

“新农家文化生活”丛书

鬼神并不灵

王 炜 陈丽芳 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

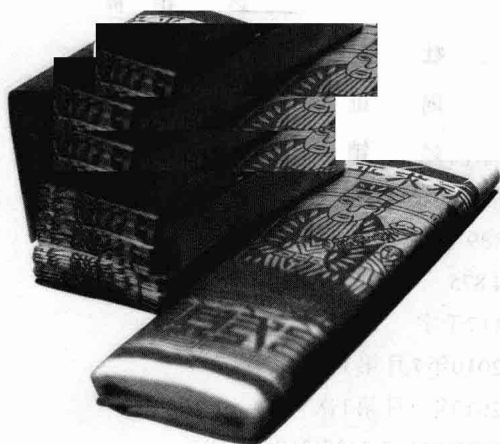
鬼神是生产力落后状态下愚昧无知的畸形产物。书中博采古今中外事例，摆事实讲道理，通俗易懂，引人入胜。



“新农家文化生活”丛书

鬼神并不灵

王 炜 陈丽芳 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

鬼神并不灵/王伟, 陈丽芳编著. 福州: 福建科学技术出版社, 2010. 7
(新农家文化生活丛书)
ISBN 978-7-5335-3685-5

I. ①鬼… II. ①王… ②陈… III. ①破除迷信-通俗读物 IV. ①B917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第111558号

- 书 名 鬼神并不灵
“新农家文化生活”丛书
编 著 王伟 陈丽芳
出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
社 址 福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
排 版 福建科学技术出版社排版室
印 刷 福州晚报印刷厂
开 本 889毫米 × 1194毫米 1 / 32
印 张 4.875
字 数 117千字
版 次 2010年7月第1版
印 次 2010年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5335-3685-5
定 价 10.00元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

作为这本书的第一个读者，我感到非常荣幸。我是不相信什么鬼神的。世间本来就没有什么鬼神，相信它干嘛！

但是，事情并不那么简单。近年来，一些地方鬼神迷信在悄悄抬头。值得特别注意的是，那些装神弄鬼竟然威胁着人民生命财产的安全，严重地危害着社会主义物质文明和精神文明建设。因此，揭开鬼神面纱就成了一项非同小可的历史责任。

鬼神是生产力落后状态下愚昧无知的畸形产物。如果说对于古代的人不能过高地苛求，他们在严酷的自然环境和阶级矛盾激烈的社会条件下，对鬼神采取了无可奈何的态度，那么，当今世界科学技术飞速发展，公开揭露鬼神迷信谋财害命、毒化社会、阻碍社会发展、祸及子孙后代的种种罪恶行径，是一件顺应历史潮流而进的绝大好事，来不得半点客气和迁就。否则，社会主义精神文明建设就会受到严重的影响。

本书的出版非常及时，书中论述的道理并不深奥，作者花下许多心血，搜集了许多活生生的事例，内容相当丰富，博采古今中外事例，摆事实讲道理，通俗易懂，引人入胜。

目 录

Contents

一、鬼神迷信的由来 (1)

鬼·神·迷信..... (1)

虚幻中诞生的鬼神..... (2)

封住了嘴巴的“灶君”..... (3)

观音：由男变女的偶像..... (4)

皇帝封的“土地神”..... (5)

“真武神，永乐像”..... (6)

关帝庙司令中计..... (7)

西伯利亚的“山妖”..... (9)

二、鬼神迷信中的神话传说 (11)

钟馗捉鬼·柯年鬼..... (11)

“八仙过海”的故事..... (12)

“八仙过海”的“八仙”..... (13)

仙人洞·吕洞宾·“寿”..... (15)

可笑的陋俗：求雨..... (16)

普度：“鬼月”的陋俗..... (17)

“观音送子”·“神鞭”..... (19)

