

新编百科系列丛书

Xinbian
Baikē
Xilie Congshu



一本最有趣的百科世界！一本最丰富的
百科字典！一本最有创造力的知识乐园！

精彩内容，详细讲解，奇异之旅。拓展
学生认知视野，塑造学生探索精神，畅游趣
味无穷的知识海洋！

文化百科

精彩内容、详细讲解、经典读物
一部学生爱读的成长必读书

图文版



中国文联出版社

新编百科系列丛书

Xinbian
Baike
XilieCongshu

一本最有趣的百科世界！一本最丰富的
百科字典！一本最有创造力的知识乐园！

精彩内容，详细讲解，奇异之旅。拓展
学生认知视野，塑造学生探索精神，畅游趣
味无穷的知识海洋！

精彩内容、详细讲解、经典读物
7-9岁学生爱读的成长必读书

文化百科

图文版



学生书架
珍藏本

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化百科 / 唐译主编. —北京:中国戏剧出版社,
2008.5
(新编百科系列丛书)
ISBN 978-7-104-02707-2

I. 文… II. 唐… III. 文化—世界—青少年读物 IV.
G11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第032550号

文化百科

责任编辑:肖楠 王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242 (发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京通州富达印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:160

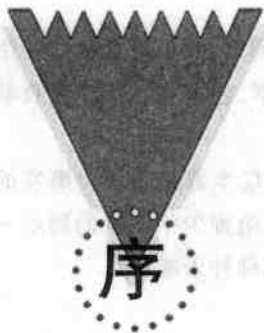
字数:1400千

版次:2008年5月北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02707-2

定价:238.40元(全八册)

版权所有 违者必究



从猿进化到人一共有多少年？

人类文明的诞生是以什么为标志的？

从远古的人类发展到今日的 2007 年我们走过了多少的风风雨雨？

可以说，人类一诞生，文化就产生了。文化时刻与人类相伴，亲密如同空气。我们无法想象没有文化的人类是怎样的，一个民族的文化贫瘠会导致这个民族怎样的落后甚至灾难。文化是我们不断进步的养料，是我们生活的五花筒，是我们精神上的唯一指导！

文化对我们的生活来说如此重要，相信大家都很想了解文化的方方面面，在这片广阔的天地中领略人类的聪明和智慧。

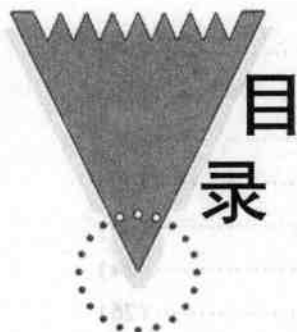
那么，什么是文化？广义地说，文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。这样讲来，文化的范围几乎无所不包。鉴于此，我们对文化进行了一种狭义的定义，专指精神财富。在这个层面上，笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时，文化又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。在现代这个学科分类精细的背景下，如果我们这样大范围地阐释文化似乎有些越俎代庖的嫌疑，因为历史地理等等都早已经成为完备的系统，因此，我们在这本书中主要是对文学、艺术、语言文字、哲学的阐释，而这几块也是文化中最为凸显、最为丰富的。

文化从根本上来说是不分国界甚至民族的，因为人类是一个整体，文化是人类共同创造的。但随着时间的流逝，文化的民族地域色彩越来越



越浓。到现在,不同的国家民族已经形成各具特色的文化。所以,我们对文化的介绍也要进行基本的分类,以中外为分界点,分别介绍中国的文学、艺术、语言文字、哲学及除中国之外世界范围内的文学、艺术、语言文字、哲学等。

文化的丰富多彩和浩瀚无穷使得我们在编写此书时不仅本着忠于历史事实的原则,同时尽量以翔实的资料、简洁的图片、故事性的叙述来给青少年读者们展示一幅人类的文化发生发展史,让朋友们在学习知识的同时得到种种乐趣!



