

增强学生唐诗鉴赏能力的最佳读物
清华北大状元最爱读的

唐诗

鉴赏常识

韩智佳◎ 编著

大 全 集

数百个唐诗知识尽收眼底。
超低价格让喜爱唐诗的人轻松拥有。
全面+实用的唐诗鉴赏常识大全，一本书受益一生。



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
WANLIAN PUBLISHING COMPANY

清华北大状元最爱读的

唐诗

鉴赏常识

大全集



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 韩智佳 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

清华北大状元最爱读的唐诗鉴赏常识大全集 / 韩智佳编著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2010.7

(三最丛书)

ISBN 978-7-5470-1140-9

I. ①清… II. ①韩… III. ①唐诗—鉴赏—青年读物
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第132376号



项目创意/设计制作/ 

清华北大状元最爱读的唐诗鉴赏常识 (大全集)

责任编辑	刘应诚
出 版 者	北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 万卷出版公司
联系电话	024-23284090
邮购电话	024-23284050 23284627
电子信箱	vpc_tougao@163.com
经 销	各地新华书店发行
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
版 次	2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
开 本	180mm×255mm 1/16 20印张
字 数	300千字
书 号	ISBN 978-7-5470-1140-9
定 价	19.60元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有任何翻印必追究法律责任

PREFACE

前言

读唐诗可以让我们保持最初的真诚与善良，燃起最初的激情与活力。中国的孩子尚在襁褓中时，父母就很自然地边拍着宝宝边轻念几句“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”父母或许也不清楚为什么要学唐诗，但他们都不约而同地这样做了，并且从未停止过。也许父母自己也未必知道：从这几句唐诗开始，她们就已经在孩子纯净空旷的心田播种下了善良的种子。

那么，究竟什么是唐诗呢？仅是文学作品吗？在唐诗中，蕴涵着怎样更多、更深远的东西呢？关于这个问题，叶嘉莹教授引用了中国现代著名国学大师马一浮先生的四句话，诗其实就是“如迷忽觉，如梦忽醒，如仆者之起，如病者之苏”。她说，这是关于诗的最精彩的一句定义了。诗其实就是人心的苏醒，它能够使人“疏淪五藏，澡雪精神”，净化心灵，开启智慧。

读唐诗可以让我们登高望远，上通古人伟大心灵。唐代的诗人们，如果伤心失恋了，会说“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”然后哂然一笑，心情便好起来了。如果曾经遭遇了重大挫折，有了东山再起的机会，便会说：“种桃道士今何在？前度刘郎今又来！”潇洒豪迈之情溢于言表。而这些诗句，对于我们今天的人来说，哪里能找寻出一丝隔阂？正是这古今相通的人性，使得唐诗虽然和我们相隔了一千余年，却仍然深深植根于我们的心中。

读唐诗可以让我们饱览天下胜景，遍尝人生百味，赏尽天下古今之大美。名山大岳、洲峡津渡、亭台楼阁……呼吸着新鲜空气，脚踏唐代诗人的足迹游遍千山万水，感受大自然的神奇瑰丽。同时，唐诗又道尽了人间的悲欢离合、喜怒哀乐，始终蕴涵着一种生命的感动和召唤。人生百年，几多曲折，其中的得失利害、波澜起伏，我们又能控制多少？当你的人生面临

着彷徨，甚至陷于困顿时，与其顾影自怜，不如仔细看看先人们为我们留下的东西。

读唐诗可以让我们去除渣滓，心如纯金，历千万劫、克千万难，从而无比坚强。百家讲坛的主讲人于丹在和叶嘉莹先生的一次对话中曾经感叹：看到诗词作为一种生活方式，可以让人如此自信，如此优雅，觉得这种人格的境界特别令人心向往之。那穿越时空的诗词可以赋予我们生生不已的感动，唤起一种活泼开放的精神，那将是无尽的愉悦和美的享受。在这样一份跨越时空的共鸣中，积蓄了古代伟大诗人的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养，无疑“能够使得一个人超越小我生命的狭隘和无常，把目光投向更广大、更恒久的向往和追求，并且给予你坚强的力量和坚定的信仰”。

