

戰時文化論

戰時綜合叢書第一輯



執筆者

羅敦偉 李鴻
范正儒 陳高傭
鍾志鵬 黃香山
武仙卿 胡稼胎

立出版社印行

版 權 所 有				戰時綜合叢書 第三輯 戰時文化論
編輯者	獨立出版社	印行者	獨立出版社 重慶馬蹄街七號	
總經理	正中書局服務部 重慶石門坎十八號			
民國二十八年一月初版				
實 價 二 角				

戰時綜合叢書第三輯例言

一、本叢書第二輯出版以來，備受各方歡迎，茲爲供應需要起見，續編第三輯。

二、本叢書編輯主旨，在闡揚抗戰建國理論，研究戰時實際問題，激發民族獨立精神，並供從事訓練及宣傳工作人員之參考。

三、本叢書包括抗戰重要文獻，舉凡黨的問題，建國問題，戰時政治問題，軍事問題，國防經濟問題，青年自修問題，宣傳問題，難民問題，傷兵問題，以及抗戰中敵人動態等，均以實際材料爲主。

四、本叢書第三輯計下列二十種：

(一) 領袖抗戰言論續集

(二) 國民參政會

(三) 抗戰與婦女

(四) 抗戰中社會問題

(五) 三民主義青年團

(六) 地方自治與保甲制度

(七) 抗戰與華僑

(八) 戰時工業問題

(九) 戰時糧食問題

(十一) 軍隊政治工作

(十三) 中日戰爭中的日本政治

(十五) 戰時文化論

(十七) 抗戰與藝術

(十九) 戰地零葉

(十四) 抗戰與兵役

(十二) 中日戰爭與太平洋問題

(十四) 國際正義之聲

(十六) 關於黨派問題

(十八) 中原會戰之前後

(二十) 抗戰文藝選

五、本叢書成輯文字，對於理論與具體方案務求兼顧，使不流於空言無補之弊。

六、本叢書各冊內容依照理論體系，絕無重複矛盾之弊，與隨手撿拾雜湊成冊者絕對不同。

七、本叢書所輯文字，文筆務求通順流暢，力避冗長晦澀及意識不正確者。

八、本叢書每冊各附導言或編後記，並各殿以討論大綱，以便各訓練班或小組討論會之應用。

目次

第一章	總論——民族生存與民族文化……………	1
-----	--------------------	---

我國民族生存的力量

民族生存與民族文化的關係

戰時文化綱領

第二章	戰時文化建設動向……………	4
-----	---------------	---

引言

由分歧而統一

由散漫而計劃

由抄襲而創造

由集中而廣佈

由理論的爭辯到行動的實踐

第三章	抗戰中之文化建設……………	7
-----	---------------	---

抗戰中應建設更偉大的文化

文化建設應根據固有道德總原理遺教與總裁言論

三

各界人士應負起文化建設的責任

第四章

建國青年應從事文化建設

9

一

建國的根柢在發展文化

二

中國文化的落後

三

埋頭從事文化建設

第五章

抗戰建國中之精神動員

13

一

精神動員應與物質動員並重

二

思想紛雜爲精神動員之障礙物

三

精神建設之八大原則

第六章

民族第一與文化動員

20

一

首先要求文化人反省

二

文化動員的五大要項

三

英雄的鬥士在那裏

第七章

怎樣展開廣大的抗戰文化運動

23

引言

二

過去的回響

目錄
今後的作法

第八章 努力展開內地文化工作……………

一 目前文化工作之畸形發展
二 展開內地文化工作之重要與內地文化工作之重心

第九章 戰時的幾種特殊文化工作……………

引言

一 對難民的文化工作
二 對流浪兒童的工作
三 對前線兵士的工作
四 對後方傷兵的工作
五 對敵區民衆的工作
六 對俘虜的工作

第十章 戰時文化人與文化工作……………

引言

一 文化人走向敵人的後方去
二 文化人走向敵我對陣的前線去

四

文化人走向遼闊的內地與邊遠的省區去

五

亟待商決的幾個問題

六

尾語

第十一章

結論——此次抗戰爲中國文化之試金石

43

一

我國文化之堅韌性

二

外國文化之特質

三

我國文化之特質

四

抗戰乃我國文化之表現

五

我國戰勝之日即我國文化開始照耀之時

編後記

50

討論大綱

51

第一章 民族生存與民族文化

一 我國民族生存的力量

一切有機生物的本身，都有其生存自衛的本能。一個國族的生存，雖不是生物的發展，而是集團的綿延，亦必有其生存自衛的本能，始能屹立於世界。而民族文化的生長發揚，則是充實民族自衛能力的基本條件。