第一章 文学

第一节 神话	(1)
开天辟地的盘古	(1)
炼石补天的女娲	(2)
逐日英雄夸父	(4)
填海的精卫	(5)
铜头铁额的蚩尤	(6)
治水功臣大禹	(7)
为父报仇的眉间尺	(8)
射日的后羿	(9)
主宰宇宙的天神宙斯	(10)
天后赫拉	(12)
冥王哈德斯	(13)
爱神和美神阿芙洛狄特	(14)
古埃及的太阳神拉	(15)
第二节 诗歌	(16)
最早的诗歌集《诗经》	(16)



汉朝的赋·····	(17)
叙事诗·····	(18)
绝句·····	(20)
爱国诗人屈原·····	(22)
游于山水间的陶渊明·····	(23)
“诗仙”李白·····	(24)
“诗圣”杜甫·····	(26)
“诗鬼”李贺·····	(27)
山水画家王维·····	(28)
白居易·····	(30)
无题诗主李商隐·····	(31)
忧国忧民的陆游·····	(33)
荷马与《荷马史诗》·····	(34)
但丁与《神曲》·····	(36)
俄罗斯诗歌的太阳——普希金·····	(37)
美国诗歌之父——惠特曼·····	(38)

第三节 词曲····· (40)

“词圣”李煜·····	(40)
开豪放派词风的苏轼·····	(41)
抒写英雄之词的辛弃疾·····	(43)
杰出的女词人——李清照·····	(44)
元曲第一大家——关汉卿·····	(45)
马致远·····	(46)
白朴·····	(47)
郑光祖·····	(49)

第四节 戏曲曲艺····· (51)

中国的祖剧——昆曲·····	(51)
中国戏曲的杰出代表——京剧·····	(52)
优美抒情的越剧·····	(54)
黄梅戏·····	(55)

说话的艺术——话剧·····	(57)
用光影表演的皮影戏·····	(58)
活灵活现的木偶戏·····	(60)
笑的艺术——相声·····	(61)
节奏强烈的快板·····	(63)
温州鼓词·····	(64)
江南艺术明珠——苏州弹词·····	(66)
京剧“四大名旦”·····	(67)
京剧鼻祖——程长庚·····	(69)
“曲圣”魏良辅·····	(70)
“江南活武松”盖叫天·····	(71)
黄梅戏艺术家严凤英·····	(72)
相声“泰斗”马三立·····	(73)
伟大的戏剧天才莎士比亚·····	(75)
古典主义戏剧大师莫里哀·····	(76)

第二章 艺术

第一节 绘画·····	(79)
富有诗意的中国画·····	(79)
出现最早的图画——壁画·····	(81)
拓印出来的版画·····	(82)
中国独有的年画·····	(84)
老少皆宜的连环画·····	(85)
层层涂抹的油画·····	(87)
色彩透明的水彩画·····	(89)
用途广泛的水粉画·····	(90)
讽刺幽默的漫画·····	(92)
顾恺之与《洛神赋图》·····	(93)



吴道子与《送子天王图》	(95)
董源与《潇湘图》	(97)
黄筌与《写生珍禽图》	(99)
张择端与《清明上河图》	(100)
梁楷与《李白行吟图》	(102)
齐白石与《墨虾》	(104)
黄宾虹与《秋林图》	(106)
徐悲鸿与《奔马》	(108)
张大千与《长江万里图》	(110)
达芬奇与《蒙娜丽莎》	(112)
哈尔斯与《吉普赛女郎》	(113)
大卫与《马拉之死》	(115)
德拉克罗瓦与《自由引导人民》	(116)
疯子梵高	(118)
米勒与《拾麦穗》	(119)
莫奈与《印象·日出》	(120)
列宾与《伏尔加河上的纤夫》	(122)

第二节 音乐 (123)

宫廷雅乐	(123)
别致的丝竹乐	(125)
热闹的鼓吹乐	(126)
源于意大利的奏鸣曲	(128)
雄浑的交响曲	(129)
浪漫的幻想曲	(130)
表达爱情的小夜曲	(132)
优美的圆舞曲	(133)
琵琶曲《十面埋伏》	(135)
二胡独奏曲《二泉映月》	(136)
广东音乐《雨打芭蕉》	(137)
唢呐独奏曲《百鸟朝凤》	(138)
古月曲《广陵散》	(139)
鼓舞人心的《黄河大合唱》	(141)

黑人悲歌《老人河》	(142)
震撼人心的《国际歌》	(143)
乐器中的小画眉——笛子	(144)
大珠小珠落玉盘的琵琶	(146)
乐器之王——钢琴	(147)
乐器王后——小提琴	(148)
欧洲音乐之父——巴赫	(150)
交响乐之父——海顿	(151)
音乐神童——莫扎特	(152)
“乐圣”贝多芬	(154)
钢琴诗人——肖邦	(155)
歌曲之王——舒伯特	(157)
俄罗斯之魂——柴科夫斯基	(158)
小提琴王子——帕尔曼	(159)
时代歌手——聂耳	(160)
人民音乐家——冼星海	(162)

