

明州风采

启功书



海洋出版社



明 州 风 采

海 洋 出 版 社

1993年·北京

内 容 简 介

本书精选了宁波市20多位专业作者新近撰写的近50篇文章，以历史唯物主义的观点，分别叙述了宁波悠久丰厚的历史文化、卓越人物、自然胜景、多采工艺、土特名产和民间传说等各个方面的风采，内容丰富，文笔流畅，具有知识性和艺术性，是一本了解历史文化名城宁波和进行爱国主义与革命传统教育的好书，可供广大读者，特别是青少年阅读，同时，也适应海内外关心宁波经济建设、社会发展的宁波籍人士及“三胞”的需要。

责任编辑：范红英

(京)新登字087号

明州风采

主 编 陈守义

副主编 董永芳 夏明华

李克西 董贻安(执行)

海洋出版社出版发行(北京市复兴门外大街1号)

浙江鄞县文教印刷一厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.125 字数：130千字

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数：1—26000册

※

本书书号：ISBN 7-5027-3884-9/Z·665 定价：4.20元

《明州风采》编辑委员会

主 编 陈守义

副主编 董永芳 夏明华

李克西 董贻安（执行）

编 委 （按姓氏笔划为序）

方印华 江梦飞 余文康

孙仰芳（执行） 陈启元

陈蕃斌 周时奋 符永才

董贻安（执行） 戴良维

前 言

宁波是一座位于我国东南沿海地区的国家级历史文化名城。早在7000年前，先民们就在这块充满灵性的土地上创造了灿烂的河姆渡文化。

唐宋以来，宁波一直是我国对外交通、贸易和文化交流的著名港口，同日本、朝鲜、东南亚及阿拉伯各国有着悠久的友好往来历史。鸦片战争后，宁波为“五口通商”口岸之一。至今市区仍保留着众多颇具价值的海运码头、使馆、会馆等海外交通、贸易和文化交流的史迹。

宁波素称“人文渊薮”，目前拥有各级文物保护单位200余处，其中被列为国家级重点文物保护单位的河姆渡遗址、天一阁、保国寺、它山堰、上林湖越窑遗址不仅是宁波几千年历史的集中体现，而且也是浙东大地乃至中华民族之宝贵财富。

宁波山青水秀、人杰地灵，在这块丰腴的土地上曾造就过一批影响卓著的历史人物与文化名人：虞世南、王安石、王阳明、黄宗羲、潘天寿、殷夫、柔石……他们的不朽思想与雄文名篇在中国的思想史、文化史上留下了难以磨灭的印记。

宁波又以其得天独厚的山海之利、自然景观和丰富多彩的工艺、土特名产为世人瞩目。享有“百湖风光、太湖气魄”美称的浙江省第一大湖东钱湖；饮誉中日文化交流

史的东南佛国天童禅寺，以珍藏佛祖舍利而名闻于世的阿育王寺，蒋氏父子故里溪口等都是中外朋友向往的揽胜之地。宁波传统的工艺美术骨木镶嵌、朱金木雕、金银彩绣、泥金彩漆，尤以其历史悠久，制作精巧、风格独具而蜚声海内外。

宁波是一座国家级历史文化名城，也是我国进一步对外开放的港口。如今，她正以前所未有的速度奔向世界、奔向未来。在这种形势下，我们更有理由追溯她那令人骄傲的过去，感悟她那发自历史深层的文化内涵。因此，《明州风采》的出版就显得十分必要。

本书精心汇编了我市20几位作者新近撰写的近50篇文章，这些文章从各个不同的视角、全方位地展示了宁波历史文化的精粹与风采。入选的每篇文章短小精悍、文笔优美，力求溶知识性、学术性与文学性于一体，因此它是进行爱国主义、历史唯物主义和革命传统教育的一本好教材，也是全面介绍宁波历史文化内涵一部好书。

