

全国高等职业技术教育卫生部规划教材
供临床、护理、医学影像技术、口腔工艺技术、药学、检验等专业用

语文

下册

主 编 刘重光

副主编 王 峰 张谷平

 人民卫生出版社

11
16

全国高等职业技术教育卫生部规划教材

号 485211 美 (2003) 字第 112349 号

供临床、护理、医学影像技术、口腔工艺技术、药学、检验等专业用

语文

下 册

主 编 刘重光

副主编 王 峰 张谷平

编者 (以姓氏笔画为序)

于叔杰 (重庆医科大学卫生学校)

王 峰 (江西省卫生学校)

王 斌 (河北唐山职业技术学院)

韦永久 (安徽巢湖职业技术学院)

孙 琳 (黑龙江省卫生学校)

五、(一) 五、(二) 五、(三) 五、(四) 五、(五)

完全香蛋，即取出蛋各半并本用自煎成餅，有兩味對香

人民卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文(上、下册)/刘重光主编. —北京:人民卫生出版社,
2003

ISBN 7-117-05871-4

I. 语… II. 刘… III. 汉语-高等学校:技术学
校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 115346 号

语 文
(上、下册)

主 编:刘 重 光

出版发行:人民卫生出版社(中继线 67616688)

地 址:(100078)北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址:[http://www. pmph. com](http://www.pmph.com)

E - mail: [pmph @ pmph. com](mailto:pmph@pmph.com)

印 刷:北京市卫顺印刷厂

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/16 印张:43.5

字 数:1058 千字

版 次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-117-05871-4/R·5872

定价(上、下册):58.00 元

著作权所有,请勿擅自用本书制作各类出版物,违者必究

(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

目 录

第十三单元 唐宋散文	(357)
阅读	(357)
1. 师说	韩 愈 (359)
2. 大医精诚	孙思邈 (362)
3. 游褒禅山记	王安石 (365)
4. * 谏太宗十思疏	魏 征 (369)
5. * 阿房宫赋	杜 牧 (372)
6. * 赤壁赋	苏 轼 (376)
第十四单元 文艺评论	(380)
阅读	(380)
1. 我们对于一棵古松的三种态度	朱光潜 (381)
——实用的、科学的、美感的	
2. 中国文化的结晶 世界文化的瑰宝	邱瑞平 (385)
——《红楼撷英》自序	
3. * 婉约情怀	马步升 (391)
4. * 清明上河图	王心祺 (395)
5. * 米洛斯的维纳斯	[日本] 清冈卓行 (399)
写作	(402)
口语交际	(406)
第十五单元 现当代及外国诗歌鉴赏	(408)
阅读	(408)
1. 沁园春·长沙	毛泽东 (411)
2. 现代诗歌五首	(412)
* 炉中煤——眷念祖国的情绪	郭沫若 (412)
* 死水	闻一多 (413)
雨巷	戴望舒 (414)
再别康桥	徐志摩 (415)
我爱这土地	艾 青 (415)
3. 当代诗歌六首	(416)
祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 (416)
乡愁	余光中 (417)

就是那一只蟋蟀·····	流沙河 (418)
* 回答·····	北 岛 (419)
* 原野·····	王志杰 (420)
* 群星之外·····	安 安 (420)
4. 外国诗歌三首 ·····	(421)
致大海 ·····	[俄] 普希金 (421)
* 篱笆那边 ·····	[美国] 狄金森 (423)
* 我愿意是急流 ·····	[匈牙利] 裴多菲 (423)
写作 ·····	(424)
口语交际 ·····	(430)
第十六单元 文化散文 ·····	(433)
阅读 ·····	(433)
1. 都江堰 ·····	余秋雨 (434)
2. 三趾马和马 ·····	周 涛 (439)
3. 追逐古典的夕阳 ·····	丁 帆 (442)
4. * 长城 ·····	鲍 昌 (444)
5. * 胡同文化 ·····	汪曾祺 (446)
写作 ·····	(449)
口语交际 ·····	(452)
第十七单元 明清散文 ·····	(453)
阅读 ·····	(453)
1. 项脊轩志 ·····	归有光 (455)
2. 五人墓碑记 ·····	张 溥 (458)
3. 登泰山记 ·····	姚 鼐 (462)
4. * 湖心亭看雪 ·····	张 岱 (464)
5. * 祭妹文 ·····	袁 枚 (465)
6. * 病梅馆记 ·····	龚自珍 (468)
第十八单元 戏剧文学鉴赏 ·····	(472)
阅读 ·····	(472)
1. 窦娥冤 (第三折) ·····	关汉卿 (475)
2. 雷雨 (节选) ·····	曹 禺 (479)
3. * 西厢记·长亭送别 ·····	王实甫 (489)
4. * 茶馆 (节选) ·····	老 舍 (493)
写作 ·····	(508)
口语交际 ·····	(509)
第十九单元 科技文书 ·····	(510)
阅读 ·····	(510)
1. 消息 ·····	(513)
2. 综述与述评 ·····	(515)