第三节 舞蹈 (163)

丰富多彩的民间舞	(163)
风格独特的中国古典舞	(165)
中华民族精神的象征——龙舞	(166)
足尖上的舞蹈——芭蕾	(168)
富有创造精神的现代舞	(169)
国际性的交谊舞	(171)
具有动感魔力的迪斯科	(172)
开创舞蹈新天地的霹雳舞	(173)
芭蕾舞的灵魂——乌兰诺娃	(175)

第四节 书法篆刻 (177)

中国最早的书法——甲骨文	(177)
消瘦劲道的篆书	(178)
一波三折的隶书	(179)



工整端庄的楷书·····	(181)
流动的楷书——行书·····	(182)
龙飞凤舞的草书·····	(184)
“书圣”王羲之·····	(186)
方寸之间的艺术——篆刻·····	(188)
第五节 园林建筑····· (190)	
万园之园——圆明园·····	(190)
万寿之地——颐和园·····	(191)
江南名园——拙政园·····	(193)
空间布局独特的留园·····	(194)
皇家消遣的承德避暑山庄·····	(196)
胜似仙境的杭州西湖·····	(198)
儿童的天堂——迪斯尼乐园·····	(200)
中国人的骄傲——长城·····	(201)
东方最大的宫殿——故宫·····	(203)
舍利之塔——法门寺·····	(205)
最古的木构大殿——佛光寺·····	(207)
法老的陵墓——埃及金字塔·····	(209)
伊斯兰教的明珠——泰姬陵·····	(210)
美国权威的象征——白宫·····	(212)
经济复苏的标志性建筑——帝国大厦·····	(214)
英国白金汉宫·····	(216)
伦敦塔桥·····	(217)
古典主义的皇冠——凡尔赛宫·····	(219)
哥特式教堂——巴黎圣母院·····	(220)
铁娘子——埃菲尔铁塔·····	(222)
最早的竞技场——罗马斗兽场·····	(224)
文艺复兴建筑——圣彼得大教堂·····	(225)
红星照耀的克里姆林宫·····	(227)
悉尼之魂——悉尼歌剧院·····	(228)

第三章 宗教哲学

第一节 宗教	(231)
中国土生土长的宗教——道教	(231)
道教始祖——太上老君	(233)
各显神通的八仙	(234)
中国的民间宗教——白莲教	(235)
产生于印度的佛教	(237)
佛祖释迦牟尼	(239)
世界最大的宗教——基督教	(240)
钉在十字架上的耶稣	(242)
基督徒的心灵之光——圣经	(244)
穆斯林的皈依——伊斯兰教	(246)
伊斯兰教的先知——穆罕默德	(247)
第二节 哲学	(249)
阴阳学说	(249)
五行学说	(250)
天人学说	(252)
西方第一位伟大的哲学家——苏格拉底	(253)
柏拉图的理想国	(254)
亚里士多德	(256)
社会契约论者——卢梭	(257)
康德与“三大批判”	(258)
黑格尔和辩证法	(259)
费尔巴哈的人本主义	(261)



第四章 民俗

第一节 服饰	(263)
严整的中山装	(263)
风韵十足的旗袍	(264)
魅力百褶裙	(268)
清朝骑士服——马褂	(269)
流行全球的“工作裤”——牛仔裤	(270)
第二节 饮食	(272)
新疆手抓饭	(272)
重庆火锅	(273)
金黄的烤全羊	(275)
“速食”涮羊肉	(276)
东坡肉	(278)
日本寿司	(279)
风情意大利面	(280)
全球最大的饮食业主——肯德基	(281)
第三节 居住	(283)
北京四合院	(283)
风味十足的吊脚楼	(285)
依山而建的窑洞	(286)
傣族竹楼	(288)
客家土楼	(290)
第四节 节庆	(292)
中国最隆重的节日——春节	(292)
守岁除夕	(294)

飘香粽子的端午节.....	(297)
团圆中秋节.....	(299)
欢快的泼水节.....	(300)
圣诞节和平安夜.....	(302)