愿广大读者喜爱《明州风采》。

宁波市副市长 陈守义

1993年6月

目 录

远古文明的曙光——灿烂的河姆渡文化

-叶树望 (1)
- 姚江, 是一个奇迹.....戴松岳 (6)
- 四明山, 英雄的山.....梁 方 (9)
- 藏书千秋业.....蓝溪子 (13)
- 千秋遗泽忆王公.....戴松岳 (18)
- 黄宗羲——我国一代文化巨匠.....方祖猷 (21)
- 诗书画“三绝”——姚燮述略
-赵维扬 洪可尧 (25)
- 王阳明与阳明学.....方祖猷 (28)
- 中日文化交流的著名使者朱之瑜.....叶树望 (32)
- 屠隆与《金瓶梅》研究.....郑 闰 (36)
- 杜诗注释集大成者仇兆鳌及其他.....金涛声 (40)
- 中国近代办学巨擘吴锦堂.....方印华 (43)
- “东方的微光、林中的响箭”
- 柔石与殷夫.....高 闲 (47)
- 潘天寿, 一代国画宗师.....楼世宇 (51)
- 陈之佛与中国工笔花鸟画.....黄浙芬 (55)
- 斯人已逝业长留——沙孟海和
- 他的书学院.....戴松岳 (59)
- “世界管乐之祖”诞生记.....小 星 (63)
- 电影圈里的阿拉宁波人.....严亚国 (67)

天一阁——“中国第二个敦煌石窟”……邱嗣斌	(71)
白云庄和万氏家族……………方祖猷	(75)
保国寺遐想……………周时奋	(79)
如冰似玉话越瓷……………童兆良 谢纯龙	(82)
夕阳它山堰……………周时奋	(86)
“航海外交”的窗口——从高丽使馆	
谈起……………林士民	(89)
美哉，古塔……………董贻安	(93)
寻找“瑞光楼”……………小 星	(97)
话说古桥……………虞浩旭	(101)
意蕴深厚的浙东古碑……………虞浩旭	(105)
余音绕梁话戏台……………古 岫	(108)
精美绝伦的浙东砖雕……………施祖青	(112)
宁波传统家具珍赏……………赵维扬 洪可尧	(116)
丰姿多彩，源远流长——宁波工艺	
美术掠影……………董贻安	(119)
锱质抗币，浙东一绝……………章均立	(123)
东海长城从这里延伸——明清海防	
遗址略述……………虞浩旭	(126)
中日交往在宁波……………周庆南	(131)
溪口揽胜……………武 岭	(135)
甬上地名趣谈……………洪可尧	(142)
浙东石窗艺术……………符永才	(146)
“无宁不成市”——话说“老”字号	
……………洪可尧	(150)
红帮裁缝史话……………汪卫兴	(153)
俚曲乡音悠悠情——漫谈甬剧……………小 星	(157)

舞龙·嬉獅·跑马灯·····	古 站	(161)
吃在明州——话说宁波名菜、名点···	章慈幸	(165)
琼浆玉露话蜜桃·····	玉月曦	(168)
初疑一颗值千金——杨梅赋·····	张坚军	(172)
梁山伯庙情思·····	柴 冰	(176)
明州佛教·····	方祖猷	(179)
后 记·····		(184)

远古文明的曙光

——灿烂河姆渡文化

河姆渡文化遗址，位于浙江东部宁绍平原，在余姚市河姆渡村附近。它的南端是连绵逶迤的四明山麓，西南面是碧波浩荡的姚江，顺姚江向东25公里即宁波市区，往西25公里是余姚市区。我们远古的祖先就在这样一个依山傍水的地方居住和生息，创造了光辉灿烂的河姆渡文化。1982年，这里已被国务院批准为全国重点文物保护单位。

遗址的面积约占四万平方米，由相互迭压，又有内在联系的四个文化层组成。从5000年前的第一文化层开始，到约7000年前的第四文化层，中间共出土了约7000件文物。这里的海拔很低，地下水位较高。尤其是叠压在底下的第三四层，长期浸泡在由大量腐植质形成的含有微弱酸性成分的水中，隔绝了空气，不适宜细菌孳生，有良好的防腐作用，使大片木结构建筑遗迹和种类较多的动植物遗存得以保存，就像是一个历史的画廊，展现出一幅幅河姆渡先民的劳动生活情景。

