

中國經典名篇

# 四书五经名句鉴赏

鉴赏文库

(第三卷)

SISHUWUJINGMINGJUJIANSHANG



内蒙古人民出版社

1207  
103  
:3

# 四书五经名句鉴赏

## 第三册

天 人 主 编

内蒙古人民出版社

**蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。**

【注释】《秦风·蒹葭》。蒹：未长穗的芦苇。葭：初生的芦苇。苍苍：老青色，苍青色。一说茂盛貌。所谓：所念，所说。伊人：那人。指所爱所思念之人。一方：一边，一旁。

【鉴赏】这是一篇优美的情歌。一个清秋的早晨，诗人来到一条小河边，面对苍茫的芦苇，追寻自己所爱之人。但无论如何寻求，所爱之人总是可望而不可即。诗句唱道：清秋芦花白茫茫，晶莹露珠凝成霜。我所追寻的意中人，正在河水那一方。“蒹葭苍苍，白露为霜”用景物起兴，点出寻求伊人的时间地点，为追求意中人描写了一个晚秋清晨芦花苍苍、遍地白霜的河滨环境，以衬托下文寻求伊人之艰难，融合了诗人凄怆的情怀。《人间词话》赞曰：“《蒹葭》一篇，最得风人深致。”的确，诗句缘景生情，情景相生，意到境成，清寥空灵的深秋之景与怅惘迷茫的怀人之情浑然无间，构成全诗朦胧幽美的艺术境界，是三百篇中最优秀的抒情诗。

**终南何有？有条有梅。君子至止，锦衣狐裘。颜如渥丹，其君也哉！**

【注释】《秦风·终南》。终南：终南山。条：山楸。一说楸树。渥：沾润。其君也哉：《毛传》：“仪貌尊严也。”

【鉴赏】终南山上长什么？山楸梅树草萋萋。君子君子你来此，锦绣衣衫狐裘。面色红润似涂丹，仪表风度很庄严。一个青年来到终南山，山里的姑娘对青年顿生爱恋，赞美不已。终南山风景优美，青青之条和红红之梅既是对姑娘姣好容貌、热烈爱情的烘染，又与青年华贵的服饰、红润的面庞、庄严的仪表构成比兴关系。

**交交黄鸟，止于棘。谁从穆公？子车奄息。**

【注释】《秦风·黄鸟》。交交(yǎo)：鸟叫声。棘：枣树。从：跟从。此指殉葬。子车奄息：子车是姓氏，奄息是人名。

【鉴赏】秦穆公死后，以活人殉葬，殉葬者达一百七十七人。子车氏家族的三子，皆秦之良人，俱从殉葬。国人哀之，唱为挽歌，以寄哀思。国人唱道：黄鸟鸣叫声啾啾，枣树林中来栖息。谁随穆公去殉葬？首排子车之奄息。诗句以黄鸟悲鸣起兴，表达了人民对国之良人的哀悼惋惜，对残酷的殉葬制度的憎恶，深刻揭露了统治者的罪行。

**鴝彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。**

【注释】《秦风·晨风》。鴝(yū)：疾飞貌。晨风：鸟名。郁：茂盛。北林：林名。一说北面的树林。钦钦：忧貌。

【鉴赏】晨风鸟儿迅疾飞，北山树林郁葱葱。长久未见心上人，愁肠百结心不宁。此为女子怀念恋人之诗。朱熹说：“妇人以夫不在，而言鴝彼晨风则归于郁然之北林矣，故我未见君子而忧心钦钦也。”“鴝彼晨风，郁彼北林。”为兴托之言，勾起思妇怀念征夫的心事，而使他忧心忡忡。因为晨风鸟犹能飞回山林，而服役的征夫却不能及时归家，怎不“忧心钦钦”？思妇的痛苦相思和怨恨之情是兴句的形象引起的，又通过兴句的形象反衬得更加鲜明。

**岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我长矛。与子同仇！**

【注释】《秦风·无衣》。袍：长衣。于：语助词。兴师：出兵。

**【鉴赏】**谁说没有军装穿？一件战袍你我穿。国君出兵打敌人，我们修好戈与矛。同仇敌忾赴国难。此为抵御外敌侵扰的慷慨激昂的战歌，也是鼓舞士气、振奋精神的军歌，生动地表现了战前士兵秣马厉兵的参战激情，反映了士兵间的友谊和慷慨从军的爱国精神。

我送舅氏，悠悠我思。何以赠之？琼瑰玉佩。

**【注释】**《秦风·渭阳》。琼：美玉。瑰：美石。

**【鉴赏】**我送舅舅去远行，别情难断思悠悠。送他什么作赠别？美玉美石好佩饰。诗句表现外甥与舅父的惜别之情，送行一程程，怅别思悠悠。临别时以玉佩相赠，表现出甥舅间的深情厚意。

子之汤兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮。

**【注释】**《陈风·宛丘》。子：指诗中跳舞的女子。汤：同荡，摇摆，形容舞姿。宛丘：地名，是陈国人游观之地。一说四方高中央凹下的土山。洵：实在，确实。

**【鉴赏】**那女子舞姿婆娑摇荡，天天歌舞于宛丘高地上。我实在是爱恋她，只是相思无指望。一个男子深爱着一个舞女，所以首句即描写女子优美诱人的舞姿。尽管深爱，但并未吐露，只是单相思。

东门之枌，宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。

**【注释】**《陈风·东门之枌》。枌（fén）：木名，即白榆。子仲之子：子仲氏之女。婆娑：舞貌。

**【鉴赏】**东门生有白榆树，宛丘之上长栝树。子仲家的好姑娘，翩翩起舞在树下。良辰美景，男女青年会舞于市上，会

舞于林间，彼此相悦，其乐融融，反映了陈国特有的风俗。

### 衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以乐饥。

【注释】《陈风·衡门》。衡门：横木为门，言其简陋。衡，横也。栖迟：淹留不走，栖息盘桓。泌：泉水名。一说泌丘下的水。洋洋：水流不止。乐饥：充饥解饿。

【鉴赏】横木为门草舍里，可以安居可栖息。泉水清清汨汨流，乐在其中可忘饥。诗歌表现了一位出世者安贫乐道的思想。他无意于尘俗的名利富贵，安居“衡门”，寄情山水，追求诗化的人生。陶渊明不为五斗米折腰，辞去彭泽县令，赋《归去来兮辞》，其中有“乃瞻衡宇，载欣载奔”之语，即暗用此典，表达了诗人离弃官场、重返田园后如释重负、欣喜若狂的心情。

### 东门之杨，其叶肺肺。昏以为期，明星皙皙。

【注释】《陈风·东门之杨》。杨：白杨。肺肺（pèi）：风吹树叶之声。皙皙（zhé）：明亮。

【鉴赏】东门之外有白杨，风吹树叶沙沙响。与郎相约黄昏后，天上星儿闪闪亮。此为男女相恋约会之歌。“东门”点出约会地点，“黄昏”点出约会时间，不禁使人联想起“月上柳梢头，人约黄昏后”的诗境。“其叶肺肺”、“明星皙皙”的描写堪称生花妙笔，写出了幽会的环境气氛，烘托了恋人悠悠情思，构成清朗优美的诗歌意境。

### 墓门有棘，斧以斯之。夫也不良，国人知之。

【注释】《陈风·墓门》。墓门：墓道之门。一说陈国的城门。斯：砍。夫也：彼人。

**【鉴赏】**墓门旁边生荆棘，手持斧头将它砍。那人凶恶不善良，人人皆知其恶行。这是人民痛恨和谴责不良统治者的诗。诗人用荆棘这样的恶树比喻多行不义的统治者，已表现出强烈的愤恨之情，进而又决定用斧头将此恶树劈倒砍碎，也即将不良之人碎尸万段，可见人民对暴虐统治者恨之入骨。

