还带有点朦胧成分。他在诗中从不一语道破，其形象与思想，往往时隐时现，似乎让人捉摸不透。《故乡的小溪》，永远是一个取之不尽的神秘矿藏。如《街灯》通过黄昏时蒙蒙细雨中的街灯，表现失恋中的情感。在诗人眼中，“似乎你有滴不完的伤心泪，/象啄木鸟敲醒

黎明”，挖掘一个失恋者“在爱的果园里采摘果子，/还没伸手已感到悲伤、疲倦、心惊”的内心世界。如在读过《莲子心》、《寒风中的小鸟》、《弥留之际》等篇章后，均给人“人去空流水，花飞半掩门”和“雾露隐芙蓉，/见莲不分明”的回味。这就是诗，这就是诗的意境、诗的含蓄。

还有一些在生活中抽象的东西，在诗人眼中却成了闪光的珍宝。他从感触到的意象出发，使它成为很具体而美丽的实体。如“轻轻风儿吹，/悠悠长流水，/蓝天白云间飘来一首老情歌，/喜中含有悲。/蝴蝶双双随风舞，/鸳鸯对对水面飞，/多象当年那对小情侣啊，/形影总相随……”诗人以明晰、准确的思想与艺术形象，使诗情画意焕发光彩。另一首小诗《春雨潇潇》，既有深情，也有画意。诗人在诗中描述了在潇潇春雨中幽会的一对情人，道出了积极向上的爱情观。他俩“一个眼里布满了红丝，一个额上增添了皱纹，/一个咬着坚毅的嘴角，一个抑着颤抖的芳唇”，完全把人生哲理形象化。《回忆》虽写的“春蚕悄悄啃噬着我这片心的桑叶”，还有阴晴圆缺的秋月，其内涵却是人生遇到的种种困难、阻折与痛苦的隐喻，而生命的意义，就是在困苦中搏斗前行。

泰戈尔说：“歌声在空中感到无限，图画在地上感到无限，诗呢，无论在空中，在地上都是如此；因为诗的词句含有能走动的意义与能飞翔的音乐。”诗的空间是无限的。因为它兼有图画的形象、色彩和神态，以及音乐的翅膀。成荣的《夕阳与月亮》读后，印象颇深。当诗人捕捉到那朵流逝的火花：“夕阳与月亮”，便展开想象的翅膀，让夕阳与月亮幽会，说不尽的人间真情，从而歌颂爱情的纯洁和辉煌：“哦，我猜到了，我懂得了，/你在等待意中人——月亮。/年年岁岁你俩都盼望幽会

啊，/可岁岁年年你们总是天各一方”。人们从这个构思，自然会联想起“牛郎织女”的传说。而诗人则是独创的另一番想象和发挥：“那万道霞光不正是你射出的丘比特之箭，/那闪烁的繁星不正是你向她敞开的心灵门窗，/为了给她让出广阔的天空展露姿容，/你竟将自己深深埋葬。/正是你无私地献给她光源，/她才美得皎洁、辉煌。”既有民族色彩，又有诗人的创造和新意。另一首《我的爱，你醒来吧》发出这样的呼唤：“我的爱，你醒来吧，/我的嗓门已叫哑，/千声万声呼唤你，/你象睡着了不回答”。如果说作者在痴情地呼唤一位爱情的迷惘者醒悟，还不如说他在热情讴歌中国的传统美德。是的，诗人出于时代赋予的责任感和使命感，力求自己的诗篇为人民群众所喜爱，致力于探求新诗的民族化、多样化。

成荣先生的诗作，色彩有浓有淡。有的诗句如行云流水，琅琅上口，节奏有快有慢，段段错落有致，富有音乐感。如《铁树开花》：“你总是说我，说我/是迟开的花朵，/可总在我凋谢的夜晚，/你才匆匆地走过，/才会惋惜，你又把/又把时光蹉跎”，字字掷地有声，铿铿锵锵；又如《幻影》：“她走来了，恍恍惚惚，/象梦一般飘飘荡荡；/她走近了，轻轻悄悄，/象月儿一般鲜鲜亮亮；/她走远了，飘飘缈缈，/象影子一般迷迷茫茫……”一唱三叹，娓娓动听，丝丝入扣。诗的语言，就是音乐的节奏，是节奏与音符构成的交响乐。