遗址的第四文化层最为重要。在这里发现了大量的稻谷堆积，平均厚度在20厘米以上，最厚处可达80厘米。稻谷、谷壳、稻叶、米粒保存较好。出土时可以看出其叶脉和根须，甚至连谷壳表面的浮毛还清晰可辨，颜色如故。据农学专家分析鉴定，确认为人工栽培水稻，有籼稻和粳

稻两种，其干粒重量已达22克。它与同时出土的 270 多件用偶蹄动物的肩胛骨穿孔磨制的骨耜一样，生动地告诉我们：当时先民们在这一大片土地上撒下谷种，就是用这种骨耜绑上一根木柄进行耕作。这种工具古代称为“耒耜”。他们手执耒，脚踏耜，开田翻土，引水灌溉。同时还出土了用动物骨制作的骨镰、中耕农具鹤嘴锄和谷物加工用的木杵等。这反映了早在7000年前，生活在东南沿海一带的先民们，已经脱离了“刀耕火种”的落后状态，发展到使用成套农业生产工具，普遍种植水稻的阶段，农业已成为当时主要的生产活动。这一切都预示着河姆渡人在此之前已有悠久的栽培水稻的历史。这正如李昆声先生指出的“河姆渡遗址距驯化野生稻的初期阶段应有一、二千年之久”。这对于至今仍聚讼纷证的亚洲稻的起源中心东传日本的时间和路线等农业考古上的国际重大学术问题提供了极其重要的第一手材料。推翻了长期以来学术界大多认为印度是亚洲稻的原产地，中国的稻种来自印度的结论，提出了长江下游是亚洲稻作农业的起源中心，或中国和印度都应是亚洲稻的主要起源中心之一的论述，证明了长江下游是世界上最早栽培水稻的地区之一。

遗址中出土的大量的动物骨骼和植物遗址，这对现代人论证原始人类的生活具有重要的意义。经对这些动物骨骼进行鉴定，我们可以知道，当时大约有54种动物，其中主要有喜好温湿的亚洲象、犀牛、凶猛残暴的虎、狼、猕猴、红面猴，还有各种鱼类、河蚌、龟鳖、扬子鳄以及鸟类等，都曾在这里生活过。仅鹿角就有近千件。对猪、狗、水牛的遗骸进行鉴定，可以证明是人工驯养的。其它还出土有成堆的橡子、菱角、酸枣和芡实等，这给我们显示出当年东

南海滨自然界的风貌。

更为惊叹的是，在遗址中的第三、四文化层，我们又发现了大片木构建筑遗迹，纵横交错，蔚为奇观，较有规律的排桩、板、墙，就有十几道，有的一排长达25米余。经古建筑学家鉴定，河姆渡先民的住房是目前发现最早的“干栏式”建筑。因为河姆渡当年是湖沼地带，地面潮湿，所以他们总是在地上打下木桩，用木板搁在木桩上，以防潮湿。为了遮蔽风雨防备野兽的袭击，他们又在四周排起密密的木桩作墙。屋架是榫卯、梢钉接起来的。当时还没有发明金属工具，这些榫卯显然是用石凿和骨凿等粗陋工具加工而成的。这种已经成熟地使用榫卯的木结构建筑，设计之科学，规模之宏大，不仅是我国所罕见，亦可称是人类文化史上最早的杰作。这种建筑式样，可能已成为当时长江流域水网地区的主要建筑形式，至今华南地区许多地方仍沿用不衰。在河姆渡遗址考古发掘中，还曾发现有一口木结构水井遗迹，它是由200多根底部削尖的桩木和带有榫头或卯眼的长圆木横直相交成井架之形，其形制同商周金文中的“井”字相近。可知汉字中的“井”，就是据此而来。

遗址中还发现了大量的骨器、木器、石器及陶器等。其中石器较少，形制简陋，只有斧、凿等；陶器有釜、罐、钵、盘及纺轮等；骨器最多，大都磨制精致，骨耜用于农耕，骨哨用来模仿动物鸣叫，以诱捕动物，或作娱乐器具，骨箭头形制多样，长短不一，它是狩猎中的重要工具。另外还有匕、锥、针、梭形器、凿、匙等生产和生活用具。木器种类数量较多，制作较精。其中有刀、矛、棒、匕、铲、桨、碗、盆、杵、锤等，数以百计。出土的船桨和近代的