敵國作家近藤操作議論我們說：「中國彷彿是個下等動物，但是，其唯一的好處，也就是像下等動物。因為高等動物的重要器官一受打擊，全體便發生障礙而致致命；下等動物却不然，他的本身無所謂重要不重要，被損壞一部份，另一部份仍可以生存」。這個比喻固然太惡毒了，但它對於中國民族抵抗力的堅強是相當承認了的。

在敵人的眼裏，把中國比作下等動物，將之支解成爲數塊，分別吞噬了下去，滿以爲不難消化的。那知道百足之蟲，死而不僵，還有一點掙扎能力。試看我們許多被淪陷的區域中，每一個不願做奴隸的中華民族兒女，都沸騰着復仇的熱血，甯死不屈，甯死不做順民，甯死不服從偽組織的，前仆後繼，可泣可歌。儘管敵人怎樣暴戾兇橫，姦淫燒殺，無惡不作，但是我們許多富有愛國熱情的被淪陷區域的同胞，對敵人始終抱着不合作的精神，不是赴義死難，以身報國，就是痛憤國仇家難，奮起參加遊擊戰

爭，予敵人後方以重創。日寇雖然佔領了我們幾塊土地，但除了少數無恥的漢奸甘受利用之外，敵人是沒法統治被佔領區域的人心的。

二 民族生存與民族文化的關係

抗戰已經一年，敵人鐵蹄所至，農村廬舍爲墟，田園生產化爲灰燼，在許多城市重鎮，一切新興工業，悉被摧殘淨盡，甚至後方一切文化機關，慈善醫院，也遭受敵人野蠻的炸毀，至於平民婦孺的死亡，更僕難數。我們所受的苦難，雖極盡人世悲慘的境遇，然而當我們爲了戰略的關係而放棄一城一地時，仍然集結主力在最前線的一個據點上，生長起新的力量，繼續抵抗敵人的進攻，毫無懼色，由此可見中國民族之能維持生存於不墜，確有不可思議的潛力在裏面，並非下等動物可比。而其特點，就是民族文化的根基深厚，因此，雖「被損壞一部份，而另一部份依然可以生存」，不但能生存，而且能於最短期內，將被損壞的一部份收回醫治，這是歷來中國民族所以不會被異族征服的特徵。

可是，民族力量的充分發揮，有賴於發揚自己固有文化的優點，與時代精神相適應，在艱難困苦的鬥爭中，創造我們的新生命，建立民族精神的獨立基礎。「戰爭對於文化雖然是一種破壞的力量，但也可以成爲一種建設的力量。即使侵略的武力是破壞的，但抵抗侵略的自衛力量是建設的力量。同時，在戰爭進行中，侵略在破壞的刺激，是加強我們對於建設的努力。」戰爭愈擴大，愈延長，其給我們精神的刺激愈大，即我們爲文化戰鬥的活力愈強。一切的文化建設的成果，都變爲抗敵戰爭的力量，一切的文化要素，都可以爲戰爭而發揮其效率，一切文化工作者都爲戰爭而動員，平時的文化弱點，在戰爭要求之下很快的革除了」。（見衛意林民族文化運動與戰時文化工作）

三 戰時文化綱領

抗戰是一種民族革命戰爭，新中國的民族文化，在鐵火的鍛鍊中生長，但是爲了充實民族自衛的

生存能力，爲了鞏固我們的精神國防，根據中國民族歷史發展的特殊性，我們究竟需要怎樣的一個文化綱領來做理論與行動的準則呢？關於這，在抗戰建國綱領裏，還沒有明文規定着。中國文化協會曾於民國二十三年三月製定一個理論綱領，內容頗爲具體，很有參考價值，茲照錄原文如次：

一、確認三民主義爲中國文化建設之最高原則。一方面發揮中國固有之文化，一方面吸收外來之文化，積極的提倡「民族精神」、「科學精神」、「統一精神」、「創造精神」；消極的撲滅「封建思想」、「階級思想」、「頹廢思想」、「奴隸思想」，以期建設適合現代中國的新文化；謀中華民族之復興。

