

邵子退 著

種瓜軒詩藁

林散之題



邵子退 著
邵川 整理
注释

種
瓜
軒
詩
卷

安徽文藝出版社
一九九三年·合肥

(皖)新登字 04 号

种瓜轩诗稿 邵子退 著 邵川 整理注释

责任编辑:张桂芳

出 版:安徽文艺出版社(合肥金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽和县印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:4.375

插 页:12

字 数:80,000

版 次:1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印 数:3000

标准书号:ISBN 7—5396—1169—3/I·1070

定 价:7.90 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

余少从外舅散之老人受业，去江上草堂，辄与子退先生遇，长衫布履，渊默冲和，蔼然长者。

江上草堂在乌江猴山上，地可十亩，周植树木，翳蔽如障，隔断尘氛；大江浩浩，横流眼底；对岸马鞍、小九华诸山青扑几案，洵佳境也。外舅啸傲其中，钩山勒水，敲字谋篇，每当诗成画就，必召先生评赏。先生腹笥富，眼界高，论文衡艺，多中肯綮。而先生疏慵自放，不规规于笔墨，吟哦涂抹，用以自娱，不轻以示人。余偶于江上草堂竹园见一笈笥上刻有“湿淋淋地墨龙拖”七字，句既奇伟，字亦洒落有致，款署青门子，虽先生戏作，迥异凡近。

革新后，外舅应召出山，寓金陵张皇艺事，名满天下。先生于荒陇种桃百树自给，删枝薅草，游心淡漠，晏如也。外舅綦念故人，频投尺素，慰问多诗，《江上草堂》集中赠先生诗近七十首。元白交深，苏黄谊重，酬答篇什，无逾于此者。信乎外舅诗云“如漆交亲一代无”。

先生谢世后，其孙邵川褒其诗，外舅多有未及见者，读后亟称“好诗！好诗！”为题签曰：“种瓜轩诗稿”。先生工诗，而不欲自显，以是随作随弃，不然存稿当不止此。犹记其佚句有“不种夭桃不种柳，门前只种向阳花”，清新自然，以浅语出深意，为外舅与张汝舟教授所赏。先生诗必将载入《历

阳诗园》，播诸久远。嘻，世之被褐怀玉，终老蒿莱，湮没无闻者盖亦多矣，吾为先生幸。

余编校古籍，移居邗上有年矣。癸未春，于玄武湖畔外舅宅喜见先生，风雨连宵，西窗相对，话别后悲欢事絮絮不能已。盘桓数日，先生言归，江干挥手，泪各潸潸下，死生契阔。二十年后，始得读先生遗稿中有赠我七律一首，而先生墓木已拱矣，悲夫！

癸酉十月乡后学 李秋水谨撰

可怜独立开生面 湿处能枯淡处浓

——诗友遗诗感散翁

古 平

很久未去拜望散之老人了，日前陪一位北京来的朋友去求字，便一同驱车前往玄武湖林老寓所。

“你为何几年不来，我很想你，想和你谈谈心……”老人的话使我必头一颤。我自己也闹不清瞎忙什么，平常不登门，有事求他才去一趟。他要是狠狠骂我几句，我还好受些，偏偏他说出那样充满感情的话来，我不禁鼻子发酸，泪水差点溢出眼眶。

我认了错，并表示知错必改，林老才渐渐露出笑容。他便和以往一样，用笔交谈起来。

我问林老近来有何诗作，老人说从此不写诗了。我大吃一惊。林老爱诗成癖。他曾有这样一首诗谈他的诗癖：“有癖虽为累，癖成尚自宽。有诗堪送老，此病戒真难。一字嗟霜鬓，半生误岁寒。可怜李长吉，呕血事辛酸。”南京教师进修学院曾为林老出了一本《江上诗存》，其中有从1928年起写的诗作2000多首。现在，林老虽已年迈，却是一日不停笔的。这回怎么要和诗绝交了。