3. * 文摘	(523)
4. * 技术合同	(525)
写作	(527)
口语交际	(533)
第二十单元 研究性阅读	(535)
阅读	(535)
1. 为了忘却的纪念	鲁 迅 (537)
2. 我若为王	聂绀弩 (544)
3. * 读《伊索寓言》	钱钟书 (546)
4. * 思想者的第三种造型	卞毓方 (549)
写作	(556)
口语交际	(562)
第二十一单元 专题阅读 (一)	(567)
阅读	(567)
1. 跨越百年的美丽	梁 衡 (568)
2. 觅渡, 觅渡, 渡何处	梁 衡 (572)
3. * 一座小院和一条小路	梁 衡 (576)
4. * 把栏杆拍遍	梁 衡 (580)
附: 阅读材料 (梁衡谈人物散文创作)	(585)
我写《觅渡》	(585)
关于写人物	(588)
关于写伟人	(589)
写作	(589)
口语交际	(594)
第二十二单元 专题阅读 (二)	(595)
阅读	(595)
1. 科学是美丽的	沈致远 (597)
2. 从美学角度看数理科学	赵鑫珊 (601)
3. * 千篇一律与千变万化	梁思成 (605)
——音乐、绘画、建筑之间的通感	
4. * 美和理论物理学	杨振宁 (609)
附: 阅读材料	(616)
美与科学革命·总序 (节选)	刘 兵 范春萍 (616)
写作	(617)
口语交际	(620)
第二十三单元 医学论文	(622)
阅读	(622)
1. 静脉输液外渗后早期处理方法的实验研究	郝永红等 (624)
2. 216 例糖尿病患者接受教育情况初步调查	李秀英等 (628)

3. * 男性激素治疗女阴湿疣的初步观察	孟跃进等 (632)
4. * 经内镜激光切除胃、结肠息肉术的配合及护理	刘玉莹等 (635)
写作	(637)
口语交际	(643)
第二十四单元 求职文书	(644)
阅读	(644)
1. 求职书信	(646)
2. 个人简历	(649)
3. * 求职广告	(651)
写作	(652)
口语交际	(659)
附录	(666)
一、文面知识	(666)
二、世界文化遗产(中国部分)	(671)
三、外国重要作家、作品	(675)

注：标有“*”者为自读课文。

第十三单元

唐宋散文

学习重点

1. 了解唐宋散文的概况。
2. 理解课文中常用文言实词的词义、文言虚词的用法和主要的文言句式，提高阅读浅易文言文的能力。
3. 熟读或背诵课文，学习用现代观念审视课文的内容和思想倾向，汲取精华，培养热爱中华优秀传统文化的感情。

阅 读

【阅读指导】

唐宋散文概述

唐代社会在我国封建社会是一个经济振兴，政治较开明，文化繁荣的时代。在这样的背景下，唐代的散文也同其它文学样式一样，发生了很大的变革，唐代散文在扫除六朝浮艳旧习的同时，又开辟了宋元以后散文发展的道路，在中国散文史上起着承先启后的作用，占有重要地位。

标志这个时期散文发展的文学事件是古文运动。以韩愈、柳宗元为首的古文家，针对六朝以来文坛上笼罩的浮艳纤弱、只讲辞藻骈丽，没有实际内容的恶劣文风，提出“文以载道”的主张，倡导恢复先秦散文的传统。韩愈、柳宗元认为，文章应该反映社会现实，主张“不平则鸣”；为文须“有益于世”，要敢于抨击时弊。在文学创作上，提出“言必已出”“惟陈言之务去”，反对因袭模仿。韩愈和柳宗元不仅提出了系统的新的文学主张，而且身体力行，创作了许多面目一新，质量上乘的散文作品。韩愈的散文，完善了各种体裁，既有记传文，又有序记文、铭墓文、书信文。记传文如《张中丞传后叙》用生动的细节描写，将英雄南霁云的忠勇义烈，表现得栩栩如生；全文叙事、议论、抒情相结合，独具特色。又如铭墓文《祭十二郎文》表现骨肉深情，极具感染力。序记文《送李愿归盘谷序》《送孟东野序》都是脍炙人口的名篇。韩愈散文气势磅礴，汪洋恣肆，言简意赅，生动活泼。韩愈