转眼千年已逝，浪漫的大唐王朝已经远去，如今已是物是人亦非。基本知识积累不足，阅历不够丰富，理解有偏差等原因，使我们现代人学起唐诗来，会有坠入重重迷雾之感，虽然背诵了一定数量的唐诗，却总不能触类旁通，理解到唐诗的内涵和精髓。学无常法而必有法，方法得当则事半功倍。《清华北大状元最爱读的唐诗鉴赏常识（大全集）》把唐诗中的基本常识全部整理出来，配上插图和解说，以易读的方式展现给读者，让读者抓住学习唐诗的突破口，在最短的时间里得到最多有关唐诗的知识。希望本书可以成为读者学习唐诗的首选读物，带领大家领略唐诗的绝代风采。



目 录

CONTENTS

唐诗入门

诗歌起源

诗/2

歌/2

诗人的来源/3

诗歌发展

《诗经》/4

楚辞/5

汉乐府/6

南北朝民歌/7

永明体/8

四声八病/9

宫体诗/11

唐代诗体

古体诗/12

近体诗/13

五言诗/13

七言诗/14

律诗/15

五言律诗/16

七言律诗/18

排律/20

绝句/21

古绝/21

五言绝句/22

七言绝句/23

拗体诗/24

宝塔诗/25

回文/27

试帖诗/27

歌行体/28

诗歌格律

句式/29

句数/29

押韵/30

叶韵/31

平仄/32

对仗/33

工对/34

宽对/34

邻对/34

借对/34

流水对/35

扇面对/36

▼
谋篇/36

互文/36

联句/37

唱和/38

赋得/38

唐诗分期

初唐诗歌

贞观诗坛/40

宫廷诗人/41

上官体/41

沈宋体/42

初唐四杰/43

文章四友/44

盛唐诗歌

盛唐气象/45

吴中四士/46

山水田园诗派/46

边塞诗派/47

李杜/48

中唐诗歌

大历十才子/49

新乐府运动/49

元和体/51

韩孟诗派/51

元白/52

郊寒岛瘦/53

晚唐诗歌

小李杜/54

无题诗/54

花间词派/55

南唐词人/56

唐代诗人

初唐诗人

骆宾王/58

王勃/59

卢照邻/60

杨炯/60

陈子昂/61

张若虚/62

沈佺期/63

宋之问/64

王绩/64

杜审言/66

崔融/66

苏味道/67

李峤/68

李百药/69

刘希夷/70
李世民/70
虞世南/71
长孙无忌/72
武则天/73
上官婉儿/74

盛唐诗人

李白/75
杜甫/76
王维/77
孟浩然/78
岑参/79
高适/80
王昌龄/81
贺知章/82
王之涣/83
张九龄/83
崔颢/84
李颀/85
王翰/85
常建/86
储光羲/87
张旭/88
王湾/89
皇甫冉/89
李隆基/90

祖咏/91
丘为/92
裴迪/93

中唐诗人

白居易/94
韩愈/95
李贺/96
柳宗元/97
刘禹锡/98
贾岛/99
孟郊/100
韦应物/101
刘长卿/101
元稹/102
李绅/103
王建/104
张籍/106
张继/107
卢仝/107
权德舆/108
戴叔伦/109
李德裕/110
张志和/110
元结/111
姚合/112
顾况/113

