

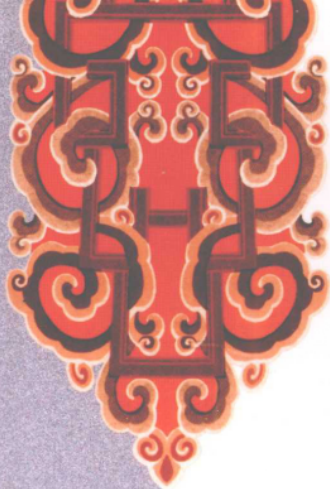
第一卷

话说蒙古族短篇小说

写作技巧

朋斯奇文集

内蒙古人民出版社

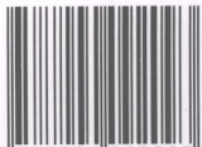


朋斯克文集

责任编辑/侯海燕 封面设计/徐敬东

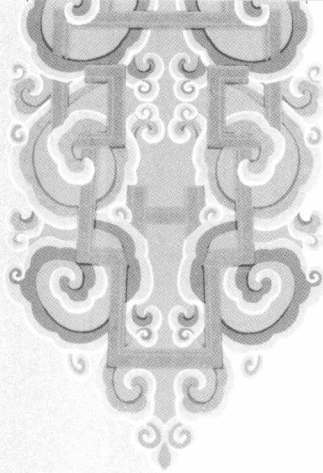


ISBN 978-7-204-09209-3



9 787204 092093 >

定价：136.00元（全三册）



第一卷

话说蒙古族短篇小说写作技巧

内蒙古大学中文系第一期文研班毕业论文

朋斯克文集

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说蒙古族短篇小说写作技巧/朋斯克著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2008. 12

(朋斯克文集:第1卷)

ISBN 978-7-204-09209-3

I. 话… II. 朋… III. 蒙古族—短篇小说—创作方法—中国 IV. I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026214 号

朋斯克文集

- 作 者 朋斯克
责任编辑 侯海燕
封面设计 徐敬东
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 内蒙古地矿印刷厂
开 本 720×1000 1/16
印 张 78
字 数 1120 千
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-204-09209-3/I·1842
定 价 136.00 元(共 3 册)
-