船桨很相似，说明河姆渡先民已有一定的水上活动能力。木槌上有使用痕迹。众多陶纺轮及骨针、机刀、梭形器的出土，可知河姆渡先民已学会加工利用韧皮植物纤维，去其胶质，分离出细纤维来捻连织布，出现了原始的纺织技术。看着这些简陋的工具，如同看见了河姆渡人为了维持生存，用野生葛麻织品和兽皮遮羞的妇女们用骨耜在翻土下种，粗悍的男子们手握锋利的骨镞和木棒，在四明山的丛莽中围猎野兽，在氏族聚居的原始森林里，人们正在用石斧、骨凿忙碌地凿木盖房……，呵，一幅多么繁忙的生活画面。

河姆渡人的精神生活也是丰富多彩的。出土的许多精美的工艺品，在遗址的各个发掘探方随处可见，如芦苇编结的苇席，总数达百件之多，其中最大的可达1平方米以上，大都修整得很规整，粗细一致，厚薄均匀，采用斜纹编织法，出土时色泽鲜黄，纹理清楚，不比现代编织品逊色。在陶器、木器、骨器上可以见到整齐的刻花纹、几何纹，庄重大方、刻工精细。制陶中信手而成的捏塑，写实性强，手法夸张，想象丰富，富有浓郁的生活气息。如双燕比翼齐飞，小狗匍身守门，家畜俯首进食，游鱼昂首腾跃。陶器上刻画的花草鱼虫，构图简单，形象生动，其上面的植物粗壮有力极富生气，表现出人们祈求丰收的愿望。抹有涂料的木筒、木碗，色彩柔和，是我国最早的漆器。骨器、象牙片上的刻划，作工细腻、线条流畅、构思严谨、寓意深刻。如在骨匕上，刻有对称的连体双鸟，在象牙片上刻有双鸟朝阳图案，画面舒展，栩栩如生，各具特色，给人留下热烈奔放的深刻印象。

近年来，随着考古发掘和研究工作的深入发展，在浙东地区的余姚崧山、慈溪董家岙、宁波慈湖、奉化茗山后、

象山塔山以及舟山、鄞县等地，又先后发现了一大批类似河姆渡的早期文化遗址，丰富了河姆渡文化的内涵，加深了对河姆渡文化的认识，确立了河姆渡文化和其以后钱塘江以南类型的良渚文化的地层叠压关系，在卓有成效的探讨中，展示了河姆渡文化与马家浜文化在长期的互相影响、交融中，最终共同形成良渚文化即长江下游原始文化的发展序列。这充分说明，早在7000年前，生活在长江下游一带的先民们，就在同大自然的艰苦斗争中，互相交流、互相影响，在祖国辽阔的土地上共同创造出中华民族优秀的古老文化。

（叶树望）

姚江，是一个奇迹

这是一条极平常的江，在四百万分之一的中国地图上，甚至没有她的名字。然而，在浙江，没有一条江具有如此辉煌的历史；在江南，没有一条江具有如此悠久的文明；在中国，没有一条江具有如此浪漫的情思。她，就是姚江。

姚江是辉煌的，南宋初年，当金兵的铁骑旋风般横扫江淮，直追宋廷君臣时，却在姚江畔的高桥顿失锐气。纵横数千里的金兵竟在宁波人用蓍草织成的三尺草席前寸步难行，损兵折将。几千名金兵的哀嚎和数十万军民的欢呼使姚江成为宁波人民不屈服于任何奴役的伟大证人。更为辉煌的是明末清初连续400年的姚江人才群体崛起的壮观。而以姚江为纽带的鄞县、余姚、慈溪三县在全省近80个县(州)中，进士数占四分之一、解元(全省、乡试第一)数竟占三分之一。並有5名状元、12名榜眼、5名探花、9名会元(全国会试第一)。一个个文学、艺术和思想巨人从姚江两岸走向浙江，走向全国。屠隆、万表、丰坊、吕纪、姚镛、范钦、沈明臣、王阳明、吕天成、叶宪祖、周朝俊、黄宗羲、朱舜水、万泰及万氏八龙……这难以尽数的人物，使姚江成为全国人才最密集的区域之一。而余姚在明代其人文尤为鼎盛，不但出现了享誉全国，蜚声海外的大思想家王阳明，而且黄宗羲创立的浙东学派相继成为明清两代影响最大的学派之一，在中国的哲学史、思想史、学术史上留下了深深的痕迹。所谓“姚江人物甲天下”就是时代对余姚