月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮。

**【注释】**《陈风·月出》。皎：洁白光亮。佼(jiǎo)：或作姣，美貌。僚(liǎo)：美好貌。舒：徐缓。窈纠(yǎojiǎo)：女子行步舒缓，体态苗条。劳心：忧心。悄：忧。

**【鉴赏】**皎皎明月升天空，有位佳人貌出众，姗姗步履真窈窕。想她使我心忧伤。月下有位绝世佳人，容貌美丽，身材苗条，步履优雅，风姿绰约。一位害相思的青年在月下思念此佳人。皎洁的明月与佳人的姣美相映照，同时也是引发青年相思的触发物。有了描写明月这一笔，诗歌才有了意境和韵味。

有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱。

**【注释】**《陈风·泽陂》。伤：同“阳”。阳，女性谦称，即予。

**【鉴赏】**河畔有位美青年，我恋他爱他怎么办？日思夜想不能寐，涕泪涟涟如雨下。女子在荷塘泽畔爱上一们雄伟高大的美男子，先是不知该怎么办，继而日夜相思长夜难眠，以致于相思之泪滂沱如雨。

隰有萋楚，猗傩其枝。天之沃沃，乐子之无知。

**【注释】**《桧风·隰有萋楚》。隰(xí)：低洼处，低湿处。

蓂楚：植物名，又名羊桃、猕猴桃。猗傩（ēnuó）：婀娜。夭：少也。形容草木少而壮盛。沃沃：犹沃若，润泽貌。子：指代蓂楚。

**【鉴赏】**低洼地上生羊桃，枝条婀娜风中飘。繁盛茁壮光泽好，羡你无知无烦恼。诗人生当乱世，遭受愁苦，无以排解，面对草木自叹不如，竟羡草木之无知无觉，无忧无虑。天苦有情天亦老，草木有情亦摧伤，但草木无情无知，故而欣然自喜，欣欣向荣，一派生机。

**匪风发兮，匪车偈兮。顾瞻周道，中心怛兮。**

**【注释】**《桧风·匪风》。匪：彼。发：象声词，状风声。偈（jié）：疾驰。周道：大路，官道。怛（dá）：悲伤。

**【鉴赏】**那风狂吹呼呼响，那车飞驰奔前方。回首引领望大道，心中思乡正哀伤。诗人去国远游，途中狂风劲吹，身旁车马疾驰，风尘弥漫。他不由回头眺望来时之路，离乡越来越远，于地羁旅怀乡的愁思涌上心头。这正是“断肠人在天涯”。

**彼候人兮，何戈与祿。彼其之子，三百赤芾。**

**【注释】**《曹风·候人》。候人：整治道路及迎送宾客的小官。何：荷，肩负。祿（duì）：一种兵器，即戣。之子：指朝廷的高官厚禄者。赤芾（fú）：卿大夫朝服的一部分，红色熟牛皮制成。

**【鉴赏】**那个迎送宾客的小候人，肩扛长戈手持杖。朝廷那些显贵们，身穿“赤芾”三百人。诗歌同情生活清贫、日夜劳作的候人，讽刺游手好闲、高官厚禄的达官贵人。小吏的清苦忙碌与显贵的富足闲散构成对比。曹国是小国，而朝中官禄显赫者竟达三百余人。他们的衣食薪俸何来？不言自明。



冽彼下泉，浸彼苞稂。忼我寤叹，念彼周京。

【注释】《曹风·下泉》。冽：寒冷。下泉：泉下流。稂（láng）：莠一类的草，对禾苗有害。忼（xi）：叹息。

【鉴赏】地下泉水冷冰冰，浸泡莠草难活成。梦中醒来长叹息，怀念周朝盛世之镐京。《毛诗序》说：“《下泉》思治也，曹人疾共公侵刻下民，不得其所，忧而思明王贤伯也。”诗人生当昏暗时代，国君暴虐，侵刻下民，因而怀念西周盛世，渴望明主贤君。三国时，建安七子之一的王粲避乱赴荆州途中，赋《七哀诗》，诗歌结尾写道：“悟彼《下泉》人，喟然伤心肝。”即化用此诗为典，表达了渴望治世，思念明王贤伯的情感。

