

现代修辞学

云南出版集团公司 云南人民出版社
XIANDAIXUCIXUE 2010年修订版

■ 骆小所 著

修辞活动指受话人在具体的语言运用中对各种语言表达效果、布局方法效果、叙述方法效果、语体风格效果的方法、手段的选择运用。修辞规律指从修辞方法和修辞技巧中分别概括出来的法则或规律。修辞规律是客观存在的，修辞研究就是要发现它，并使人们能按照这些规律去运用它。修辞现象是修辞过程中所产生的种种具体的语文现象。修辞现象总是随着修辞的需要而产生，总为适应一定语境才存在的，所以，修辞现象产生于修辞过程中。修辞学是研究修辞运用的科学，它研究如何依据语境，运用语文的各种材料、各种修辞手法以及表现方法和技巧。或者说，修辞学是研究适应特定语境，而运用语言及语言表达的方法、技巧或规律的科学。修辞方式是修辞时为了适应特定的语境所运用的具有一定言语模式的方法，它指通过修辞单位表达修辞意义的手段或方法。

■ 骆小所 著

现代修辞学

云南出版集团公司 云南人民出版社 · 2010年修订版·

XIANDAI XUCIXUE

图书在版编目 (CIP)

现代修辞学：2010年修订版 / 骆小所著. --3版.

--昆明：云南人民出版社，2010. 7

ISBN 978-7-222-06615-1

I. ①现… II. ①骆… III. ①汉语-修辞学 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第116183号

责任编辑 杨仲录 沈正德

闵艳平

装帧设计 马 滨

责任编辑 洪中丽

书 名 现代修辞学 (2010年修订版)

作 者 骆小所 著

出 版 云南出版集团有限责任公司

云南人民出版社有限责任公司

发 行 云南人民出版社有限责任公司

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 12.25

字 数 272千

版 次 1994年8月第1版 2010年7月第3版第1次印刷

印 数 38001-41100

印 刷 昆明德范印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-06615-1

定 价 28.00元

序 言

邢福义^①

骆小所同志的《现代修辞学》现由云南人民出版社出版，我由衷的高兴。

我和骆小所同志可算有缘分。1989年，应高等教育出版社之约，编写全国高等师范院校教材《现代汉语》。在高等教育出版社提供的一份名单中，骆小所同志的名字和他的基本情况使我感到他是一个很合适的人选。组织编写班子时，西南地区我特别邀请了两位学者：一位是四川师范大学聂敏熙教授，另一位就是年纪较轻的骆小所同志。当年6月，未见过面的朋友走到了一起，从此大家开始了十分愉快的合作。在武汉、在长沙、在桂林，我们切磋学问、交流思想，相互支持、相互关心，不断地加深了友谊。

小所是一位有良好发展前景的修辞学者。我国修辞学界，以1980年12月在武汉成立中国修辞学会为标志，80年代以来非常活跃。在汉语修辞学领域里，学术活动十分频繁，研究思路不断更新，各种各样的论著雨后春笋般涌现了出来，造成了一个前所未有的

^① 邢福义系著名语言学家，现代汉语专业博士生导师、国家社科规划语言学科成员、全国政协委员。

的繁荣局面。特别可喜的是，在研究队伍中出现了几位相当有实力的新人，他们为繁荣局面的形成做出了积极的贡献。他们之中的一个，便是小所。几年前，我们在一起编写《现代汉语》教材的时候，就取得了一个共识：编教材，必须“实中求新”。一方面，要实在，要实用；另一方面，一定要有新的东西奉献给读者。我想，“实中求新”的原则小所是贯彻到他的新著《现代修辞学》中来了。翻阅这部《现代修辞学》，我感到作者写得相当扎实，很讲求实用性，同时，又在新字上下了功夫。“新”的突出表现有二：第一，努力在理论上寻求突破。作者既注意继承我国修辞学的研究传统，又重视吸收现代语言学的观点和方法，同时把自己的研究心得熔铸成为理论色彩较浓的说法，借以充实修辞学理论。第二，努力在内容上有所创新。比如，“修辞概说”之后先讲“修辞和语境的关系”，然后再讲“修辞学的性质”，很有新意；又如，专章讲述“准语言”，在“修辞格的运用”一章中用一节讨论“表层修辞和深层修辞”，用一节阐述“对修辞格荷载信息的理解及其欣赏”，都能反映作者对有关问题的新见解。

