

中国书画精选

李大成

工笔花鸟

诗性与精致的工笔花鸟，是李大成带给都市文化的一种经典；自然与生命的亲情，是李大成通过作品诉说人类生存的永恒主题。

中 国 画 精 选

李大成

工 笔 花 鸟

诗性与精致的工笔花鸟，是李大成带给都市文化的一种经典；自然与生命的亲情，是李大成通过作品诉说人类生存永恒主题。

福建美术出版社



大众的经典

李大成诉说的自然与生命主题

尚辉

在繁华时尚的上海，当人们穿越于川流不息的信息时空而驻足在李大成工笔花鸟画面前时，会滋生出一种文化的归属感。他的作品不仅让人们再次感受到自然泥土的亲切和淳朴，再次沉入田园的恬静与安详，而且让人们再度领略了中国哲诗文化的抒情与精致，再度亲历了庄禅文化之汪洋恣肆的精神旅程。那些作品的经典性，在于画家试图让所有中国文化的特征都沉淀到画面上。与都市文化时代的时尚艺术不同，作为当代经典艺术，他的花鸟画始终将语言潜隐到形象表达的背后，不露纤痕；始终将个性融化至画面诗意的营造中，不事张扬；始终将情感转换为作品意境的构成，不尚直白。语言、个性、情感，这些时尚艺术夸张和魔幻的东西，被李大成复原为形象，诗意和意境这些经典艺术的要素。

李大成的艺术成长期正处于中国工笔画活跃与演变的90年代，工笔画在审美境界上的扩展和语言上的丰富过程，都曾给他以深刻的影响。但就传统工笔花鸟画这一文脉而言，李大成更多继承了陈之佛、喻继高的演变轨迹。这一方面主要体现在他对于勾勒的注重与深入，即使渲染敷色再多，也从不遮掩中锋线条的作用，细匀有力的线条在他的作品中依然保留着独立的审美地位。另一方面，则是设色淡雅柔和，渲染多于重彩，赋色多于纯色，追求恬淡、宁谧、沉静的审美意趣。这两个方面的特点都是工笔花鸟画的经典特征，而在工笔画语言发生较大变革的时代，守护这种经典特征同样需要勇气甚至承受压力。

当然，在李大成的作品里并非没有个人的面目和创造，这主要体现在他对于自然意趣的追求、生活实境的复现和婉约宁谧的诗意的营造等方面。所谓自然意趣的追求，是他对大自然的感悟和对生命活力的讴歌，不论《红枫树下谁为伴》还是《翠华清露》，都体现出他对于充满生命力的大自然的真情描绘，他很少沿袭松、竹、梅、兰等传统国画花鸟题材，更不局限于名贵花

木、珍禽瑞兽，而是从关照生命的角度捕捉自然的情态和意趣，让人们从观赏自然中感悟生命。所谓生活实境的复现，是指他擅长从寻常景物中挖掘生活的美，不论是《篱影的故事》中栖息于瓜棚篱笆的野鸽子，还是《歇晌》中温情相依的锦鸡；也不论是《荷塘清趣》中嬉水啁鸣的水鸟，还是《秋雨润江南》中千姿百态、聚散离合的群鸭，画家都力图在三维空间的复现中撷取生活小景，凸现平凡之中的美。所谓婉约宁谧的诗意，是他对于画面总体意境的营造，像《歇晌》、《醉秋》、《篱影的故事》等作品，都营造了一个以禽鸟为画眼的视觉中心，由此发散开的景物都具有稳定性的构图。婉约就是不直白肤浅，他善于通过掩藏、镜借、蕴含等结构方式增加画面表达的曲折性与幽深感，通过温和轻柔的色调，像为作品遮罩一层曼丽的罗纱而达到婉约的境界。宁谧则是画面透现出的禅意，画面中所设计的大片空白，不仅与实景构成了虚实相生的对比性，而且为人们留下了丰富的想象空间。想象关联着虚无，虚无掩藏着恬淡，而恬淡则是宁谧的心灵境界，是李大成心性和情感的外在投射。

诗性与精致的工笔花鸟，是李大成带给都市文化的一种经典；自然与生命的亲情，是李大成通过作品诉说人类生存的永恒主题。人类总是向往淳朴而博大的自然，总是和泥土构成血肉相联的亲情，即使社会进入了高度物质文明的时代。因此，艺术的发展并不会因后工业文明生成的新艺术样式而完全取代以淡泊宁静来关照自然的经典艺术，甚至在某种意义上，是经典艺术才让人们看到当代人文的历史走向和现实处境。富有趣味的是，人见人爱的工笔花鸟画本就是一种大众艺术，而且是具有中国文化内涵的大众艺术，当我们在全球化语境中探讨当代大众文化的课题时，认同中国本土的大众艺术也许是更为重要的话题，而李大成提供的正是大众经典的个案。

目录

5	6	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
薄雾初开	雨林清幽	晚秋逸韵	情寄雨林	蓑羽鹤	秋风拂过	版纳逸韵	版纳逸韵(局部)	情满涧谷	暝色又高秋	翠羽凌风	岁月留痕——凉秋	翠华清露	翠华清露(局部)	荷塘清趣	秋风有情	秋意——雨过秋更浓	夏之梦	红枫树下谁为伴	和谐共鸣	和谐共鸣(局部一)／和谐共鸣(局部二)	夏荫	版纳情韵	秀逸娴雅	秀逸娴雅(局部)	秋籁	秋深孤禽	歇秋	芳草有情牵戏蝶	秋籁无声	秋塘晓雾	秋塘晓雾(局部)——秋声	醉秋——秋趣	秋塘野趣	寥落寒秋多寂寞	寥落寒秋多寂寞(局部一)／寥落寒秋多寂寞(局部二)	暮秋	苍茫秋色深	秋韵	花露霏霏净生香	秋雨润江南



薄雾初开 200 x 190cm



雨林清幽 450 x 150cm





晚秋逸韵 136 x 68cm



情寄雨林 80 x 80cm



蓑羽鹤 200 x 200cm



秋风拂过 68 x 68cm



版纳逸韵

癸未正月余寓生於雲南景洪五倫之
熱帶雨林中即初夏重翠於海上大成謹識

版纳逸韵 200 x 200cm



版纳逸韵(局部)



情满涧谷 80 x 80cm



暝色又高秋 68 x 68cm



翠羽凌风 200 x 200cm