老人接着告诉我一件伤心事：他有一位老友邵子退在家乡乌江病故了。去年82岁，比他小5岁。这使林老十分哀伤，他当即作《哀子退》一首：“从今不作诗，诗写无人看。风雨故人归，掩卷发长叹。昨日接电报，知君入泉下。犹闻咳嗽声，忽忽冬之夜。”林老还告诉我，他过去每年清明节回乌江祭扫祖坟，总要与老友欢聚不离。今年他不忍心去看故人的新坟，破例没有回乌江。

林老站起身来，到卧室取出一本油印的《种瓜轩诗稿》递给我。这是邵子退的一本遗诗。翻开第一页，就是林老亲笔泣题的上面那首《哀子退》。第二页是邵子退的《散翁》一首“百子亭边一散翁，挥毫强劲逞东风。可怜独立开生面，湿处能枯淡处浓。”

邵子退老人，我是认识的。那是几年前我曾专程去乌江拜访邵子退。老人热情地接待了我，跟我谈了许多林散之小时候的趣事。我在邵老家还看到不少林老的字画，都是不可多得的精品。

林散之和邵子退少年时代就是很好的朋友。林老的诗集中，有不少就是为邵子退而写的。70年代初，林老为邵子退画了一本画册，不见来取，便作诗催他。诗曰：“点泼十余纸，淋漓一气成。瑕瑜有互见，深浅总多情。应识残年叟，无辞太瘦生。画成君不到，明月待三更。”

前几年，林散之听说邵子退得了气喘病，终夜不能寐，慨然作诗5首送给邵子退。其中有两首是“记与君相识，年才十八九。书画相期许，谈论忘申酉。忽忽60年，今各成衰朽。天地真无情，白云幻苍狗。”“我身在江南，我心在江北。相去不百里，迢迢一水隔。犹忆窗前竹，摇曳风雨夕。相对

一灯青，抚怀话今昔。”

1977年林老生病住院期间，对平生爱好不忍抛弃，躺在病床上仍吟哦不止。他在诗中思念邵子退：“相亲少小两无能，六十三年一老朋。风风雨雨忘未了，秋山瓜又熟东陵。”

我随手翻阅《种瓜轩诗稿》，邵老的很多诗也是赠林老的，字里行间，一片深情。诗稿最后一页有一篇《后记》，是邵子退的孙子邵川写的：“我的祖父视当代书法大师林散之为畏友，订交70年。我将他遗作整理成册送与林老校阅。林老看了这些诗很高兴地说：‘你老爹真保密，作了这些好诗，一首也未送我看。要不是这次病故，我如何看得见呢？’”

林老将《种瓜轩诗稿》转赠我一册。这位书法大师对诗友的一片至情深深地感染着我。老人对我的厚爱更使我的内疚心情难以平静。

摘自1985年8月8日《爱国日报》

目 录

序	李秋水
可怜独立开生面 湿处能枯淡处浓	古平
赠散之	1
思君	4
祝散之八十寿辰	5
散翁	8
春日柬散之	9
散之赠药	11
秋暮送散之回金陵	12
送散之至江南艺院教授书法	13
七七年秋赴宁偕散翁至后湖观菊有感	15
题散之为我作小画十七帧	16
散之在扬州	18
赠别	19
江上村归来成五律二首赠散之	20
题画之一	22
题画之二	23
山 夜	25
重游乌江	26

江上赠散之	27
寄散之	28
观散之为川孙画扇有感	29
太白楼二首	30
悼古一首	31
赠仲华二首	32
春 归	34
江上草堂与季汉章话砚二首	35
历阳访荪若二首	37
老来	38
有感	39
龙钟	40
安庐	41
登项王祠四首	43
归来	46
散之吟成七绝十首代函奉赠汝舟予勉效之仅	
完成九章柬奉汝舟兼寄荪若	47
为全椒文化局建立吴敬梓先贤纪念馆题句	50
赠陈却斯	52
故人	53
雪	54
与散之同游棲霞寺	55
登赭洛山	56
赠童车五	57
赠章敬夫	58
借笔	59