三、鬼神迷信中的地质现象	(21)
“鬼灯”·“神灯”·地震	(21)
小雁塔的“神合”	(22)
“鬼谷”夜雨的钟声	(24)
江南“凶宅”的“鬼”	(25)
广州的“仙人足印”	(26)
自流井的“神话”	(27)
“一夜成泽国”的真相	(28)
鄱阳湖的“百慕大”	(30)
三元洞的“仙水”	(31)
“仙丹”：骗人的长生不死“药”	(32)
山村里的“鬼剃头”	(34)
“鬼火”——磷火	(35)
四、鬼神迷信中的天文现象	(37)
陨石：“众神之母”	(37)
“天神”发怒的时刻	(38)
哥伦布骗术有“方”	(40)
五、鬼神迷信中的天气现象	(42)
从天而降的奇雨	(42)
“魔术师”的恶作剧	(43)
扑朔迷离的幻日	(45)
武当金殿的“祖师出汗”	(46)
欺侮皇帝的“雷神”	(47)
圣爱尔摩火球	(48)
麦积山七仙阁的“飞”花	(50)
古人眼里的“雷神”	(51)

石块磨制的“雷公斧”	(53)
六、鬼神迷信中的光学现象	(55)
蓬莱仙境的“海市”	(55)
海市蜃楼·“仙人”脚印	(55)
“深闺无伴叹断魂”	(57)
罕见的“山市蜃楼”	(59)
沙海中的“鬼市”	(60)
“佛从当面现”	(61)
登华山的光晕	(62)
“蜃楼”幻景的秘密	(64)
南欧勃朗峰的“魔影”	(65)
王阳明见过的“佛灯”	(66)
飞行员与“佛灯”	(67)
神灵救不了皇帝	(68)
七、鬼神迷信中的声学现象	(70)
名扬中外的天坛回音	(70)
莺莺塔的“蛙声”	(71)
洛阳齐云塔的“蛙声”	(73)
不敲自鸣的大钟	(74)
神奇的“魔鬼洞窟”	(75)
沙海中的“恶鬼”	(76)
石雕像的“呻吟”	(78)
八、鬼神迷信中的生物现象	(80)
“鱼神庙”的故事	(80)
武当山的“飞来杉”	(81)
“神木”·“神宫”	(82)

致幻植物与中“邪”	(84)
印度的“死亡之堡”	(85)
中毒后的“鬼”幻	(87)
九、鬼神迷信中的生理心理现象	(89)
“被鬼压”与“鬼压身”	(89)
兜圈子的“鬼打墙”	(90)
长尾巴的“妖魔”	(92)
幻觉：奇特的生理现象	(94)
人间悲剧“双巴鬼”	(95)
被巫婆吓出来的“病”	(96)
“拦路鬼”·捉“鬼”	(97)
古刹神秘的“脚步声”	(99)
十、鬼神迷信中的病理现象	(101)
“鬼风”与歪嘴巴	(101)
蒲松龄笔下的“鬼剃头”	(102)
“女鬼诱人”的闹剧	(104)
“鬼魂”附体的“撞客”	(105)
“死”了十三年的儿子	(106)
傻子沟的“妖雾”	(108)
十一、不怕鬼不怕神的故事	(110)
西门豹怒斥“河伯娶妻”	(110)
朱熹训“鬼”	(111)
于谦挡住了女“鬼”	(112)
不畏“神龙”的徐霞客	(114)
长老不相信“活佛”	(115)
越来越不信佛	(116)

老农的特别遗嘱·····	(118)
和尚有病不求“神”·····	(119)
雍和宫旗杆“落泪”·····	(121)
十二、破除鬼神迷信 提倡科学 ·····	(123)
《红楼梦》烧成的“纸钱”·····	(123)
捐门槛·被“鬼”吓跑的恋人·····	(124)
鬼火·鲁迅踢“鬼”·····	(126)
拜菩萨的悲剧·····	(127)
争做“仙人”的凶杀案·····	(129)
“黑坛”里的“刘大仙”·····	(130)
田老太婆的“失望”·····	(131)
棺材里的“活尸”·····	(132)
灯具厂里的活“鬼”·····	(134)
大火烧出“鬼村”的“鬼”·····	(136)
招“魂”断送的性命·····	(137)
欺骗术的“四字经”·····	(139)
鬼神迷信的“迷”·····	(140)
秦俑村的“神”·“鬼”·····	(142)
“分明菩萨是赃官”·····	(143)
“末日”传说的叫嚣·····	(145)