的散文成就表现在：文体创新，手法创新，语言创新，风格创新。柳宗元在散文创作上丰富而多样，其成就有些方面比韩愈更高一筹。尤其是他的寓言讽刺文和山水游记更富创造性。柳宗元的《三戒》，借用麋、驴、鼠三种动物的故事，来讽刺那些或恃宠而娇，或盲目自大的得意忘形之徒，推陈出新，造意奇特。以《永州八记》为代表的山水游记，代表了柳宗元散文的最高成就。这些山水游记，传景物之神，抒发不平之气。有些则是自喻自伤，倾诉心中的郁结和不满。柳宗元的传记文学也很有成就。如《段太尉逸事状》《种树郭橐驼传》《童区寄传》，歌颂了正义人士和下层被压迫平民的高尚品质和抗暴精神。柳宗元的散文内容丰富，意蕴深刻，峭拔精悍，字凝语炼。韩愈、柳宗元以他们古文运动的理论主张和创作上的突出建树而被视为当时文坛的旗帜。

唐代散文一直是在同骈文的不断斗争中发展的。唐代散文中的文赋受古文运动的影响，在语言平易和散文化方面已不同于汉代的文赋而自具特色。如杜牧的《阿房宫赋》、萧颖士的《登宜城故城赋》、李华的《吊古战场文》都是感事伤时、针砭时弊的名作。唐代散文中的奏疏首推魏征的《谏太宗十思疏》。除此之外，陈子昂、元结、李翱、王勃、皇甫湜、刘禹锡、刘知几、李峤、白居易、孙樵等，也都有名篇佳作传世。

宋代散文在欧阳修等人的推动下取得了很大的成就，尤其是发展和巩固了古文运动的业绩。同唐代散文的峭拔曲折比较，宋代散文显得平易、直率；同唐代散文的厚重比较，宋代散文显得流畅。被后人公认的“唐宋八大家”，宋代就占了六位，足见宋代散文所占的地位。从内容上看，宋代散文重在论道和论政上。北宋统治集团鉴于唐代藩镇的割据分裂而加强了中央集权统治。这时“道学”和“理学”的哲学思想理论体系应运而生，对宋代散文影响很大。北宋初期，古文运动再次兴起。柳开、王禹偁、穆修、石介、范仲淹等人推波助澜，力倡古文。其中成就较高的是王禹偁。

北宋中期，以欧阳修为盟首，曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙紧随其后，掀起了一场大规模的诗文革新运动。他们提倡文道并重，不但把宋初平易自然的理论成功地付诸实践，使宋文的特色得以确立，而且还发展了古文的韵味，使之更具有文学性。在我国文学史上，北宋中叶是唐代古文运动以后的又一个散文繁荣时期，对后世的影响极其巨大。欧阳修的散文简洁明畅、生动丰满。如《朋党论》《五代史伶官传论》《醉翁亭记》等。曾巩的散文委婉舒和，刚柔相济。如《墨池记》《战国策目录序》等。王安石的散文布局严谨，文势充沛、立论警绝、思路犀利。如《答司马谏议书》《伤仲永》《读孟尝君传》等。苏洵的散文立论精辟，明朗畅达，语言锋利，纵横恣肆，具有雄辩的说服力。如《衡论》《几策》《六国论》等。苏轼是北宋最杰出的大作家。他的赋、论、策、记、序、书、杂著、史评、题跋、札记等都体现了散文较高的文学成就。苏轼的散文，能集前人之大成并加以发展，气势雄浑磅礴，语言通晓畅达，结构错综变化，为散文创作开拓了新天地。他的政论文雄辩滔滔，笔势纵横，善于腾挪变化；记叙体散文常常熔议论、描写和抒情于一炉，在文体上不拘常格，勇于创新，在风格上因物赋形，汪洋恣肆。如《赤壁赋》《黄州快哉亭记》《武昌九曲亭记》等。

北宋后期的散文作家大部分是师从苏轼，继承了苏轼的文学传统，被称为“苏门四学士”的黄庭坚、张耒、晁补之、秦观以及陈师道都有散文传世，但其成就都不及苏轼。

南宋的散文是在激烈的民族矛盾中诞生的。作品都是有感而发。特别是一些政治上的风云人物以文言政，论兵论战，具有高度的战斗性，文词激越，气盛势足。在那些抒发慷慨激

昂的爱国之情的篇章中,“道”与“文”,“内容”与“形式”,思想与艺术结合得相当密切。这些散文中贯穿着反抗民族压迫的斗争精神,临死不屈的气节和为国牺牲的壮举,迸发出爱国主义的光芒。如文天祥的《指南录后序》《正气歌序》;辛弃疾的《祭陈同父文》;陈亮的《上孝宗皇帝第一书》;岳飞的《五岳祠盟记》《乞止班师诏奏略》。

1. 师 说^①

韩 愈

[导读]

本文是韩愈在35岁任国子监四门博士时写的一篇著名论文。“说”是古代的一种文体,多用于议论,陈述自己对某种事物的见解;也可以叙事。本文借为门下弟子李蟠而作,矛头直指当时那些自恃门第高贵,不肯从师学习,甚至以从师为耻而讥笑别人的士大夫阶层。针砭时弊,观点鲜明。文章中提出的“能者为师”的观点,是很有见地的。学习本文,对我们今天进一步树立尊师重教的良好社会风气有重要的借鉴意义。全文结构严谨,有理有据,正反对比,有破有立,说理透彻,体现了很强的论辩性。