二、在學術研究上，提倡篤實精進及獨立自尊之美德，確立創造文化服務人羣及貢獻國家民族之信念，排斥因襲盲從淺薄浮誇諸惡習。

三、在文藝運動上，提倡積極的博大的向前的有生命力的以民族利益爲中心的民族文藝；排斥虛偽的卑劣的奴性的鼓吹殘酷的普羅文藝；排斥浪漫的玩世的輕薄的一切足以引民族於冷酷的封建文藝及頹廢文藝。

四、在一切出版事業上盡力提倡以民族利益爲依歸。無論介紹現代思想，闡明國際局勢，吸收外來文化，紀述國內事情，均不以不背民族立場，不害民族健康爲目標。絕對唾棄摧殘民族自信，妨礙民族團結，阻害民族向上的一切著述與出版物。

五、對於一切智識份子，提倡貢獻能力及犧牲個人自由的風尚，以創造服務奮鬥勞動爲信條；以犧牲個人一切爲極則，造成忠貞刻苦任俠尚義之精神，滌除偷安取巧頹喪消極散漫自私之惡習。

六、爲轉移一般社會之風氣提倡以禮義廉恥爲中心，更新國民之生活習慣，務使在個人生活上以勤勞簡樸整齊清潔爲基準，在集體生活上，有負責任、重紀律、信仰領袖、服從團體之精神。

七、爲奠定民族復興之基礎，儘量提倡國民體育，傳播健康智識，以期掃除文弱積習，養成剛勁勇

敢之氣概，增進自強自衛的能力。

八、在國家政治社會經濟之建設上，主張以三民主義為中心，而實施統制，指斥共產主義及資本主義之謬誤，闡除階級鬥爭與自由競爭之主張。

文化，是國力的根幹，也是悠久的事業。在抗戰建國同時進行的現階段，為建築起新的更為堅固的文化堡壘，我們究竟需要怎樣的一個文化綱領來做推進戰時文化工作的指針呢？這是民族解放鬥爭中所安排給我們的一個艱鉅工作。前面的（個理論綱領，雖有幾點應予以補充與修正，但在大體上是不錯的。希望我們的文化人及一切出版家能注意及此，重新予以新的估定，製定一個共同遵守的文化綱領，為建立統一的民族文化而鬥爭！

（范正儒：民族文化創刊號）

第二章 戰時文化建設動向

一 引言

戰爭是破壞的，但在破壞中具有一種淨化力與淘洗力，這種力量，在這次神聖的民族自衛抗戰中表現得很清楚，我們就拿文化方面來說罷：一年來的抗戰，無情的砲火，把戰區的學校毀滅了，文化機關摧殘了，比較重要的出版物停刊了，無數的青年陷於失學的境地，大量的文化人離開了崗位，過着流亡的生活，這些現象誠然是我們文化上一大打擊；然而在另一方面，戰爭又發揮了牠的淨化力與淘洗力，把我們過去文化上的弱點掃除淨盡，同時指示出今後文化建設的努力方向，這些方向最顯著的有下列幾點：

二 由分歧而統一

我國文化運動，自「五四」以來，表現着蓬勃的現象，但是大家對於文化問題莫不各有所見，但亦各有所蔽，所以文化論戰延續了十多年，結果對於整個中國文化還沒有樹立起來，這是一般人對於文化本身沒有找出一個中心，沒有確定一個正確目標的緣故；可是自從抗戰以後，三民主義取得了全國民衆一致擁護，變成了抗戰建國的唯一的最高原則，因此文化問題才找到一個中心，確定一個目標，有了中心與目標，我們的工作就不會空虛，我們的力量就不會分散，我們今後可以集中力量向着抗戰建國的目標前進，創造三民主義的偉大文化，這種文化上的統一，是此次抗戰中最可寶貴的收穫。

三 由散漫而計劃

過去我國文化工作都是零零碎碎的，校校節節的，毫無計劃可言，不特是文化各部門相互間沒有聯繫，就是同一部門中也沒有整個的計劃。就如教育方面來說，研究中等教育的，就只注意中等教育，研究初等教育的，就只注意初等教育，而對於中小學的聯繫問題，則多忽略，這種各自爲政的現象，就同一部門言，是造成教育上的畸形發展，就與其他部門相互關係言，是造成教育與政治經濟軍事的脫節。可是自從抗戰建國綱領公佈後，這種支離散漫的現象是沒有了，在這綱領裏面，不特是一部門內各項工作有相互的關係，就是各部門間的相互關係，也是異常密切的，牠是配合着整個抗戰建國的需要而訂定的，這與過去頭痛醫頭，腳痛醫腳的零碎的計劃，是完全不同的，這個綱領包含的內容非常豐富，牠所包含的內容就是文化的內容，可以說這個綱領就是文化建設的綱領，我們有了這個綱領，一切的文化工作都可在適當的安排下分工合作去推進，這種有計劃的文化建設，對於目前文化工作的開展，是可以收到很大效果的。