戎昱/114

薛涛/115

杜秋娘/116

晚唐诗人

李商隐/117

杜牧/118

温庭筠/119

韦庄/120

皮日休/121

陆龟蒙/122

杜荀鹤/122

韩偓/123

罗隐/124

张祜/125

司空图/126

段成式/127

秦韬玉/127

吴融/128

许浑/129

郑谷/129

马戴/131

郑畋/131

曹松/132

陈陶/132

李频/133

鱼玄机/134

唐诗用典

古代名人

管乐/136

范蠡/137

黔娄/137

庄子/138

屈原/139

萧曹/140

商山四皓/141

贾谊/142

汉武帝/142

司马相如/143

李广/144

苏武/145

王昭君/146

毛延寿/147

严子陵/147

公孙述/149

班超/149

庞德公/150

诸葛亮/151

周瑜/152

建安七子/153

曹植/154

羊祜/156

潘岳/157

山简/158

二王/159

陶渊明/159

谢灵运/161

凌烟功臣/162

哥舒翰/162

公孙大娘/163

历史故事

二桃杀三士/164

接舆歌凤/165

林回弃璧/166

庄周梦蝶/166

西施浣纱/167

知音/168

伯乐一顾/169

楚王好细腰/170

杜鹃啼血/171

姜太公钓鱼/172

白登山之战/173

金屋藏娇/174

请缨/174

雁足传书/175

掌中轻/176

褒车骑/177

三顾茅庐/178

八阵图/179

姜维胆大如斗/179

以茶代酒/180

程昱捧日/181

怜女/182

锦字寄诗/182

邓攸舍子保侄/183

韩寿偷香/184

神话传说

青鸟/184

凤凰/185

九天/186

宓妃/187

五城楼/188

精卫填海/188

后羿射日/189

嫦娥奔月/190

二妃垂泪/191

八骏/192

瑶池/193

神女/193

牛郎织女/194

鸳鸯/195

驾鹤仙人/196

蚕丛和鱼凫/197

刘阮遇仙/198

大力毒龙/199

唐诗地理

名城古国

三秦/202

楼兰/203

长安/204

金陵/205

姑苏/206

广陵/207

幽州/208

凉州/209

江州/210

柳州/211

夜郎/212

交趾/213

名山大岳

北固山/214

天门山/215

岷山/216

碣石山/217

终南山/218

天姥山/219

鹿门山/220

白兆山/221

五松山/222

天台山/222

黄山/223

灵岩山/224

泰山/224

华山/225

西塞山/226

巫山/227

窦圉山/229

天山/229

太行/230

阴山/231

蜀道/232

司空山/232

青城山/233

齐山/235

火焰山/235

金华山/237

八宝山/237

九华山/238

玉垒/239

太白峰/240

江河湖沼

长江/240

黄河/242

平羌江/243

钱塘江/243

秦淮河/244

南湖/246

桃花潭/247

溱陂/248

华清池/249

桃花江/250

洲峡津渡

白鹭洲/251

鹦鹉洲/252

西陵峡/252

巫峡/253

瞿塘峡/254

黄牛峡/255

铁堂峡/256

崆岭峡/256

瓜洲渡/257

西津渡/258

橘柏渡/259

五津/259

白堤/260

城垣关塞

龙城/261

居延城/262

白帝城/263

阳关/264

玉门关/264

天井关/265

函谷关/266

铁门关/267

榆关/268

雁门关/268

芦子关/269

潼关/270

凤林关/271

剑门关/272

榆塞/273

卢龙塞/273

亭台楼阁

滕王阁/275

鹳雀楼/276

岳阳楼/276

黄鹤楼/278

谢朓楼/279

芙蓉楼/280

仲宣楼/281

八咏楼/281

历下亭/282

劳劳亭/283

乌江亭/284

新亭/285

沉香亭/285

浸月亭/286

铜雀台/287

▼
凤凰台/288

楚阳台/289

戏马台/290

章华台/291

黄金台/292

寻阳台/293

寺院庙宇/293

破山寺/294

竹林寺/294

寒山寺/295

荐福寺/295

禹庙/296

黄陵庙/297

晋祠/298

武侯祠/299

波光桥影/300

西渭桥/300

朱雀桥/300

二十四桥/301

升仙桥 /302



唐诗入门

诗歌作为一种以抒情为主要表达方式的文学体裁，它高度凝练并集中地反映人类社会的生活风貌以及人自身的精神状态。诗歌按照一定的音节、声调、节奏和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的想象来抒发人们的思想情感。诗歌作为一种语言艺术形式，具有节奏性、韵律感以及很强的感情色彩等特点，也是世界上最为古老、悠久，同时也最为基本的文学形式之一。