古之学者^②必有师。师者,所以传道受业解惑也^③。人非生而知之^④者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也^⑤,终不解矣。生乎吾前^⑥,其闻^⑦道也固先乎吾,吾从而师之^⑧;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也^⑨,夫庸知其年之先后生于吾乎^⑩?是故^⑪无^⑫贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也^⑬。

嗟乎^⑭!师道^⑮之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人^⑯也远矣,犹且^⑰

①选自《昌黎先生集》。作者韩愈(768~824),字退之,唐代河阳(现在河南省孟县西)人。著名文学家,古文运动的倡导者。他的作品对我国古代散文的发展有深远的影响。

②[学者] 求学的人。

③[师者,所以传道受业解惑也] 老师,(是)靠(他)来传授道理、教授学业、解释疑难问题的。者,语气助词,用在句中表判断。所以,“用来……的”“……的凭借”,跟现代汉语中表因果关系的“所以”不同。受,通“授”。

④[生而知之] 生下来就懂得道理。之,代词,指知识和道理。

⑤[其为惑也] 那些成为疑难问题的。

⑥[生乎吾前] 后面略去“者”(……的人)。乎,相当于“于”,下文“先乎吾”的“乎”同此。

⑦[闻] 知道、懂得。

⑧[从而师之] 跟从(他),拜他为老师。师之,就是“以之为师”。

⑨[吾师道也] 我(是向他们)学习道理。师,用作动词。

⑩[庸知其年之先后生于吾乎] 哪管他们的生年比我早还是晚呢?庸,岂、哪。知,管,过问。年,这里指生年。之,结构助词,无实际意义。

⑪[是故] 因此,所以。

⑫[无] 无论,不分。

⑬[道之所存,师之所存也] 道存在的(地方),就是老师所在的(地方)。意思是谁懂得道理,谁就是自己的老师。

⑭[嗟乎] 叹词。

⑮[师道] 从师的风尚。道,这里有风尚的意思。

⑯[出人] 超出(一般)人。

⑰[犹且] 尚且、还。

从师而问焉；今之众人^①，其下^②圣人也亦远矣，而耻学于^③师。是故圣益圣，愚益愚^④。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身^⑤也，则耻师^⑥焉，惑矣^⑦！彼童子之师，授之书而习其句读者^⑧，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知^⑨，惑之不解，或师焉，或不焉^⑩，小学而大遗^⑪，吾未见其明也。巫医乐师^⑫百工^⑬之人，不耻相师。士大夫之族^⑭，曰师曰弟子云者^⑮，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若^⑯也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀^⑰。”呜呼！师道之不复^⑱，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^⑲，今其智乃^⑳反不能及，其可怪也欤^㉑！

圣人无常师^㉒。孔子师郯子^㉓、苴弘^㉔、师襄^㉕、老聃^㉖。郯子之徒^㉗，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师^㉘。是故弟子不必^㉙不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻^㉚，如是而已。

①[众人] 一般人。

②[下] 低于。

③[于] 向。

④[圣益圣，愚益愚] 圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加，越发。

⑤[于其身] 对于他自己。身，自己。

⑥[耻师] 以从师为耻。

⑦[惑矣]（真）糊涂啊！

⑧[授之书而习其句读（dòu）者] 教给他书，（帮助他）学习其中的文句。之，指童子。其，指书。句读，一句话叫“句”，句子中间需要稍稍停顿的地方叫“读”。这里“句读”泛指文章的字句。