七月流火，九月授衣。一之日鬻发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？

【注释】《豳风·七月》。流火：火，星名，又名大火星。流，移动。“七月流火”是说，七月以后大火星就偏西下沉了。每年夏历五月火星出现在正南方，方向最正，位置最高，以后就逐渐偏西，天气渐渐寒冷。授衣：奴隶主将裁制寒衣的差事交给女奴。授，授给；衣，做冬衣。一之日：周历正月。鬻发（bìbō）：象声词，大风触物声。一说风寒之状。二之日：周历二月。栗烈：凛冽，空气寒冷。褐（hè）：麻织衣物，无袖。卒岁：度过这一年，即过冬。

【鉴赏】《七月》是一首现实主义杰作，真实地描写了西周农业生产情况和奴隶悲惨的生活图景，展示了他们经济上惨遭盘剥、政治上饱受奴役的种种事实。诗歌开篇即唱道：七月火星已偏西，九月为人作寒衣。一月北风呼呼吼，二月寒气更凛

冽。粗布短褐无一件，如何挨过这年关！寒气刚至，女奴即给奴隶主缝制寒衣，而广大奴隶却在寒风凛冽中辛勤劳作，无衣无褐。“无衣无褐，何以卒岁”的诘问中蕴含着诗人强烈的愤慨。

### 春日迟迟，采芣祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

【注释】《邶风·七月》。迟迟：缓慢。指春日的白天渐渐变长了。芣（fán）：白蒿。用煮芣的水浇洒蚕子，蚕就易出。一说可饲幼蚕。一说用于祭祀。祁祁：众多。殆：害怕。同归：指公子抢去，人身受到侮辱。一说被女公子带去陪嫁。

【鉴赏】春天到来日子长，采蒿姑娘闹嚷嚷。姑娘心理暗伤悲，怕与公子一同归。诗句描写女奴的蚕桑劳动以及怕被贵族公子劫掠侮辱的悲伤心理。论者或以为“殆及公子同归”，是女奴害怕被女公子带去陪嫁，反映了春秋时代的媵制，“归”的本义正好是女子出嫁的意思。无论哪种诠释均反映了春秋时代奴隶与奴隶主之间严格的人身隶属关系，广大奴隶是无人身自由的。

### 鸛鷖鸛鷖，既取我子，无毁我室。恩斯勤斯，鸛子之闵斯。

【注释】《邶风·鸛鷖》。鸛鷖（chīxiāo）：鸟名，即猫头鹰。室：鸟巢。恩斯勤斯：斯是语助词，恩勤犹殷勤。鸛（yù）：养育，育的借字。闵：病。

【鉴赏】鸛鷖啊鸛鷖，你已经叨走我的雏鸟，别再毁坏我的巢。我辛勤劳碌筑起巢，为哺育雏鸟我病倒。此为禽言诗，写一只母鸟的哀诉。母鸟筑巢养雏，历尽艰辛，而其子被鸛鷖抓走，其室又面临被毁坏的危险。诗歌显然别有寄托，鸛鷖象

喻横行霸道的统治者，母鸟则是穷苦无依的下层人民。诗句采用比兴手法，兼用拟人修辞，含蓄蕴藉，寄托遥深。

### 我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。

【注释】《邶风·东山》。徂(cú)：到，往。东山：诗中士兵远征之地。悒悒(tāo)：长久。零雨：小雨，细雨。其濛：濛濛，形容雨小的样子。

【鉴赏】诗歌写一个应征赴战、役满归来的征人在还乡途中对家乡和亲人的想念。开篇诗人即感叹：我去出征到东山，长年累月不得还。今日得从东山归，细雨迷濛尽缠绵。诗句描写战士归途中的情景，久役得归，正赶上濛濛细雨，天宇迷茫。此情此景使归途中的战士心潮起伏，浮想联翩。下文顺势写战士由此触发的种种情思。“零雨其濛”的景物描写饱含情思，景中有情，余味无穷。