唐诗，泛指创作于唐代的诗歌。唐代被认为是我国历朝历代中诗歌创作最丰富发达的时代，是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗自然也被认为是诗歌中的典范，因此民间流传着“唐诗、宋词、元曲”之称。唐代诗歌继往开来，承前启后，这个时期，不仅各种诗歌题材和体裁得到了空前的发展，还有众多优秀的诗人创作了他们独特的千古绝唱。

诗歌起源

诗歌的起源与上古时代的社会生活密切相关，《尚书·虞书》中有“诗言志，歌咏言，声依永，律和声”的说法。《礼记·乐记》中说：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”可见，早期的诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗原本就是歌词，在上古时期，实际表演中诗总是配合音乐、舞蹈而歌唱。后来随着诗、歌、乐、舞的各自发展，它们逐渐独立成体，诗与歌统称为诗歌。

诗

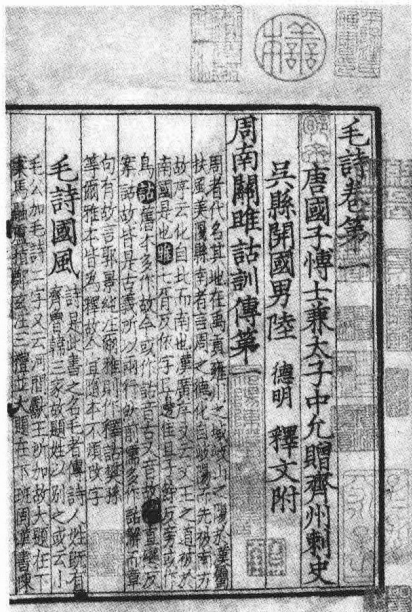
诗这种文学样式最为古老，同时也最具有文学特质。它来源于古代人民的劳动号子及民歌。它原本是诗与歌的总称。最初，诗、乐、舞是结合在一起的，统称为诗歌。我国的诗歌有着悠久的历史和丰富的遗产，如《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》以及无数诗人的作品，成为我国一笔宝贵的精神财富。在欧洲，由古希腊的荷马、萨福和古罗马的维吉尔、贺拉斯等诗人开启了诗歌的创作之源。

那么，诗是如何产生的呢？原来在文字产生之前，我们的祖先为了把生产生活中积累的经验传授给别人，就将其编成了类似于顺口溜的韵文，以便于记忆、传播。据闻一多先生考证：“诗”与“志”本是同一个字，“志”上从“士”，

下从“心”，表示停止在心上，意思就是记忆。文字产生以后，人们有了这种记忆工具，就不必再死记了，这时人们就把一切文字的记载称为“志”。志就是诗的文字表述，在心为志，发言为诗。

歌

诗和歌原本不是同样的概念。歌是伴随着人类的生产劳动而产生的，它的产生远在文学、文字形成之前，比诗要早得多。据考察，歌的产生，最初只是用啊、兮、哦、唉等感叹词来表示情绪，这些字在当时都读作同一个音“啊”。从造字的方式上来看，歌是形声字，由“可”得声。在古代，“歌”与“啊”是同一个字，人们就把在劳动中发出的“啊”叫做



●《诗经》书影

“歌”，歌的名字也就这样沿用下来。

既然诗与歌是两个完全不同的概念，那么后来为什么又把它们并称为“诗歌”呢？这就要考察它们之间的关系了。歌，最初只用一些简单的感叹词来抒发情绪，随着语言的产生，人类对于客观世界的认识逐渐深化，感情也更加丰富，这样一来，仅用几个感叹字来表达思想就远远不够了。于是，人们在歌里加进了实词，以满足表达的需要，这就是诗与歌结合的雏形。当文字产生以后，二者的结合更进了一步，用文字书写的歌词终于出现了。这时，一支歌就包括两个部分：一是音乐，二是歌词。音乐是用来抒情的，歌词就是诗，是用来记事的。这样看来，诗配上音乐就是歌，不配音乐而单独出现就是诗。由于最初的诗都是配上音乐来表演的，因此在当时的人看来，歌就是诗，诗就是歌。