⑨[句读之不知] “不知句读”的倒装，用结构助词“之”来表示。下文“惑之不解”同。

⑩[或师焉，或不（fǒu）焉] 有的从师，有的不（从师）。意思是不知句读的倒要从师，不能解惑的却不从师。不，通“否”。

⑪[小学而大遗] 小的方面倒要学习，大的方面（却）放弃了。遗，丢弃。

⑫[巫医乐师] 巫师，古代巫、医不分。巫的职业为祝祷、占卜等迷信活动，也用药物等为人治病。乐师，以演奏乐器为职业的人。

⑬[百工] 各种工匠。

⑭[族] 类。

⑮[曰师曰弟子云者] 称“老师”称“弟子”等等。云者，有“如此如此”的意味。

⑯[年相若] 年龄差不多。相若，相似。

⑰[位卑则足羞，官盛则近谀（yǎ）]（以）地位低（的人为师），就实在难为情；（以）官职高（的人为师）就近乎谄媚。谀，阿谀、奉承。

⑱[复] 恢复。

⑲[不齿] 不屑与之同列，意思是看不起。齿，并列、并排。

⑳[乃] 竟。

㉑[欤] 表感叹的语气助词，相当于“啊”。

㉒[常师] 固定的老师。

㉓[郯（tán）子] 春秋时郯国（现在山东省郯城县一带）的国君，孔子曾向他请教官职的名称。

㉔[苴（cháng）弘] 周敬王时的大夫，孔子向他请教过关于音乐的事。

㉕[师襄] 春秋时鲁国的乐官，孔子向他学过弹琴。

㉖[老聃（dān）] 就是老子，孔子曾向他问礼。

㉗[之徒] 这些人。之，代词，用在名词之前，起指示作用。

㉘[三人行，则必有我师] 三个人同行，里面一定有可以当我老师的人。这句话出自《论语·述而》，原句是“三人行，必有我师焉”。

㉙[不必] 不一定。

㉚[术业有专攻] 学问和技艺上（各）有（各的）专门研究。攻，学习、研究。

李氏子蟠^①，年十七，好古文，六艺经传^②皆通^③习之。不拘于时^④，学于余。余嘉^⑤其能行古道^⑥，作《师说》以贻^⑦之。

[探究与练习]

1. 本文提出为师的职能、作用以及择师的标准是什么？作者的哪些观点在当时负有进步意义，在今天仍有借鉴作用？哪些说法反映出作者的历史局限性。

2. 文言实词“师”在本课里出现频繁，它有时作名词当“老师”讲；有时作动词当“学习”“效法”“从师”“以……为师”讲。请根据课文，解释下列各句中“师”的意义，并归纳一下，看它在什么情况下作名词，什么情况下作动词。

(1) 师者，所以传道受业解惑也（ ）

(2) 吾从而师之（ ）

(3) 道之所存，师之所存也（ ）

(4) 吾师道也……（ ）

(5) 师道之不传也久矣（ ）

(6) 不耻相师（ ）

3. 在文言文中，名词和形容词在句子里活用作动词，有时作使动用法，有时作意动用法。如“吾从而师之”的“师”，就作“以……为师”讲。找出下边句子里作意动用法的词，并加以解释。

(1) 孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃（ ）

(2) 巫医乐师百工之人，不耻相师（ ）

(3) 登泰山而小天下（ ）

(4) 且庸人尚羞之，况于将相乎（ ）

(5) 邑人奇之，稍稍宾客其父（ ）

(6) 粪土当年万户侯（ ）

4. 说明下面各句中文言虚词的不同用法。

之： 古之学者必有师

吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎

道之所存，师之所存也

彼童子之师，授之书而习其句读

句读之不知，惑之不解

师道之不传也久矣

①[李氏子蟠(pán)] 李家的孩子叫蟠的。

②[六艺经传(zhuàn)] 六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。经，指六经的正文。传，解释经书的著作。

③[通] 普遍。

④[不拘于时] 不受时俗的限制。时，时俗，指当时上大夫中耻于从师的不良风气。

⑤[嘉] 赞许。

⑥[古道] 指古人从师之道。

⑦[贻(yí)] 赠送。

则： 于其身也，则耻师焉

三人行，则必有我师

此则岳阳楼之大观也

乎： 其闻道也固先乎吾

夫庸知其年之先后生于吾乎

所以： 师者，所以传道受业解惑也

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚

5. 辨析下列各组词的词性、意义和用法。

传： 师道之不传也久矣

六艺经传皆通习之

师者，所以传道受业解惑也

从： 惑而不从师

见渔人，乃大惊，问所从来

多闻，择其善者而从之

6. 注释下列句子中加点的词，并找出一个含有这个词（意思相同）的现代成语或短语。

例如“是故圣益圣，愚益愚”（精益求精）

(1) 位卑则足羞，官盛则近谀。()

(2) 郅子之徒，其贤不及孔子。()

(3) 于其身也，则耻师焉，惑矣。()

(4) 士大夫之族，曰师曰弟子云者。()

(5) 巫医乐师百工之人，君子不齿。()

2. 大医精诚^①

孙思邈

[导读]

本文从“精”（医术）和“诚”（医德）两方面论述了大医的素质修养，重点而具体地阐述了医德的基本原则和规范，使从医的人明了应该怎样做而不应该怎样做，鲜明具体，意味深长，发人深省。作者的这些观点，对我们当今加强职业道德教育，树立良好的医德医风仍有很强的借鉴意义。

张湛^②曰：“夫经方^③之难精，由来尚矣^④。”今病有内同而外异，亦有内异而外同，故五脏六腑之盈虚，血脉营卫^⑤之通塞，固非耳目之所察，必先诊候^⑥以审之。而寸口关尺^⑦，有

①本文节选自《备急千金要方》卷一。孙思邈（约581~682），京兆华原（今陕西耀县）人，唐代杰出的医药学家。他少时博览群书，通晓儒释道三家的学说。隋文帝时征为国子博士；唐太宗召至京师，欲授以官职，都被他拒绝了。一生致力于医药研究工作，著有《备急千金要方》《千金翼方》等书。