瓜戛	60
束散之参加五届政协归来	61
燕子	63
纺织娘	64
双抢	65
邻姪	66
病起	67
访秋萍问散老病体	68
赠李生	69
咏梅	70
读散之画册	71
林散之先生事略	72

附录

林散之赠邵子退诗选	77
邵子退生平事略	105
故人情深	110
知交诗友	113
人间罕有君子交	115
我爱君诗无闲钱	118
潇洒飘逸子退书	120
几番水墨淋漓处 正是天机入化时	122
君子之交 契若金兰	124
后 记	127

赠 散 之

先生作书如作画， 春蛇入草秋藤坠^①。
端溪着水磨徽墨^②， 笔力扛鼎透纸背^③。
先生作画如作书， 铁划针悬笔不枯^④。
势如公孙舞剑器^⑤， 敢向藏真作叛徒^⑥。
长江之南大河北， 谁家不有先生墨。
犹记作客到草堂^⑦， 坐对江山看山色。
回首却是眼前事， 岂料先生头已白。
世人爱君之书道， 我独爱君寿眉好。
于今病归江上村， 坐对烟霞共养老。

【说明】

这是一首论书诗，前十句论说了散之书法的形成，并在江北江南广为流传。阐明以作画之理写字：以写字之法作画；画法融入书法。他的草书道劲清丽，气骨挺立，挥毫落纸如行云流水，千变万状，观之能激起观众感情的波澜，动人心魄。用“春蛇”，“秋藤”来形容草书柔软而坚韧。用“公孙大娘舞剑器”来描绘散之草书雄健洒脱生动而有气势。从书法创作的角度来论证，要敢于背叛古人笔法，“其始有法，

而终无法”。像蜜蜂一样的采众花以酿蜜酝酿之久，而始成功。接下来由书法热而生思念，所思的是草堂作客，一边谈诗论画，一边观看长江山色，一切如过眼烟云，一晃已白了头。意境幽美，情景交融。

【注释】

①春蛇入草秋藤坠：形容草书如春天的蛇，秋天的藤，柔软而坚韧，生动而有气势。

②端溪：即端砚。产于广东肇庆市东郊的端溪。因隋代在肇庆设有端州府，故所产之砚，称为“端砚”。端砚见诸古籍记载者，以唐代诗人李贺的诗句“端州砚工巧如神，踏天磨刀割紫云”为最早。端砚石质坚硬，幼嫩，滋润，易于发墨，石质细腻如婴儿之肤，磨墨无声，发墨光润，贮水不耗。

徽墨：指安徽歙州（歙县）等地所产的墨，宋时歙州改称徽州，故所产之墨又称为“徽墨。”徽墨以烧古松取烟制墨，制出了“光辉如漆，其黑如玉”的好墨。

③笔力扛鼎：笔下所表现的力量是以举起大鼎。形容书法气势雄强，笔力惊人。

透纸背：笔锋的力量透过纸的背面，形容书法沉稳有力。沈尹默《书法论丛》：“笔下有力，能力透纸背，才算功夫到家。”

④铁划：指笔划要象铁一样的刚劲。

针悬：即“悬针”。竖划的一种表现形式。也就是说，写竖划时，行笔至尽头，不做顿笔回锋，把势蓄足又提笔轻收，出锋如针悬而尖直，所以叫“悬针”。宋人翟伯涛说得很形象：“悬针者，笔欲极正，自上而下，端若引绳。”

⑤公孙舞剑器：公孙，即公孙大娘，唐李隆基即位初年著名的舞蹈演员。其剑器舞得惊心动魄，雄妙神奇，唐代书法家张旭，精深楷法尤擅狂草，人称“张颠”，曾自称：“观倡公孙舞剑器得其神。”由此受到了启发，得到了书法的神髓。这里暗喻散之的草书淋漓酣畅，生动而

有气势。

⑥藏真：唐朝书法家怀素，字藏真，僧人，俗姓钱，长沙人，善草书，以“狂草”著名。怀素在历史上和张旭并称“颠张狂素”对后世影响很大。

作叛徒：就是敢于背叛怀素的草书。唐李北海曾说：“学我者死，叛我者生。”这里泛指书法创作不能拘泥于一家。散之的草书初宗二王，后学怀素，得其妙，复乃摆脱，不依门旁户，又以王觉斯为友，董思白，祝希哲为宾，积众家之长，兼收并蓄，融会贯通，最终形成自己的风格。