关于诗与歌的结合，很早就我国的古籍中有过论述。《毛诗序》中说：“在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故永歌之，永歌之不足，不如手之舞之足之蹈之也。”《尚书》中说：“诗言志，歌永言。”这都形象地指出了诗与歌之间内在的联系。因此，后来人们就把诗与歌并称为“诗歌”。现在，“诗歌”已经成为“诗”的代名词了。

诗人的来源

诗人是诗歌的创作者，是伴随着诗的产生而出现的。最早的诗人来源于民间，他们的姓名已无法可考。我国最早的诗歌总集《诗经》中的《国风》部分，就主要由民间诗人所作。而现知的我国第一位真正意义上的诗人，是战国末期楚国的屈原。从屈原开始，我国古代的诗歌才真正进入作家文学时代。

“诗人”一词，早在战国时期就有了。《楚辞·九辩》注释说：“窃慕诗人之遗风兮，愿托志乎素餐。”《正字通》注释说：“屈原作离骚，言遭忧也，今谓诗人为骚人。”这就是“诗人”一词的最早提法。从那以后，“诗人”便成为两汉时期人们惯用的名词。等到后来辞赋兴起之后，又产生“辞人”一词。扬雄在《法言·吾子篇》中说：“诗人之赋以则，辞人之赋丽以淫。”他用“则”和“淫”来区分诗人与辞人，可见，汉代人把诗人看得很高贵，却认为辞人比较低贱。

六朝以后，辞赋的地位渐渐提高，人们认为上不类诗，下不类赋，因此又产生了“骚人”一词。因此从战国而至盛唐，诗人、骚人都很受人尊敬。

诗歌发展

诗歌的发展经历了相当长的历史过程，从《诗经》到楚辞，从汉乐府到各种

地方民歌，从文人创作到民间搜集，我国古典诗歌经过长时间的积淀，在唐代呈现出繁荣的风貌。

《诗经》

《诗经》是我国现知最早的一部诗歌总集，同时，它也是世界上最早的诗集之一。《诗经》约成书于公元前6世纪，收集了从西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌三百零五篇，另有六篇笙诗，有目无词。先秦称之为《诗》，或根据其篇数称“诗三百”。到了西汉，它被尊为儒家经典，始称《诗经》，并被列为“五经”之一，沿用至今。

《诗经》的作者大部分已不可考，但可以肯定的是，作者包括了从贵族到平民的各个阶层人士。从体例上看，《诗经》按照音乐性质的不同分为风、雅、颂三类。

风即音乐曲调，国风就是各地区的地方乐调。国风包括了周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风共一百六十篇，十五国风就是这些地区的地方土乐，大部分都是民歌。

“雅”即正，属于朝廷正乐，是宫廷宴享或朝会时演奏的乐歌。按照音乐的不同又分为《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇，共一百零五篇。除《小雅》中有一部分民歌外，其他大部分是贵族文人的作品。

颂是宗庙祭祀之乐，内容多为歌颂祖先功德。《颂》诗又分为《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，共计四十篇。《颂》全部由贵族文人所作。

从产生的时间上看，《商颂》当产生于殷商中后期；《周颂》和《大雅》的大部分作品应当产生在西周初期；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分作品应当产生在西周后期至平王东迁之时；《国风》的大部分和《鲁颂》当产生于春秋时期。从思想性和艺术价值上看，三颂不及二雅，二雅不及十五国风。

从思想内容上看，《诗经》较为全面地展示了周代的社会生活，真实地反映了当时我国奴隶制社会由盛到衰的历史面貌。其中有些作品，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，记载了后稷降生到武王伐纣，可视为周部族起源、发展和立国的史诗。

《诗经》作为我国现实主义文学的光辉起点，由于其内容丰富，并且在思想和艺术上有着很高的成就，因此，它在我国乃至世界文化史上都占有极其重要的地位。它为我国后世诗歌开创了优秀的传统，对后来我国文学的发展产生了不可磨灭的影响。《诗经》的影响还扩展到了全世界，日本、朝鲜、越南等国很早就有汉文版《诗经》传入，18世纪以后，又出现了法文、德文、英文、俄文等多种译本。