②[张湛(zhàn)] 晋代名医，晓养生之术，著有《养生要集》等。

③[经方] 古代相传的医方书，一般指《伤寒论》《金匮要略》中的方剂。

④[由来尚矣] 由来已久。尚，久远。

⑤[营卫] 营气和卫气，两气皆为水谷精气所化生，营行脉中，功能营养周身；卫行脉外，功能卫护肌体。

⑥[诊候] 诊脉、候脉。

⑦[寸口关尺] 两手桡骨头内侧桡动脉的诊脉部位。桡骨茎突处为关，关前为寸，关后为尺。

浮沉弦紧之乱；俞穴流注^①，有高下浅深之差；肌肤筋骨，有厚薄刚柔^②之异。唯用心精微者，始可与言于兹^③矣。今以至精至微之事，求之于至粗至浅之思，其不殆哉！若盈而益之^④，虚而损之^⑤，通而彻之^⑥，塞而壅之^⑦，寒而冷之，热而温之，是重加其疾^⑧，而望其生，吾见其死矣。故医方卜巫，艺能之难精者也，既非神授，何以得其幽微？世有愚者，读方三年，便谓天下无病可治；及治病三年，乃知天下无方可用。故学者必须博极医源，精勤不倦，不得道听途说，而言医道已了^⑨，深自误哉！

凡大医^⑩治病，必当宁神定志，无欲无求，先发大慈恻隐^⑪之心，誓愿普救含灵^⑫之苦。若有疾厄^⑬来求救者，不得问其贵贱贫富，长幼妍媸^⑭，怨亲善友，华夷^⑮愚智，普同一等，皆如至亲之想；亦不得瞻前顾后，自虑吉凶，护惜身命。见彼苦恼，若己有之，深心凄怆^⑯；勿避峻峨^⑰、昼夜、寒暑、饥渴、疲劳，一心赴救，无作功夫形迹之心^⑱。如此可为苍生大医，反此则是含灵巨贼^⑲。……其有患疮痍^⑳、下痢，臭秽不可瞻视，人所恶^㉑见者，但发惭愧凄怆忧恤^㉒之意，不得起一念蒂芥之心^㉓，是吾之志也。

①[俞(shù)穴流注] 指脏腑气血的循行出入，流通输注。俞，通“膂”，人体的穴位。

②[厚薄刚柔] 指肌肤的厚薄，筋骨的刚柔。

③[始可与言于兹] 才能跟(他们)谈论这些医理。始，才。与，介词，后面省略代词“之”字。兹，同“此”，代词，指医学理论。

④[盈而益之] 意为实证(该用泻法)却用补法。盈，这里指实证。

⑤[虚而损之] 意为虚证(该用补法)却用泻法。虚，这里指虚证。

⑥[通而彻之] 通泄证却用通利法治它。通，通泄证，名词。彻，贯通，动词，此指使用通利法。

⑦[塞而壅之] 阻塞证却用固涩法治它。塞，阻塞证，名词。壅，堵塞，动词，此指使用固涩法。

⑧[是重(chóng)加其疾] 这更加重病人的疾病。是，同“此”，指示代词，指以上六种反其道而行的错误治法。重，重复，更。

⑨[了(liǎo)] 完结、终止的意思。

⑩[大医] 品德医术都很高的医生。

⑪[大慈恻隐] 大慈，佛家用语，形容人的心肠慈善。恻隐，同情、怜悯。

⑫[普救含灵] 普救，佛家用语，即普渡，意为拯救。含灵，指人类、生灵。由代认为人是万物之灵，故称“含灵”。

⑬[疾厄] 疾苦。

⑭[妍(yán)媸(chī)] 美丑。

⑮[华夷] 指汉族和少数民族。

⑯[凄怆(chuàng)] 悲痛。凄，是“悽”的异体字。

⑰[峻峨] 危险、艰险。峻同“险”；峨，山险。

⑱[无作功夫形迹之心] 不要产生耽搁时间和婉言谢绝的想法。作，产生。功夫，同“工夫”、时间，此指耽搁时间。形迹，世故，此指婉言谢绝。

⑲[巨贼] 大害。贼，害，危害。

⑳[其有患疮痍] 其，假如，假设连词。疮痍，这里指已溃烂的疮疡。

㉑[恶(wù)] 厌恶、讨厌。

㉒[凄怆忧恤] 凄，悲伤。怜，怜悯。同情。忧，忧虑。恤，关心。

㉓[蒂芥之心] 有细小东西梗塞在心里，比喻怨恨或不快的想法，蒂，花或瓜果与茎相连的部分。芥，草芥，比喻细小(细微)的东西。蒂芥，也称“芥蒂”。

大医之体^①，欲得澄神内视^②，望之俨然^③；宽裕汪汪^④，不皎不昧^⑤。省病诊疾，至意深心；详察形候，纤毫勿失^⑥。处判^⑦针药，无得参差^⑧。虽曰病宜速救，要须临事不惑，唯当审谛覃思^⑨；不得于性命之上，率尔自逞俊快^⑩，邀射^⑪名誉；甚不仁矣！又到病家，纵横罗^⑫满目，勿左右顾盼^⑬，丝竹^⑭凑耳，无得似有所娱；珍馐迭荐^⑮，食如无味；醯醢兼陈^⑯，看有若无。所以尔者^⑰，夫一人向隅^⑱，满堂不乐；而况病人苦楚，不离斯须^⑲；而医者安然欢娱，傲然自得^⑳，兹乃人神之所共耻，至人^㉑之所不为。斯盖医之本意也。