一、鬼神迷信的由来

鬼·神·迷信

翻开《辞海》，找到“鬼”字，它的解释是：“迷信者以为人死后精灵不灭，称之为鬼。”也就是说，所谓“鬼”，就是迷信的人认为人死以后，身躯虽然难免朽坏，但是它的灵魂（魂魄）不死，离开了躯体而去，就成了“鬼”。民间传说的鬼魂、灵魂，也都是“鬼”的同义词。

“神”呢，又叫“神仙”、“神灵”、“神道”。《辞海》指出，神是“宗教及神话中所幻想的主宰物质世界的、超自然的、具有人格和意识的存在”。

“神”，是迷信的人的幻想。在这些人的眼里，神是一种超离自然、超离人世而又力大无边、主宰自然、主宰社会的人格化了的精灵。迷信的人崇拜各种鬼神，什么老天爷、财神爷、土地爷、玉皇大帝、五百罗汉等。

所谓“迷信”，就是对一件事情没有弄清楚是怎么一回事之前，便信以为真，深信不疑，盲目地崇拜。在迷信鬼神的人看来，世界上的鬼神多得很，人们处处都在鬼神的包围之中，并且编造出一个鬼神活动的天堂、地狱来，说：“天堂在天上，天上住神仙；地狱在地下，地下聚鬼魂。”

天堂、地狱是什么样子？迷信的人说得有鼻子有眼，活灵活现。说天堂里有“灵霄宝殿”，有“玉皇大帝”，有“王母娘娘”，还有“天兵天将”，他们吃仙桃，喝仙酒，真是个极乐世界啊！谈到地狱，那可是个阴森森的鬼世界，那里有“十殿阎王”，有“牛头马面”，有“十八层地狱”，还有上刀山、下油锅、割鼻子、剜眼睛等种种残酷的刑法。



既然天堂那样好，地狱那样坏，人们自然想上天堂，不愿下地狱。于是迷信的人把“神佛”请到了人世间，为它们修建了大大小小的不计其数的庙宇，塑造了奇形怪状的神像，并且吓别人吓自己：“乖乖求神拜佛，死后就可以上天堂享福。如果不这样就要打入十八层地狱，永世不得翻身。”

凡此种种，都是迷信——鬼神迷信。

虚幻中诞生的鬼神

鬼神观念是人们在没有认识和利用自然界与社会发展客观规律时，所产生的一种虚幻。

所谓“虚幻”，也就是虚构、假想和猜测。

本来没有“风神”，人们不知道为什么会刮风，就虚构、假想出人格化的“风神”来。诸如太阳神、火神、水神、山神、雷神、雨师、风伯、王母娘娘、灶王爷等等，都是人们虚幻、假想的结果。

鬼神这种虚幻本身是不真实、不存在的。但是，它的产生，反映了人们对影响自身命运的自然力量和社会力量的依赖、恐惧、希望和要求。

过去有句俗话说：“家里有病人，不得不信神。”久病不愈就容易胡思乱想，虚幻一种什么神力来解救。总想发财而又不懂商品经济规律的人，就虚幻有一个财神爷保佑才好。从现实的人间世界走进虚幻的神仙世界，是一切鬼神迷信最突出的特点。