近些年我很少写诗，对新诗更无精辟的研究。以上文字，就作为这本诗的“序言”吧。

孙 海 浪

2004年3月17日凌晨1时

于滕王阁·守拙园

目 录

从原野奔出的清溪 孙海浪(1)

——序严成荣的爱情诗集《故乡的小溪》

爱的小夜曲

爱的小夜曲	(3)
爱的座佑铭	(10)
美的闪现	(11)
这句话问得真傻	(12)
除非	(13)
新月	(15)
流星	(17)
夕阳和月亮	(18)
带刺的玫瑰	(20)
大海与月亮	(21)
珊瑚花	(22)
女人	(23)
我心中的月亮	(25)
你就是你呀,姑娘	(27)
爱的真谛	(28)
给北方少女	(30)

赠南国少女	(31)
回眸	(33)
谁发明了初吻	(35)
请你猜一猜	(36)
风之歌	(38)
爱情的辩证法	(41)
新新好男人	(44)

故乡的小溪

故乡的小溪	(49)
灯光	(51)
礼物	(54)
春雨潇潇	(57)
情话	(59)
牧羊女	(61)
爱我的阿哥大胆来	(63)
红樱桃	(65)
荡秋千	(67)
下班路上	(68)
工地恋歌	(70)
信	(73)
我的爱回来了	(74)
到底谁追谁	(77)
我的他	(79)

还愿	(81)
啜泣	(82)
鸚鵡	(84)
温情	(85)
飞天	(87)
楼兰姑娘	(89)
当我们老了的时候	(91)
死后也得到爱的荫庇	(93)

爱情咏叹调

爱情咏叹调	(97)
我的爱早已许给别人	(111)
廉价的语言	(112)
莲子心	(114)
回忆	(115)
许诺	(117)
铁树开花	(119)
野百合花	(120)
遗孀	(121)
街灯	(122)
寒风中的小鸟	(124)
洗衣少女	(126)
窗下	(128)
桃花	(130)

采桑葚	(132)
老情歌	(135)
啊,那消融在夜色里的小巷	(137)
爱,你跌落在哪里	(140)
我俩在酒杯边上亲吻	(144)
残月	(146)
幻影	(148)
尼姑	(149)
做一个母鸡一样的母亲	(150)
别怪我心狠	(151)
弥留之际	(152)
我的爱,你醒来吧	(154)
叹嫦娥	(156)
猫与鼠	(158)

邂 逅

邂逅	(161)
初恋	(162)
少女的梦	(164)
挥之不去	(166)
女人的气魄	(167)
妈妈,我不明白	(170)
自谴	(171)
要用眼睛,而且必须蒙住一只眼睛	(173)

爱的诱惑	(175)
你莫	(177)
你对我从不在意	(180)
春风啊,请你捎上几句话	(183)
温柔的陷阱	(185)
你休想把我征服	(187)
四十而不惑	(189)
惩罚	(191)
晚情	(193)
寡妇吟	(196)
被唠叨也是一种幸福	(199)

别人总归是别人的

别人总归是别人的	(203)
等待	(206)
小别	(209)
给失恋者	(211)
如果世界上没有了你	(213)
定格	(215)
乘着最年轻的今天	(217)
那时,我们还太年轻	(219)
播种者	(221)
老处女	(222)
不要让生活辜负了你	(224)

把握爱情	(226)
善于放弃	(227)
聪明的女人不做情人	(228)
年龄大的男人	(230)
手机化的爱情	(232)
赠第三者	(234)
致包二奶者	(237)
给“鸭子”	(239)
给新新人类	(242)

选 择

选择	(247)
你为啥不说话	(248)
黄蘗与蜂蜜	(250)
当我情窦初开的时候	(251)
没有你的那一天	(254)

花 刺

花刺	(257)
给影子	(258)
有的女人	(259)
斥教师中的败类	(263)
独白	(266)
后记	(271)

爱的小夜曲

——雷声、雨声、风声

瀑布似的水流在身边冲出了坑

风雨驱走了黑夜，东方已闪出启明星

等哟等，他早已带走了我的心

曲韵小南窗