夫为医之法，不得多语调笑，谈谑喧哗^㉒，道说是非^㉓，议论人物，衒耀声名^㉔，訾毁^㉕诸医，自矜^㉖已德。偶然治差一病，则昂头戴面^㉗，而有自许之貌，谓天下无双；此医人之膏肓^㉘也！……

所以医人不得恃己所长，专心经略^㉙财物；但作救苦之心。……又不得以彼富贵，处以珍贵之药，令彼难求，自衒功能^㉚，谅非忠恕之道^㉛。志存救济，故亦曲碎^㉜论之。学者不可耻言之鄙俚^㉝也。

①[体] 体态，这里指“风度”。

②[澄神内视] 澄神，使思想纯净。内视，内心反省（自我检查）。

③[俨然] 庄重的样子。

④[宽裕汪汪] 度量宽宏，态度从容不迫。汪汪，水宽广貌。

⑤[不皎不昧] 皎，洁白明亮；昧，昏暗不明。不皎不昧，意即不傲慢，不暧昧。也可引申为不亢不卑。

⑥[纤毫勿失] 丝毫不能失误。纤毫，比喻极为细微的部分；毫，细长而尖锐的毛。

⑦[处判] 处理判定。

⑧[参差] 本意长短高低大小不齐，这里指差错。

⑨[审谛（dì）覃（tán）思] 深思熟虑的意思。审谛，周密仔细；覃，深。

⑩[率尔自逞俊快] 草率地只图表现自己的诊治快捷。率尔，草率、轻率的样子。尔，形容词词尾。

⑪[邀射] 追求猎取。

⑫[绮（qǐ）罗] 有花纹的丝织品。

⑬[顾盼（miǎn）] 东张西望。盼，斜着眼看。

⑭[丝竹] 泛指音乐。丝，指弦乐。竹，指管乐。

⑮[珍馐（xiū）迭荐] 美好食品不断地进献。馐，滋味好的食品。迭，屡次、不止一次，引申为“不断地”。

⑯[醯（lǐng）醢（lǜ）兼陈]（各色）美酒同时摆了出来。醯醢，美酒名。兼，同时。

⑰[所以尔者] 这样做的原因。尔，如此，这样。

⑱[向隅（yú）] 是“向隅而泣”的省略。意即一个人面对墙角哭泣。隅，角落。

⑲[斯须] 即须臾、片刻、一会儿。

⑳[傲然自得] 形容态度高傲，内心得意。

㉑[至人] 思想道德修养极高的人，这里指高明的医生。《内经》中把好的医生分为真人、至人、圣人、贤人四等。

㉒[谈谑（xuè）喧哗] 这里指高声的谈笑。谑，戏谑、开玩笑。喧哗，声音大而杂乱。

㉓[是非] 偏义复词，指议论他人的短处。

㉔[衒（xuàn）耀声名] 炫耀（自己的）名声。衒，通“炫”，光耀。

㉕[訾（zǐ）毁] 诋毁。訾，诽谤。

㉖[矜（jīn）] 此处为夸耀的意思。

㉗[戴面] 仰面。

㉘[膏肓（huāng）] “病入膏肓”的省略。此处比喻致命的弱点。

㉙[经略] 谋取。

㉚[功能] 功绩才能。

㉛[谅非忠恕之道] 实在不是忠恕之道。谅，确实，实在。忠恕之道，儒家的处世哲学，即以仁爱宽厚之心爱人待人的意思。恕，宽容。

㉜[曲碎] 琐碎。

㉝[鄙俚] 粗俗。

[探究与练习]