学者的道路，是一步一个脚印地艰难行进的道路。好的学者，特别是优秀的学者，走的是新路，是别人从未走过的、全靠自己双脚踩出来的路子；留下的是实实在在脚印，是深深地陷入土地的、长长地延伸在新路上的脚印。路子也好，脚印也好，都是创新和务实相结合的产物。对于研究工作来说，创新是灵魂，务实是根本，二者必须有效配合。小所思维敏捷，有创新意识，又能实干苦干。我以为，他正在用实际行动和实际成果来塑造着自己的学者形象。从这部新著和小所已问世的好些论著，根据小所十多年的研究实践，可以得到一个判断：小所能够踩出更多实实在在而又富有特色的脚印。当然，我更希望小所能够走出一条打有“骆”字印记的路子。

第一章 修辞概说 ·····	001
第一节 修辞的意义·····	001
第二节 修辞的含义及定义·····	002
第三节 修辞学研究的范围·····	014
第二章 修辞和语境的关系 ·····	016
第一节 语境赋予修辞以确切含义·····	019
第二节 语境决定修辞同义手段的选择和运用·····	025
第三节 语境决定修辞的优劣·····	033
第四节 语境和修辞的关系给我们的启示·····	034
第三章 修辞学的性质 ·····	037
第一节 修辞学不属于纯语言学而属于大语言学·····	037
第二节 修辞学不属于科学部门而属于艺术部门·····	049
第三节 修辞学是一门边缘科学·····	055
第四章 词语选择 ·····	061
第一节 声音的配合·····	061
第二节 词语意义的锤炼·····	068
第五章 句式选择 ·····	072
第一节 常式句和倒装句·····	072
第二节 陈述句和反问句·····	085



第三节	疑问句和祈使句·····	086
第四节	肯定句和否定句·····	086
第五节	主动句和被动句·····	088
第六节	长句和短句·····	089
第七节	紧句和松句·····	093
第六章	准语言的运用·····	095
第一节	准语言在交际中的作用·····	095
第二节	准语言的产生·····	100
第三节	准语言的特点·····	103
第七章	叙述方法的选择·····	104
第一节	正叙·····	104
第二节	倒叙·····	105
第三节	平叙·····	107
第四节	插叙·····	108
第八章	修辞选择的角度和应注意的问题·····	110
第一节	修辞选择的角度·····	110
第二节	修辞选择应注意的问题·····	113
第九章	修辞格的运用·····	117
第一节	修辞格的定义和命名辞格应注意的问题·····	117
第二节	比喻·····	120
第三节	比拟·····	134
第四节	比拟和比喻的同与异·····	141



第五节 移就·····	144
第六节 移就和比拟的区别·····	148
第七节 通感·····	150
第八节 通感和移就的同与异·····	156
第九节 通感和比喻的同与异·····	159
第十节 夸张·····	161
第十一节 移情·····	167
第十二节 移情和拟人的同与异·····	168
第十三节 借代·····	170
第十四节 借代和借喻的同与异·····	174
第十五节 跳脱·····	177
第十六节 双关·····	184
第十七节 双关和借喻的区别·····	187
第十八节 婉曲·····	189
第十九节 婉曲和双关的区别·····	194
第二十节 反语·····	195
第二十一节 拈连·····	198
第二十二节 拈连和比拟的区别·····	201
第二十三节 反饰·····	203
第二十四节 移姓·····	206
第二十五节 量词移用·····	208
第二十六节 相反相成·····	212
第二十七节 相反相成和反饰的区别·····	215
第二十八节 转品·····	217
第二十九节 拆词·····	220
第三十节 易色·····	224