几千年来，中国制造了很多的神，名目繁多的神鬼仙佛充斥着各个角落。

这些神灵的起源、形成、演变，非常复杂。有土生土长的，有外国进口的；有来自某一宗教的，有来自原始信仰的，也有纯粹世俗创造的；有天神地祇人鬼，有花妖木魔，有物怪精变；有有名有姓的，也有无名无姓的；有形象明确的，也有形象模糊

的；有远在高天幽冥的，也有杂处人间的。

但是，不论这个神那个神，都是人类自己造出来的。神灵作威作福的本事，都是迷信的人编的。人类在现实生活中痛感自己不具有的，统统在幻想中安到神灵身上去。

过去被传得神乎其神的华夏之神，“原来不过如此”。那些善男信女可怜巴巴地伏倒于泥胎木雕面前，是今天“电子时代”最大的讽刺。

如果说，过去人们在与大自然的搏斗中，在与剥削阶级的反抗中，无法取得胜利，把愤怒和绝望埋在心里，希望在上帝、神仙、佛祖那里获得拯救，那么，现在人民当家作主的时代，依靠科学技术的发展，完全可以从鬼神桎梏中解放出来，显示出人生的真实价值，自由自主地从事创造性的劳动——从来就不靠神仙、皇帝，从来就没有救世主。要创造幸福的生活，全靠人类的一双手！

封住了嘴巴的“灶君”

过去，腊月二十三日或二十四日，民间有“祭灶”的习俗。

祭灶就是祭灶君（神）。灶君的职责，最初是管理人间饮食的事。但到了唐宋时代，他却扩大了“业务”，成了上天玉皇大帝派驻各家各户的全权“监察”代表，他的职责是要直接向玉皇大帝奏报人们吃些什么、做些什么、说些什么，一旦玉皇听了不高兴，就要降下祸殃了。

灶君天天与人们在一起，一家老少的一言一行，无不落在他的眼中。既怕灶君，又甩不开灶君，唯一的办法是买通他，向他行贿。

“祭灶”就是向灶君“行贿”。在他要去向玉皇大帝汇报的那一天，家家户户特备酒菜。让灶君酒足饭饱之后再上天去。灶君“吃了人家的嘴软”，见了玉皇，就会替人家多说几句好话。



有一首俗曲，说得很有趣：“腊月二十三，家家祭灶，送神上天，一不求富贵，二不求吃穿，好事儿替我多说，恶事儿替我隐瞒。”人们生怕灶君的汇报漏了嘴或者不满意，故意“打小报告”，那就不得了。为了保险起见，祭灶君时还要供麦芽黏糖和糯米团子，胶住他的嘴巴，令他不得开口搬弄是非。这样，这位身份特殊的“灶君”，十足是一副小官吏或“地保”的模样。

那么，接受人们行贿的灶君是何许人呢？

有人说他是“先炊者”，是个老妇人，有人说是黄帝死后为灶神，有的说是炎帝死后为灶神。

灶神的面目也众说纷纭，有的说他“黑面长须”，有的说他“状若美女”，有的说是男性，有的说是女性……

总之，这是一笔糊涂账。古人连灶君的身份都弄不清，便胡乱膜拜起来，而且供奉唯恐不周，实在愚昧可笑。神本来就是无中生有，要说清楚，谁都难呀！

观音：由男变女的偶像

神也好，佛也好，说起来就是那么个东西，都是根据人们的需要，用泥巴捏造、用木头雕就的。

就说观世音吧，这个菩萨碰到唐太宗李世民的名讳，只得让步，略去“世”字。她通常是以美丽善良的妇女面孔出现，如白衣观音、水月观音、持莲观音等，把慈母之心、少女之美糅在其中。有时又以威严的面孔出现，宝顶山十大明王中，排在第一的马头明王就是她的化身，那头发倒竖如火焰，眼似铜铃，獠牙毕露，正在怒吼。

从印度传进来的时候，观世音是男人相貌，庄严神圣，并不对人亲近，到中国以后才逐渐演变成女性。甘肃敦煌彩塑中，还可看见唐代已经女性化了的观音形象上留有胡须，“挺然丈夫之相”逐渐变为“柔弱似美女之貌”。不合中国民情风尚的东西都