### 仓庚于飞，熠熠其羽。之子于归，皇驳其马。

【注释】《邶风·东山》。仓庚：鸟名，即黄莺。熠熠其羽：羽毛在阳光下闪闪发光。之子：此女。指征人的妻子。于：往。归：女子出嫁。皇：黄白色。驳：赤白色。一说毛色不纯。

【鉴赏】黄莺自在飞成双，羽毛艳丽闪光芒。姑娘过门做新娘，迎亲马儿真漂亮。诗句写久役归来的征人离家越来越远时对自己当年新婚生活的追忆。色彩鲜明吉祥，气氛喜庆热烈，可见婚礼的隆重，情感的笃深。通过想象和回忆成功地描写了征人思家心切，但又不乏担忧的心理。征人是否能与久别的妻子重逢？不予点破，尽在言外。

**伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。**

【注释】《邶风·伐柯》。柯：斧柄。匪：非。克：能够。

【鉴赏】如何去砍斧头柄？没有斧头不可能。如何来娶那妻子？没有媒人不可得。诗歌写古代社会没有媒人便不得婚嫁的事实，可见媒妁之言是必经的法定程序。诗句以“伐柯如何？匪斧不克”做比兴，要想砍削斧柄，必须要用斧头，不仅增强了形象性，而且语气坚定地说明男女婚嫁必经媒人之行。“伐柯”一词成为后代诗文常用之典，或指为人行媒，或喻遵循一定的准则。

**狼跋其胡，载蹇其尾。公孙硕肤，赤舄几几。**

【注释】《邶风·狼跋》。跋：踩踏。胡：颌下垂肉。狼老了颈下有垂肉。载：再。蹇（zhì或tì）：同“跋”。硕肤：心广体胖。一说大肚子。赤舄（xì）：黄朱色的鞋，以金为饰。几几：盛也，以状盛服之貌。一说形容弯曲，舄的前端有弯曲的“鼻”，它是舄上最显眼的部分，诗人就以它代表舄。

【鉴赏】老狼向前走，踩着自己的大下巴；老狼向后退，又踩着自己的长尾巴。这位公孙体宽肚子大，金饰的鞋前端长着弯鼻子。诗歌讽刺一位富贵者脑满肠肥，大腹便便，步态蠢笨，进退不便。前二句为比喻，采用的是细节描写，把老狼行走时步履艰难，身子前后一起一伏，笨拙可笑的形态活画出来，维妙维肖，栩栩欲生。

**呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。**

【注释】《小雅·鹿鸣》。呦呦（yōu）：鹿鸣声。苹：幡蒿，俗称艾蒿。

【鉴赏】群鹿呦呦呼伴鸣，相偕野外食蒿苹。我有贵客与

嘉宾，鼓瑟吹笙将他请。这是周王宴请群臣嘉宾的乐歌，展现了君臣融和，上下一心的团结气氛。诗句以鹿鸣起兴，引起周王宴饗群臣的歌咏。鹿在当时已形成仁兽的形象，诗句使人从仁兽联想到嘉宾，从呦呦鹿鸣联想到乐乐宾语。从鹿鸣旷野到宾乐王朝，兴象与咏辞融会贯通，形象地展现了君歌臣德，臣乐君贤的祥和气氛，为君臣关系、宾主礼义提供了形象的范例。后来曹孟德作《短歌行》，将此四句嵌入诗中，一字未动，表达了对贤才的渴求与善待，达到了水乳交融，天衣无缝的境界。