1. 文章着重阐释了大医的“精”和“诚”，你认为哪些内容谈的是“精”，哪些内容谈的是“诚”？具体要求各是什么？

2. 请对本文中关于医德的论述进行分类，谈谈哪些内容仍然需要继承和发扬光大？

3. 解释下列加点词的词义。

益： 若盈而益之，虚而损之
是故圣益圣，愚益愚

恶： 人有所恶见者，但发惭愧凄怜忧恤之意、
廉君宣恶言

隅： 夫一人向隅，满堂不乐
向来道隅，有卖饼人

省： 省病诊疾，至意深心
君子博学而日参省乎己
不省人事
省吃俭用

殆： 今以至精至微之事，求之于至粗至浅之思，其不殆哉
知己知彼，百战不殆
凡永嘉山水游历殆遍

4. 翻译下面一段文言文（选自《扁鹊传》）

扁鹊名闻天下。过邯郸，闻贵妇人，即为带下医；过雒阳，闻周人爱老人，即为耳目痹医；来入咸阳，闻秦人爱小儿，即为小儿医。随俗为变。秦太医李醯自知伎不如扁鹊也，使人刺杀之。至今天下言脉者，由扁鹊也。

3. 游褒禅山记^①

王安石

[导读]

本文借游山探洞为题，阐述了不论治学或处事都应有志和深思慎取的道理。文中提出的“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”的道理精辟深邃，对于我们今天提倡创新精神具有深刻的启迪作用。

文章因事说理，结构严谨，记游考虑到说理的需要，说理又紧扣记游的内容，叙议结合，前后呼应。阅读时要认真理解领悟。

^①选自《临川先生文集》。王安石（1021～1086），字介甫，北宋临川（现在江西临川）人。政治家、文学家。褒禅山，旧名华山，在安徽含山城北，山峦起伏，有泉有洞，风景秀美。宋仁宗至和元年（1054）四月王安石从舒州（现在安徽潜山）通判任上辞职，在回家探亲途中游览了此山，同年七月以追记形式写下此文。

褒禅山亦谓之华山。唐浮图^①慧褒^②始舍^③于其址，而卒葬之^④；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院^⑤者，褒之庐冢^⑥也。距其院东五里，所谓华山洞^⑦者，以其乃^⑧华山之阳名之也。距洞百余步。有碑仆道^⑨，其文漫灭^⑩、独其为文犹可识，曰“花山”^⑪。今言^⑫“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也^⑬。

其下平旷，有泉侧出^⑭，而记游^⑮者甚众，——所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然^⑯，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，——谓之后洞。余与四人拥火^⑰以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠^⑱而欲出者，曰“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖^⑲余所至，比好游者尚不能十一^⑳，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少^㉑矣。方是时^㉒，余之力尚足以入，火尚足以明^㉓也。既其出^㉔，则或咎^㉕其欲出者，而余亦悔其^㉖随之而不得极^㉗夫游之乐也。

于是余有叹^㉘焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得^㉙，以其求思之深而无不在也^㉚。夫夷以近^㉛，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪^㉜、非常

①[浮图] 梵(fán)语(古代印度语)音译，也写作“浮屠”或“佛图”，本意是佛或佛教徒，这里指和尚。

②[慧褒] 唐代高僧。

③[舍] 筑舍定居。

④[卒葬之] 死后葬在那里。

⑤[慧空禅院] 寺院名。

⑥[庐冢(zhǒng)] 也作“庐墓”。古时为了表示孝顺父母或尊敬师长，在他们死后的服丧期间，为守护坟墓而盖的屋舍，叫做“庐冢”。这里指慧褒的弟子在慧褒墓旁盖的屋舍。庐，屋舍。冢，坟墓。

⑦[华山洞] 南宋王象先《舆地纪胜》写作“华阳洞”。看正文下句，应作华阳洞。

⑧[乃] 表示判断，有“为”“是”的意思。

⑨[仆道] “仆于道”的省略，倒在路旁。

⑩[其文漫灭] 碑文模糊、磨灭。文，指碑文。下文“独其为文”的“文”指碑上残存的文字。

⑪[独其为文犹可识，曰“花山”] 只有从它残存的字还可以辨认出“花山”的名称。

⑫[言] 说。

⑬[盖音谬也] 大概是由于读音错误。盖，承接上文，解释原因，有“大概”的意思。谬，错误。

⑭[侧出] 从旁边涌出。

⑮[记游] 指在洞壁上题诗文留念。

⑯[窈然] 深远幽暗的样子。

⑰[拥火] 拿着火把。拥，持、拿。

⑱[怠] 懈怠。

⑲[盖] 发语词，也有“大概”的意思。

⑳[不能十一] 不及十分之一。不能，不及、不到。

㉑[其至又加少] 那些到(的人)更加少。加少，更少。

㉒[方是时] 正当这个时候。方，当、正在。是时，指决定从洞中退出的时候。

㉓[明] 照明，这里用作动词。

㉔[既其出] 已经出洞。其，助词，无实际意义。

㉕[咎] 责怪。

㉖[其] 这里指自己。

㉗[极] 尽，这里有尽情享受的意思。

㉘[叹] 感慨。

㉙[得] 心得、收获。

㉚[以其求思之深而无不在也] (是)因为他们探究、思考得深入而且广泛。无不在，没有不探究、思考到的。

㉛[夷以近] (路)平而近。夷，平坦。以，而。

㉜[瑰怪] 珍贵奇特。