“化”掉了，形成了中国式的理想美人，从心灵到外貌都是尽善尽美。还附会许多传说，好像真的佛法无边、神通广大，好像不是泥土心肠、无知无觉的偶像。

《西游记》里对观音的描写是：“瓔珞垂珠翠，香环结宝明，乌云巧叠盘龙髻，绣带轻飘彩凤翎。碧玉纽，素罗袍，祥光笼罩；锦绒裙，金落索，瑞气遮迎。眉如小月，眼似双星。玉面天生喜，朱唇一点红。”俨然是一位艳丽美女的模样。

观音由男变女，可以有几种解释，但不管哪一种解释，它都表明佛教的日趋世俗化。因为，女性观音更能体现大慈大悲、救苦救难的温柔心肠，更富有人情味，更加迎合一些善男信女心理上的愿望和要求。

观音的所谓“千手千眼”，也是根据需要造化出来的。世界是那么大，苦难众生是那么多，不多生一些眼睛怎么看得见，不多生一些手怎么能救得出。实际上，只有在四川大足宝顶山上一个举世罕见的观音，才真正在 88 平方米的石崖上雕刻了 1000 只手。每只手中长着一只眼睛。

观音眼睛细眯，心似有思，神态安详，老是对人微笑。但是偶像就是偶像，苦苦地向她祈祷的人们，得不到半点恩惠：旧社会老人的儿子照样被抓去当壮丁，寡妇的心肝宝贝吃了她的香灰照样命归黄泉。她救不了人呐，何必匍匐在她的脚下！其他的神呀、菩萨呀、仙呀，也是一样的。

皇帝封的“土地神”

明故宫是明朝开国皇帝明太祖朱元璋（1328—1398）的宫殿，位于南京城内的东南隅，始建于 1366 年。据记载，建筑极为宏伟，皇城有六门。皇城之内的宫城，相当于北京的紫禁城。

可惜的是，这些建筑已毁于清军攻下江南时的战火中，现在只剩下“午朝门”、“五龙桥”和“奉天门”遗址的石刻遗迹了。



这一带原是燕雀湖所在地，地势十分低洼，因为“风水”好，朱元璋只好调集几十万民工来填湖。这就是南京民间“迁三山填燕雀”传说的由来。

据说，填湖开始的时候，朱元璋唯恐湖填不满，四处寻求吉祥之兆，派人沿湖察访。

一天，适逢住在湖畔的一位老农，官差便问：

“此湖填得满吗？”

“填得满。”老农回答说。

“你叫什么名字？”差官又问。

“我叫田德满。”老农答道。

差官把这件事报告了朱元璋。朱元璋听罢大喜，立即下令，将这老农活活地投入湖中填底，以应填湖兴建宫殿的“吉兆”。

燕雀湖填满后，朱元璋又假惺惺地追封田德满为“土地神”，并且建了庙来祭祀他。

这是一件令人愤恨的血淋淋的事。当上了皇帝的封建统治者是多么残酷，为了兴建宫殿填湖，毁了老农的命，到头来封他为“神”，这也证明神是朱元璋自欺欺人制造出来骗人的。

“真武神，永乐像”

1399年开春，北平（今北京）燕王府的气氛异常紧张。

前一年，明太祖朱元璋刚刚死去，皇太孙朱允炆即位，称建文帝，推行“削藩”政策。皇叔藩王有的被废为庶人，有的被怀疑受到监视。

这年6月，燕官校于谅、周铎等被人告密谋叛，抓到京师（今南京）处死。火烧到了“后院”，燕王深深感到形势十分危急。

燕王朱棣是朱元璋的第四子，“智勇有大略”，带着重兵驻防

北方，最使朱允炆感到不安。

朱棣看到大祸将临，想起兵“造反”，又怕人说是“以臣弑君”、“同宗相戮”而不会成功。于是朱棣密召宠信的僧道、相人、卜者同谋决策。他们鼓动说：“王有龙形凤姿，必登大宝”，劝朱棣以“清君侧”、“靖难”为举兵名义造舆论。僧人道衍还说：“举兵的时候，我们可以请祖师真武大帝和天兵相助。”