四 由抄襲而創造

我國文化，自從帝國主義的勢力侵入後，大部分是向外國枝枝節節的抄襲，對於本國固有文化反被

毫無抉擇的拋棄，因此文化上快要陷於半殖民地的境地。一年來的抗戰經驗，已經告訴我們這種只事抄襲的文化不能適應民族的生存，我們有我們的國情，我們有我們的環境，我們要爭取民族生存，我們必須創造一種適合民族生存的新文化，這種文化既不忽視本國固有文化，也不拒絕西洋文化，牠是以適合民族生存為取捨標準，經過一番嚴格選擇後，攝取中西文化的精華的化合物，換言之，就是創造一種三民主義的新文化。

五 由集合而廣佈

我國文化建設過去都集中在沿海各省及其他大都市，內地及鄉村仍然是一片荒坵，在那裏是得不到文化的雨露的，因此沿海與內地，城市與鄉村的文化水準，是相差很遠的，這種畸形的發展，是使文化變成少數人的專有品，大多數人仍然是過着沙漠的生活，雖然過去也曾有人提倡過「大眾化」、「通俗化」的運動，然而這種運動仍然限於狹小的範圍，沒有收到良好的效果，這次的抗戰，無情的砲火轟毀了沿海各地及都市文化人的安樂窩，大家迫着逃到內地去，回到鄉村去，同時重要的文化機關亦紛紛的向鄉村遷，開始在荒漠的內地，窮僻的鄉村，建立文化的中心，展開文化的工作，這種合理化的文化堡壘的分佈，在平時想要實現而無法實現的，現在感謝敵人的砲火很順利的實現了，同時鄉村人材是很缺乏的，過去大家都喜歡向城市跑，而不顧到鄉村去，這次城市的文化人紛紛回鄉去，因此鄉村人材感到意外的充實，所謂「文化回鄉」的目的也已開始動員了，這些良好的現象，完全是抗戰所促成的。

六 由理論的爭辯到行動的實踐

過去文化上爭辯的問題很多，如唯心與唯物，提高與普及的問題，曾經引起激烈的爭辯，可是這種爭辯已經隨着抗戰的進展而消沈了，目前大家所注意的問題，就是如何能够達到抗戰必勝，建國必成的實際問題，不管是唯心也好，唯物也好，但我們相信文化的武裝，精神的糧食，抗敵的決心，與物質的

軍備軍需是同等的重要，我們要動員民衆就必須喚起民衆，要喚起民衆就必須普及一般民衆的文化，我們要使軍隊現代化，加強抵抗力量，須致力生產，充實資源，要建設新國家，就需要大量的專門人材，需要高深的專門學術，那麼提高文化，又是目前刻不容緩的事，所以目前中國文化無論是提高與普及都是必需的，再就普及與提高的關係說，注重提高而不講求普及，則文化失了基礎；注重普及而不講求提高，則文化失了動力。因為沒有廣大的塔基，是不能建起尖銳的塔峯，反之，沒有尖銳的塔峯，是不能表現塔基的偉大，兩者是有相互的關係而不能或缺，這種理由是很明顯的，所以現在不是理論的爭辯時期，而是切切實實的行動時期。

以上這些動向，如果我們能够切實把握往，那麼文化運動不特不會因抗戰而停頓，而且會因抗戰而加速進展，因為抗戰以來，許多發展文化的有利條件漸漸的完成，許多阻礙文化發展的障礙物逐漸的掃除，戰爭的砲火已經把重重包裹的腐爛血肉炸開了，目前正是生長新肌的時候，我們應當忍受痛苦，加緊努力。去促成新肌的生長，我們應當在全國任何角落裏廣泛地建造文化的堡壘，去與敵人決鬥，我們要在抗戰中完成文化建設，要在戰爭的火花中創造燦爛的新民族文化，這是我們智識青年應當負的時代使命。