第三十一节	仿词·····	226
第三十二节	同异·····	232
第三十三节	同异和仿词的区别·····	235
第三十四节	衬托·····	237
第三十五节	反衬和对照的区别·····	240
第三十六节	自言相违·····	241
第三十七节	自言相违和反饰、相反相成的区别·····	242
第三十八节	对偶·····	243
第三十九节	对照·····	246
第四十节	对照和对偶的区别·····	249
第四十一节	迭现·····	251
第四十二节	示现·····	254
第四十三节	摹绘·····	257
第四十四节	回避·····	261
第四十五节	呼告·····	263
第四十六节	呼告和拟人的区别·····	265
第四十七节	排比和层递·····	267
第四十八节	反复·····	275
第四十九节	反复和排比的区别·····	280
第五十节	顶真·····	282
第五十一节	回环·····	285
第五十二节	回环和顶真的区别·····	288
第五十三节	回环和回文的区别·····	289
第五十四节	错综·····	291
第五十五节	设问·····	292
第五十六节	反问·····	298

第五十七节	反问和设问的区别·····	301
第五十八节	成语活用·····	304
第五十九节	飞白·····	313
第六十节	别义释词·····	316
第六十一节	数代·····	318
第六十二节	同形·····	320
第六十三节	同词转跌·····	323
第六十四节	杂混·····	326
第六十五节	修辞格的综合运用·····	331
第六十六节	表层修辞和深层修辞·····	335
第六十七节	对修辞格荷载信息的理解及其欣赏·····	336

第十章	语言风格·····	342
第一节	语言风格及其要素·····	342
第二节	风格的属性和特点·····	343
第三节	风格的基本类型·····	343
第四节	风格的稳定性和变移性·····	365
第五节	风格的评价·····	368

后记·····	371
---------	-----

修订版后记·····	374
------------	-----



1 An Introduction to Rhetoric	001
1.1 The Significance of Rhetoric	001
1.2 The Meaning and Definition	002
1.3 The Scope for Rhetoric	014
2 The Relationship between Rhetoric and Contexts	016
2.1 Contexts Adds Precise Meaning to Rhetoric	019
2.2 Contexts Determine the Selection and Use of Rhetorical Figures	025
2.3 Contexts Determine the Quality of Rhetorical Figures	033
2.4 Suggestions from the Relationship between Contexts and Rhetoric	034
3 Characteristics of Rhetoric	037
3.1 Rhetoric Is in the Scope of Broad Linguistics but Not Pure Linguistics	037
3.2 Rhetoric Subordinates to Art but Not to Science	049
3.3 Rhetoric Is a Borderline Science	055
4 Diction	061
4.1 Arrangement of Sounds	061
4.2 Refinement of Signification	068

5 Selection of Sentence Patterns	072
5.1 Sentences of Normal and Inverted Order	072
5.2 Statements and Rhetorical Questions	085
5.3 Questions and Imperative Sentences	086
5.4 Affirmative and Negative Sentences	086
5.5 Sentences in Active and Passive Voices	088
5.6 Long and Short Sentences	089
5.7 Compact and Loose Sentences	093
6 Use of Quasi-Language	095
6.1 Use of Quasi-Language in Communication	095
6.2 Birth of Quasi-Language	100
6.3 Characteristics of Quasi-Language	103
7 Selection of Narrative Approaches	104
7.1 Narration in Chronological Order	104
7.2 Narration in Flashbacks	105
7.3 Concurrent Narration	107
7.4 Narration Interspersed with Flashbacks	108
8 Perspectives for Rhetoric and Problems for Attention	110
8.1 Perspectives for Rhetoric	110
8.2 Problems for Attention When Selecting Rhetorical Figures	113
9 Use of Figures of Speech	117
9.1 Definition of Rhetorical Figures and Problems for Attention When Naming Them	117