事情也巧，发难之日，风狂雨骤。道衍说：“飞龙在天，从以风雨”，设计斩杀了建文帝派去监视燕王的官员张昺、谢贵等人，作法祭纛。事成之后，朱棣紧张而亢奋，由于平时他迷信僧道占卜，仿佛看见烟雨迷茫的空中兵甲，似有真武大帝的神像。朱棣立即模仿真武帝形象，披发仗剑演示一番，众护卫呐喊欢呼。

朱棣起兵“靖难”4年，当上了皇帝，对僧道、术士更加信任，愈加迷信，特别尊崇真武大师，四处重建道观寺庙，岁时期望举行隆重祭祀，到处访求“世上真神仙”、“真道人”的故迹。

据传说，真武帝君留在湖北武当山，修炼42年，功成飞升。后来，许多著名祖师都在武当山修炼。朱棣为了报答真武帝君的相助之恩及对名师圣地的敬意，便在武当山峰顶建造了一座铜铸鎏金大殿，殿内铸造真武大帝神像。

神像在北京铸造时，找不到模特儿，这时，一位高丽族匠人，偶然想起朱棣起兵那天装扮真武帝的表演，便绘了一个着袍衬铠、披发跣足、风姿魁伟、庄严肃穆的朱棣像进呈。永乐（朱棣）皇帝审阅后，龙颜大喜，降旨准造。于是，武当山便有了“真武神，永乐像”的民谚流传。

“神”是人造的，皇帝朱棣就这样当上了“神”。

关帝庙司令中计

蒋介石很迷信。1926年，北伐军包围了南昌城，总司令部



设在离南昌约 10 千米的牛行车站旁边，附近有一个关帝庙。

一天傍晚，蒋介石与白崇禧散步到了关帝庙。庙虽不大，却有香火，还有几个和尚。一个当家和看见蒋介石、白崇禧带着卫士进来，皮靴锃亮，知道是个高级军官，便上前双手合十，念了声“阿弥陀佛”。

蒋介石看见香火桌上放着一个签筒，便走上前去，顺手抽出一支竹签，看来看去，不解其意，便请老和尚破解。

“敢问将军所问何事？”和尚问。

“问战斗胜败如何？”蒋介石答。

“战斗是大吉大利，一定得胜，但是有一句话很要紧，就是要‘谨防被切断后路’。”和尚说。

蒋介石微微点头，转身叫随从副官江志航给和尚 200 个银圆。回到牛行司令部，即由白崇禧打电话给预备军两个团，靠近司令部。

第二天夜里十一二点钟，南昌城里的孙传芳部卢香亭师，从地下隧道爬出去，对着牛行车站附近的总司令部冲过来，亏得头一天调来预备队的两个团，把从地道中爬出来的敌人打死打伤了很多，还俘虏了 1000 多人。

白崇禧审问被俘的一个军官：“爬出来的企图是什么？”

“切断你们的后路。”军官回答说。

蒋介石得悉后，心中暗暗吃惊，“好险呀！”他感到神明如此“灵验”，从此便更相信菩萨了。

事后，有人特地去问和尚：“蒋介石来求签，你是怎么应付的？”

和尚回答得很干脆：“带兵的人，离不开打仗，打仗就是求个胜利。讲他胜利，他就高兴。但哪里有那么多个胜利，所以不管对谁都要加一句‘谨防被切断后路’，这样说是万无一失的。吃了败仗，也会说菩萨有灵。”

“聪明”的蒋介石上了和尚的当，还把“胜利”归结为神明