### 妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。

【注释】《小雅·棠棣》。鼓：弹奏。以音乐配合喻夫妻和乐亲爱。翕（xī）：聚合。湛（dān）：久乐或甚乐。

【鉴赏】夫妻情投意合，弹琴鼓瑟偕老。兄弟团结和睦，全家乐乐陶陶。此为欢宴兄弟、以笃友爱的乐歌。诗句以夫妻和乐比衬兄弟友爱和睦。“如鼓瑟琴”是形象的比喻，以琴瑟之音相谐比喻夫妻和乐、相亲相爱，恰切传神，因此千古传诵。

### 伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。

【注释】《小雅·伐木》。丁丁：象声词，状伐木之声。嚶嚶：鸟和鸣声。乔木：高大的树木。

【鉴赏】砍伐树木丁丁响，林中鸟儿嚶嚶鸣。小鸟深谷飞出来，飞来聚在高树顶。此为欢宴朋友亲戚的乐歌。诗句以鸟鸣和乐相求喻人与人的相亲相友。后因以“乔迁”或“迁乔”贺人迁居，或指官职升迁。张籍《赠殷山人》有“满堂虚左待，众目望乔迁”的诗句。

如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩。  
如松柏之茂，无不尔或承。

【注释】《小雅·天保》。恒（gèng）：月上弦。骞：亏也。崩：毁坏。

【鉴赏】您如上弦之月，您像旭日东升，您似南山永寿，永不亏损颓崩。您若松柏长青，样样都可继承。诗歌写群臣祝福君主，虽有歌功颂德之嫌，但从全诗来看，社会安定，国家富强，百姓安居乐业，所颂之君是贤明的。诗句连用比喻表达祝福之意、赞美之情，喻象反映了人们共同的认识和感受，因此成为后代诗文常采用的形象。

采薇采薇，薇亦作止。日归日归，岁亦莫止。

【注释】《小雅·采薇》。薇：野生碗豆，嫩苗可食。亦、止：语助词。作：初生。莫：暮。

【鉴赏】采薇菜呀采薇菜，薇菜新芽又出来。说归家呀说归家，一年岁月又将完。诗歌写出征士兵久役不归的哀叹。前二句是兴象，引发对出征时间的联想。古代征兵出征在春季，恰是薇菜初生的时节，因而士兵看到破土发芽的薇菜，自然回忆起了当年出征的情景，而眼下又该采薇了，可自己还是有家不得归。思乡之情可谓深切。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

【注释】《小雅·采薇》。昔：过去，指当初离家远征的时候。依依：杨柳随风摇曳披拂。思：语助词。雨：用如动词，降落。霏霏：大雪纷飞貌。

**【鉴赏】**往昔离家出征，杨柳轻柔随风而舞。如今返回故乡，纷纷雪花满天飘飞。诗句写征人归途中抚今追昔的感伤，明畅绮丽，情景相生，恰到好处地写出士兵悲喜交集之情，达到了情景交融的境界。“依依”、“霏霏”两组叠字不但把杨柳的婀娜多姿、大雪的飞舞飘扬描写得具体生动，而且非常形象地揭示了征人的内心世界。“杨柳依依”表现他春天出征时对故乡对亲人恋恋不舍的心情。“雨雪霏霏”使读者联想到他在征程中经受的许多磨难，并衬托出他在返家时满怀哀伤悲愤的心情。王夫之在《姜斋诗话》中评此四句诗为：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

**春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣祁祁。**

**【注释】**《小雅·出车》。迟迟：日长。卉：草的总名。萋萋：茂盛。仓庚：黄莺鸟。喈喈：鸟鸣声。祁祁：众多。

**【鉴赏】**春天日子渐渐长，草儿茂盛又兴旺。黄莺和鸣声声啾啾，采芣的人儿真繁忙。诗句写征人在归途中设想妻子采芣唱歌，庆凯旋，盼夫归的情景。言辞上写妻子庆幸凯还，实际上表现征人盼望速归，曲折地抒发了征人深挚的怀归之情和对主将南仲的赞颂。王夫之盛赞诗中这几句，认为是“善于取影”的妙法：“征人归矣，度其妇方采芣，而闻归师之凯旋，故迟迟之日，萋萋之草，鸟鸣之和，皆为助喜；而南仲之功震于闺阁。室家之欣幸，遥想其然，而征人之意得可知矣。”（《诗译》卷一）