9.2 Simile and Metaphor	120
9.3 Analogy	134
9.4 Similarity and Dissimilarity between Simile, Metaphor and Analogy	141
9.5 Transferred Epithet	144
9.6 Difference between Transferred Epithet and Analogy	148
9.7 Display of the Five Senses(DFS)	150
9.8 Similarity and Dissimilarity between Display of Senses and Transferred Epithet	156
9.9 Similarity and Dissimilarity between Display of Senses and Figures of Speech	159
9.10 Hyperbole	161
9.11 Transferred Feelings	167
9.12 Similarity and Dissimilarity between Transferred Feelings and Personification	168
9.13 Metonymy	170
9.14 Similarity and Dissimilarity between Metonymy and Metaphor	174
9.15 Structural Omission	177
9.16 Pun	184
9.17 Difference between Pun and Metaphor	187
9.18 Euphemism	189
9.19 Difference between Euphemism and Pun	194
9.20 Irony	195
9.21 Repetition of Words with Expanded Meanings (RWM)	198
9.22 Difference between RWM and Analogy	201

9.23 Negative Modification	203
9.24 Transferred Family Names	206
9.25 Transferred Classifier Measure Words	208
9.26 Oxymoron	212
9.27 Difference between Oxymoron and Negative Modification	215
9.28 Change of Parts of Speech	217
9.29 Disassemblage of Words	220
9.30 Change of Colours	224
9.31 Variations of Idioms (VOI)	226
9.32 Words with the Same Initial Character but Different Ending Ones, Showing Opposite Meanings (SDO)	232
9.33 Difference between VOI and SDO	235
9.34 Setting-off	237
9.35 Difference between Setting-of and Contrasts	240
9.36 Paradox	241
9.37 Difference between Paradox, Negative Modification, and Oxymoron	242
9.38 Antithesis	243
9.39 Contrasts	246
9.40 Difference between Antithesis and Contrasts	249
9.41 Recurrent Use of Words	251
9.42 Display	254
9.43 Imitation	257
9.44 Avoidance	261
9.45 Appeal	263
9.46 Difference between Appeal and Personification	265

9.47 Parallel Structure and Progressive Recurrence	267
9.48 Repetition	275
9.49 Difference between Repetition and Parallel Structure.....	280
9.50 Use of the Last Word in the previousas the First Word in the Next(ULF)	282
9.51 Use of Words in Cycles(UWC)	285
9.52 Difference between ULF and UWC	288
9.53 Difference between UWC and SRB(SentencesThat Can be Read from Both Ends).....	289
9.54 Use of Synonyms to Avoid Repetition	291
9.55 Rhetorical Questions with Answers(RQA).....	292
9.56 Rhetorical Questions with No Answers (RQN).....	298
9.57 Difference between RQA and RQN	301
9.58 Flcxible Use of Idioms.....	304
9.59 Use of Wrong Words	313
9.60 Use of Words with New Explanations	316
9.61 Numbers in place of Words.....	318
9.62 Description by Shapes of Words	320
9.63 Words in Reductive Meanings	323
9.64 Asscmby of Words with Diffcren Bachgrond	326
9.65 Comprehensive Use of Rhetorical Figures	331
9.66 Rhetoric in the Surface and Deep Structure	335
9.67 Appreciation of Messages Carried by Figures of Speech.....	336
 10 Styles of Language.....	 342
10.1 Style of Language and Its Important Elements.....	342

10.2 Attributes and Characteristics of Styles·····	343
10.3 Primary Patterns of Styles·····	343
10.4 Stability and Variability of Styles·····	365
10.5 Comments on Styles·····	368
 Afterword·····	 371
 Postscript of the second Edition ·····	 374

第一章 修辞概说

第一节 修辞的意义

修辞是每个社会化的人进行言语交际时不得不考虑的。孔子说过：“非文辞不为功，慎辞哉！”^①这是提醒人们在外交时注意修辞。子贡说：“君子一言以为知，一言以为不知，言不可不慎也。”^②“知”即“智”，这是从君子道德修养方面谈言语交际时必须注意修辞。《周易》也说过：“君子以慎言语。”^③刘勰在《刘子新论》中说过：

故口者，言语之门户；舌者，门户之关钥。关钥动，则门户开，则言语出。出言之善，则千里应之；出言之恶，则千里违之。言失于己，不可遏于人；情发于近，不可止于远。是以君子慎其关钥以密言语。

① 《左传·襄公二十五年》。

② 《论语·子张》。

③ 《周易·上经》。