（鍾志鵬：民族文化創刊號）

第三章 抗戰中之文化建設

一 抗戰中應建設更偉大的文化

一國有一國之文化，一民族有一民族之文化，自其質言，具有靜性，自其形言，具有動性，儼者若不變，動者若常變。故在某一時間之中，或在某一空間以內，民族文化之分布狀態，在程度上不免有高

下厚薄之差。例如吾國文化，從歷史觀察，初盛於西於北，逐漸流向於東於南，迨至近代，接觸外力，東南得風氣之先，文化之流，又轉而自東徂西，自南而北，此人所盡知之事態也。然自倭寇大舉侵略以來，我沿海各省，多受其蹂躪，所在文化事業與文化機關，無不被其摧毀。此於吾國文化，在物質上良爲一大損失，然在精神上則爲一大刺戟，亟宜藉此刺戟，建設更偉大而博厚之民族文化，以謀文化之復興。

二 文化建設應根據固有道德總理遺教與總裁言論

在此文化復興之中，國人宜注意三大要點，作其特質：其一爲固有道德，其二爲總理遺教，其三爲總裁言論。任何民族，不論生活之播遷如何，不論環境之演變如何，其精神所需要之資糧，厥在其久而彌篤之固有道德，守此道德者，如有根之木，其茂乃暢，如有源之水，其流乃長，否則未有不中道而枯而涸者，吾民族之道德，經歷五千年之時間試驗而形成，簡約完美，無以復加，爲國必於是，爲家必於是，爲人亦必於是，持而信之，辨而行之，實爲復興民族之基本動作，此其一。總理精通古今，集思想之大成，以行作教，以言立教，舉凡修齊治平之法則，無不可於其學說與主義中求而得之，國人在建國過程中所不可須臾忽忘者，在於忠信而求之，求則得之，得則行之，民族精神之樹立，近代國家之完成，必由此而後可，此其二。總裁表率全民，以身作教，凡聆其訓誨而讀其言論者，雖頑亦廉，雖驕亦立，此其偉大人格與偉大教化感人之深也。凡一民族之興，必有非常之人爲之領袖，其所行者衆行之，其所言者衆言之，其所步者衆步之，其所趨者衆趨之，上下一心，融合無間，在政則爲強固之統一，在軍則爲堅實之力量，在社會則爲秩序化之組織，在學術則爲科學化之思想，無所爲而不遂，此成功之道也。總裁以非常之人，領導全國，盡瘁於抗戰建國之革命大業，以求中華民族之自由平等，國人必須率其言行，循其步趨，使全國之思想行動集於一致，則永久性之民族生活可以勵進，固不特抗戰

必勝，建國必成而已，此其三。三者綜之，又爲一貫之道。總裁言論，基於總理遺教，總理遺教，基於國有道德，相得益彰，後先一體，此吾國民族文化之實質也。

三 各界人士應負起文化建設的責任

值此抗戰劇烈之時，國人須謀建設具此實質之民族文化，而建設之運行，必有核心以爲其基點，西南各省，尤其在民族復興根據地之川省，最爲富有核心作用之適宜基點。同時，對此民族文化建設之責任，各界人士，胥當負之，新聞界人士，尤屬義不容辭。良以新聞報道，主義宣揚，最爲活動靈便之教育方式與方法，對於民智之灌輸，民德之培養，民氣之鼓舞，民意之啓發，以及社會之改造，風氣之轉移，政治之革新，文化之推進諸端，具有潛移默化之功能，故曰「新聞紙者，鉅大之社會文化大學，活活的社會之活的大學教育也」。（下略）

（掃蕩報社論二七，十，一。）

第四章 建國青年應從事文化建設

一 建國的根本在發展文化

爲了國家的獨立，民族的生存，神聖的全面抗戰已經演進到激烈的階段，這一次戰爭的原因由來已久，決不是偶然的，而是一個歷史的結果。那麼演成這次中日大戰的根本原因是什麼呢？有的人說是日本的大陸政策同中國的建立現代化國家的國策不相容。日本要中國永久的紊亂，內戰，不統一，而中國則在國民政府領導之下，努力走向現代化國家的道路。日本的野心與我國的奮發圖存，顯然是水火不相容的，因此時時衝突，終於免不了發生戰爭。其實這只是一個很明顯的近因。此外尚有一個根本的原因，爲大家所忽略了的，就是近五六十年來日本文化的突進，與中國文化的落後，結果造成這次兩大民族大