及姚江流域人物的定评。这种姚江人物群体现象在今天仍是一个正在延续着的奇观。人才史家在统计全国自秦至今的著名人才的籍贯中，姚江两岸的余姚、鄞县、慈溪竟跻身于全国人才最多的52个市县之中。一个研究江南史的教授在闻知姚江人物的盛况后深有感触地说，太湖流域明清时也是人才众多，但政客也多，惟浙东及姚江却多慷慨之士和思想巨子。这是一个值得研究的历史现象，其中必有一种文化传统和地域文明的特殊影响。这种全国罕见的连续400余年地域文化异常发达，文化交流异常活跃，各类人物竞相出现，文化士族比邻而立的“姚江文化现象”和“姚江人物群体”使姚江在中国文化史和中国人才史中占有重要的地位和永远的辉煌。

姚江是悠久的。当姚江边的“河姆渡文化”被发现并认定为中国江南新石器时代最悠久、最丰富的文明遗迹之一时，姚江便拥有了与黄河、恒河、尼罗河、幼发拉底河这些人类文明摇篮的大江巨河同样的光荣，并在人类文明史上占有其不可替代的地位。这条江南小江的名字是以五帝之一的虞舜之姓命名的，故称姚江，又称舜水，由此亦可知其文明之悠久了。汉代时，在姚江上游建起了姚江流域第一座城——余姚城时，余姚便以其人文和物产称雄浙东、享誉中国，姚江以5000年的文明孕育了一个古老而又充满活力的余姚。通济桥和舜江楼成为姚江与余姚血缘相系的高标至今仍傲耸于姚江之上。而姚江的流经从河姆渡到句章城，再到三江口，每一次东移，都标志着宁波平原的开拓进入一个新的阶段。当唐长庆元年（公元821）在城江边筑起子城时，宁波终于在历史的长河中确定了其生存和发展的位置。姚江又以6000年的文明孕育了一个充

满生机的宁波，姚江因宁波而显得生机盎然。余姚和宁波作为姚江的双城而相互辉映，姚江因双城而日趋繁华。

姚江更是浪漫的。当河姆渡的骨哨所吹奏的曲调回响在远古的姚江之畔时，便宣告着一个迥异于中原的黄土文明的萌芽。当数十万人众随着高桥会中激越婉约的乐声发出由衷的欢呼时，那一种忘却人间烦恼的空灵和天人同乐的氛围充分显示了吴越文化中的阳刚之美和宁波人的生命张力。而当你伫立江边，倾听江中的微波对你叙述关于梁山伯与祝英台的悲欢离合的故事，遥想当年娇艳柔弱的祝英台乘一叶扁舟经余姚沿姚江黯然徐行，至此猛见梁山伯之墓便决然上岸祭奠，毅然撞入墓中，与梁山伯化为双蝶伴飞而上时，你将惊异于这一奇特的想象和浪漫的情思。越文化有如此瑰丽的想象，那是足以与楚文化相媲美的。作为中国四大民间传说之首的梁祝故事已派生出戏剧、音乐、电影、文学、美术等众多艺术珍品，并且远涉重洋，在朝鲜，在印度尼西亚……衍生为种种美丽的传说，成为全人类的珍贵遗产。

任何一条江只要拥有其中一项，便足可成为名闻全国的名江，而姚江却以她仅仅百公里的流程同时拥有这人间罕有的壮观和奇迹。

姚江，是一个奇迹。

（戴松岳）