第一章 文学

第一节 神话

□ 开天辟地的盘古

传说在天地还没有开辟以前,宇宙就像一个大鸡蛋一样——混沌一团。有个叫做盘古的巨人在这个“大鸡蛋”中一直酣睡了约 18000 年后醒来,发现周围一团黑暗。于是盘古张开巨大的手掌向黑暗劈去,一声巨响,“大鸡蛋”碎了,千万年的混沌黑暗被搅动了。其中又轻又清的东西慢慢上升并渐渐散开,变成蓝色的天空;而那些厚重混浊的东西慢慢地下降,变成了脚下的土地。盘古站在天地之间,非常高兴。但是盘古很怕天地再合拢起来,变成以前的样子,他就用手撑着青天,双脚踏着大地,让自己的身体每天长高一丈,于是天地也随着他的身体每天增高一丈。这样又过了 18000 年,天越来越高,地越来越厚,盘古的身体长得有 90000 里那么长了。

盘古凭藉着自己的神力终于把天地开辟出来了。可是,盘古也累死了。盘古临死前,他嘴里呼出的气变成了春风和天空的云雾;声音变成了天空的雷霆;左眼变成了太阳,右眼变成了月亮;头发和胡须变成了夜空的星星;身体变成了东、西、南、北四极和雄伟的三山五岳;血液变成了江河;筋脉变成了道路;肌肉变成了农田;牙齿、骨骼和骨髓变成了地下矿藏;皮肤和汗毛变成了大地上的草木,汗水变成了雨露。传说,盘古的精灵魂魄也在他死后变成了人类。所以,很多人都说人类是世上的万物之灵。

盘古开天辟地的神话在我国流传很广,说法也多种多样。如:宇宙如鸡卵,盘古生其中,开天辟地;盘古死后,身体的各部分化成了世界的万事万物;盘古喜则晴,阴则雨;盘古是夫妻,阴阳之始。这些神话传说反映了古代人类开天辟地、创造世界的宏伟理想。

现在在河南省的泌阳县南三十里有一座盘古山。传说此山就是当年的盘古开天





辟地、繁衍人类、造化万物的地方。这里山势巍峨挺拔,高耸入云;山石嶙峋并立,林木苍郁;古庙幽静,景色宜人,乳白色的云雾飘荡在山峦间。在山周围 31.5 平方公里内,还广泛分布着与盘古有关的诸多人文历史景观。

— 盘古 —

□ 炼石补天的女娲

在洪荒时代,水神共工和火神祝融因吵架而大打出手,最后祝融打败了共工,共工兵败后发怒而用头去撞不周山。

不周山本是撑天之柱,被共工氏一撞,发出了惊天动地的一声响。山体崩塌,天柱折断,大地向东南倾斜,海水向陆地上倒灌。平原上的人多数都被淹死了,幸存者只好逃往山上。

但是,山林是兽类的领地,它们受到侵扰后十分愤怒,向人类发起疯狂的攻击。又有许多人被野兽咬死、吃掉。

人类遭遇到了空前的灾难,有的被洪水淹死,有的被崩塌的山石砸死,有的被凶猛的野兽和大鸟杀死……

女娲目睹人类遭到如此奇祸,感到无比痛苦,于是决心补天,以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子,架起火将它们熔化成浆,用这种石浆将残缺的天窟窿填好。随后又斩下一只大龟的四脚,当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒

杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流，女蜗还收集了大量芦草，把它们烧成灰，堵塞向四处铺开的洪流。

经过女蜗一番辛劳整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人民又重新过着安乐的生活。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天还是有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方。又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。当天空出现彩虹的时候，就是我们伟大的女蜗的补天神石的彩光。

女蜗劳苦功高，在西汉的《运斗枢元命苞》中，女蜗和她的哥哥伏羲、尝百草救人的神农被列为中华民族人始之初的三皇。今天看来，女蜗补天只是上古时期的神话传说，反映了远古人类征服自然的幻想和愿望，并不是实事。有人说，女蜗炼石是为了取火。有人说，女蜗从矿石中炼出金属，制造器具，弥补了天然物质的不足，所以被后人传为炼石补天。

还有一种说法，女蜗是一个真实存在过的历史人物，主要活动于黄土高原，她的陵寝位于山西洪洞县赵城镇东的侯村。女蜗陵的存在时间可能在三四千年以上，同黄帝陵一样，也是中国古代皇帝祭奠的庙宇。当地在每年农历三月初十前后，均会举行长达7天的大型庙会 and 祭祀活动。

— 女 蜗 —