**湛湛露斯，匪阳不晞。厌厌夜饮，不醉不归。**

**【注释】**《小雅·湛露》。湛湛（zhàn）：露浓重貌。匪：非。阳：日。晞（xī）：干。斯：语助词。厌厌：安也。

**【鉴赏】**夜晚露水浓又寒，太阳不晒不会干。夜宴欢畅又安闲，不醉切莫把家还。此为周王宴饮诸侯的诗。《左传·文公四年》：“昔诸侯朝正于王，王宴乐之，于是乎赋《湛露》。”诗句以天子夜晚宴饮诸侯为中心，故而用夜露来比喻起兴，露必见阳而晞，兴喻饮必至醉而归，期必畅饮。君臣和乐，君厚臣敬，其乐融融。

**戎车既安，如轻如轩。四牡既佶，既佶且闲。**

**【注释】**《小雅·六月》。既：已经。轻（zhì）车子前低后高。轩：车子前高后低。“如轻如轩”描写车子行走安稳适度。佶：健壮。

**【鉴赏】**战争结束兵车闲，俯仰自如驰向前。四匹雄马真威武，既是威武又安闲，诗歌描写周王室大臣尹吉甫奉命征伐玁狁，出师归来，凯旋庆功。硝烟散尽，胜利回师，由紧张而松弛，由激烈而安闲。从诗中生动的描写中可见出军容的强大，士气的高昂，也透出了胜利的喜悦。

**肖肖马鸣，悠悠旆旌。徒御不警，大庖不盈。**

**【注释】**《小雅·车攻》。肖肖：萧萧，马长嘶声。悠悠：安闲貌。徒：步行之士卒。御：驾车之士卒。不警：警戒。不，句中语气词。大庖：周王的厨房。不盈：充实，充盈。不，句中语气词。

**【鉴赏】**马儿萧萧长嘶鸣，旌旗悠悠随风舞。行者御者都警觉，厨房野味颇充盈。诗歌写周王东巡田猎，会合诸侯。前二句是生动的描写句，大猎后整队待命，准备返回，气氛肃然，军容整饬。“肖肖”、“悠悠”两组叠字或状声或状形，极其传神。后二句指明猎手警觉，猎获丰厚，大功告成。



鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。

【注释】《小雅·鸿雁》。肃肃：象声词，鸟飞时振动羽翅之声。之子：这些人，指被征服役者。劬：过劳。

【鉴赏】鸿雁振翅飞翔，羽翼肃肃作响。这人服役出门去，郊野辛劳无闲暇。这是诅咒徭役的歌谣。为了统治者的需要和享乐，役人长期辛勤劳作在荒野，到头来却无安身之所。

夜如何其？夜未央，庭燎之光，君子至止，鸾声将将。

【注释】《小雅·庭燎》。其(jī)：语尾助词。未央：未尽。一说未央，未半。庭燎：庭院中照明的火炬，又叫大烛。君子：指入朝的大夫、诸侯。止：语助词。鸾：旗上的铃。将将(qiāng)：锵锵，铃声。

【鉴赏】夜色到了何时辰？长夜漫漫天未亮，庭中火炬正辉煌。公侯快要上朝了，远处鸾铃丁当响。诗歌赞美周王勤于政事。诗人采用问答形式，点明天将亮时庭中火炬犹未灭，此时早朝的大夫已渐渐来到，马铃之声由远而近，新的一天开始了。在简洁的描写中，周王与臣子同心同德、勤政忧国的精神得到了充分的体现。

鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。

【注释】《小雅·鹤鸣》。九皋(gāo)：曲折的沼泽。九是虚数，言沼泽极其曲折。皋，沼泽。或：有时，有的。渚：河中小洲。

【鉴赏】白鹤长鸣在深泽，声音响彻四边野。鱼儿潜伏在