⑦草堂：即江上草堂。林散之的故居，在乌江桥北江家坂村，草堂面临长江，居高临下，气候宜人，一望无垠。

思 君

知君时念我， 我亦独思君。
耳闭眼能听， 手残笔有神^①。
隔江衣带水， 坐雨草堂春。
往事不堪忆， 旧交剩几人。
踏遍青山后， 归来居石城。
生涯同老病， 笔墨与谁论。
为我删诗草， 念君鼓瓦盆。
几时春节后， 车驾过柴门。

【注释】

①耳闭眼能听，手残笔有神句：林散之年轻时左耳已聋了。晚年两耳全聋，与人言谈全凭纸笔。1970年春节，73岁的林散之除夕上街洗澡，不慎跌入池内锅中，当别人抓住他的右手往上拉时，手上的皮挂了下来，全身严重烫伤，住院治疗愈后右手的小指和无名指却完全弯曲着和手掌长在一起了。后来只能用三个指头捏住笔写字了。而且写的字比手未伤前更见苍劲老辣。

祝散之八十寿辰

吾兄八十寿，	高卧石头城 ^① 。
白眉垂过眼，	人间老寿星。
少壮不辞险，	读书万里行。
一囊复一杖，	远游轻死生。
嵩岳兼华岳，	太白攀剑门 ^② 。
登揽峨眉月，	归听三峡猿 ^③ 。
碧峰千画稿，	青山几梦痕。
为兄忆往事，	壮志实凌云。
而今渥党恩，	生活日增新。
蛟螭墨池翻，	蚪龙走东瀛 ^④ 。
客至穿门限 ^⑤ ，	老知索出频。
筵开何日酒，	我病未行程。
隔江遥祝福，	上享百年身。

【说明】

这首诗作于一九七七年林散之八十寿辰之际。邵子退因病不能前往南京祝寿，情思绵绵，怀想联翩，作诗记之。全

诗用记叙手法概述了散之的一生经历。首先通过“白眉”来描绘“老寿星”的形象。其次叙说了散之从青年时期(1934.3)遵照宾虹师“读万卷书,行万里路”的教导,挟一册一囊开始了影响他一生创作的万里之行:自河南游嵩山,观龙门,入潼关,登华山,攀太白,过剑门,至成都,上峨眉,出三峡,沿江而下,瞻庐山,转九华,寻黄山而归,此行越七省,跋涉一万八千余里,得画稿八百余幅诗二百余首,游纪若干卷,归来后为子退坐谈三日,可谓壮哉!然后写出解放后受到党的恩深,生活得到改善,艺术得到重视。书法如蚪龙飘扬过海东游日本。最后归结到祝寿。首尾呼应,层次分明,引人入胜。

【注释】

①石头城:南京。

②嵩岳、华岳:河南嵩山,陕西华山。

太白:太白山,一称太乙山。陕西太白县境内,秦岭主峰,海拔3767米。

剑门:剑门山,四川剑阁县北。有剑门七十二峰,峭壁中断,两崖相嵌,形似剑门,故名。

③峨眉:四川峨眉山。

三峡:四川东部,指瞿塘峡,巫峡,西陵峡。

渥:沾润,浓厚。

④蛟螭:蛟,蛟龙。能发洪水的龙。螭,没有角的龙。蚪龙:指小龙。东瀛:日本。全句形容笔如蛟龙打翻墨池,书如蚪龙东渡日本,为国争光。1973年《人民中国》杂志发行到日本,首期开辟了“中国现代书法”特辑。林散之的草书名列首页,一时轰动日本,传为佳话。

⑤门限:即“铁门限”。王羲之七代孙智永写“千字文”八百本,散发到民间江南各个寺院都有。智永在吴兴永欣寺时,人们争相前来索