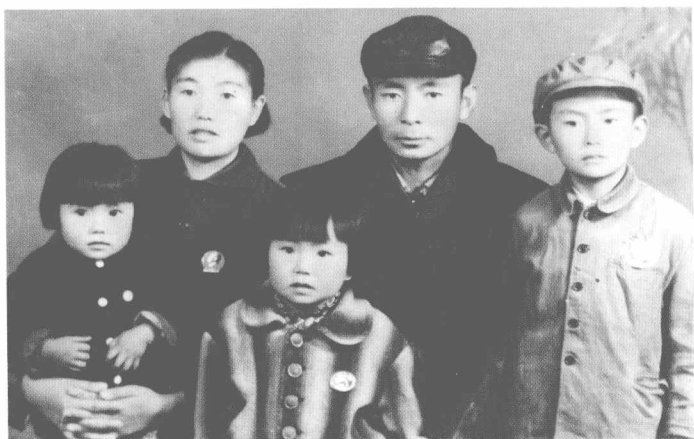
作者于1951年
在中国人民解放军
骑兵部队时留影



作者童年时期



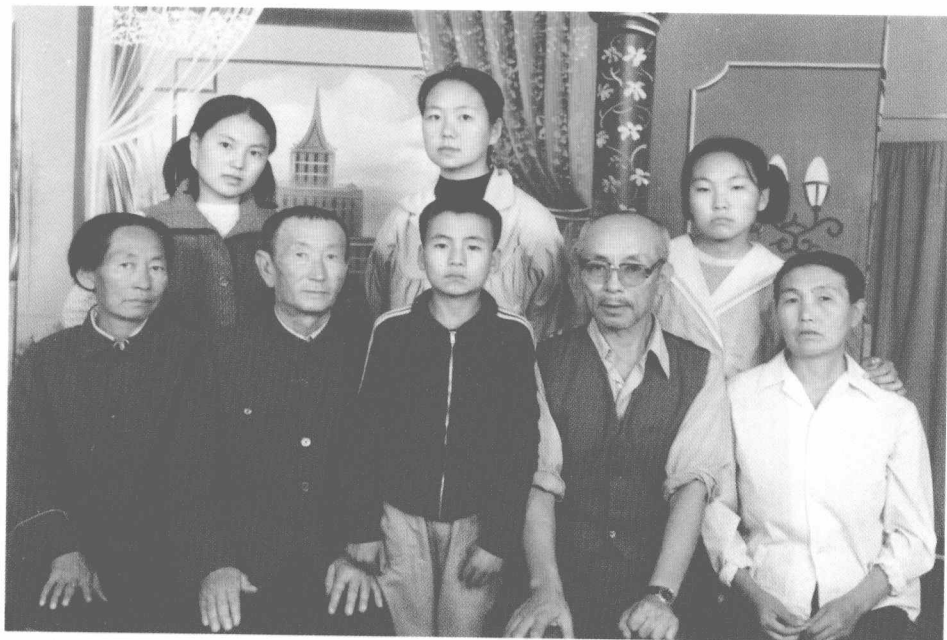
1957年，作者与老伴塔娜



作者青年时期



作者与两个弟弟合影



作者一家与妹妹、妹夫合影

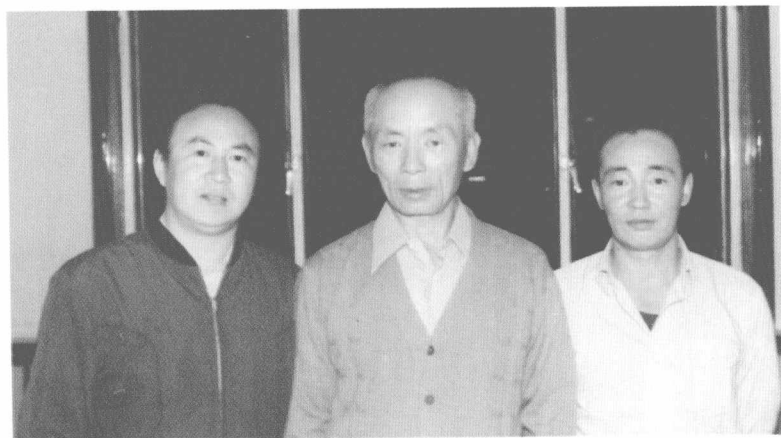


作者老年时期



与女儿、女婿、外孙女合影

作者与蒙古族作家扎拉嘎胡（左二）、记者阿优（左一）合影



作者与鄂温克族作家乌热尔图（左一）、鄂伦春族作家敖长福（右一）合影

目 录

第一章 蒙古族短篇小说姓短·····	(1)
一、名副其实，蒙古族短篇小说有短小精悍的优良传统·····	(1)
二、蒙古族现在的短篇小说，为什么越来越长了·····	(7)
第二章 蒙古族短篇小说横断、小纽结两说·····	(13)
一、横断面属于常格·····	(13)
二、小纽结就算奇格·····	(17)
三、以上两格，在短篇小说中都可以用·····	(18)
第三章 蒙古族短篇小说大部分都有故事·····	(20)
一、故事，不可缺少的基本载体·····	(20)
二、没有故事，短篇小说就不能成立·····	(24)
三、如何编故事·····	(26)
第四章 蒙古族短篇小说具备闪光点·····	(32)
一、使人深思、回味、觉悟·····	(32)
二、闪光点就像人的灵魂·····	(34)
三、各种各样的闪光点·····	(36)

四、怎样寻找闪光点	(40)
五、短、横断面、小纽扣、故事、闪光点，是蒙古族短篇小说的 五大特点，是不能推翻的	(42)
第五章 蒙古族短篇小说构思剪裁特点	(45)
一、突出主要人物，抓住中心矛盾	(45)
二、五种构思方法	(48)
三、所谓蒙太奇——组装问题	(51)
四、单纯紧凑中求生动和丰富	(55)
五、最佳的射门角度	(58)
六、胸有全局才能掌握完整性	(61)
七、脱稿——结束构思	(64)
第六章 蒙古族短篇小说的多种多样结构形态	(66)
一、可分可合的结构形态	(66)
二、三种新式结构形态	(70)
第七章 关于情调问题	(74)
一、情调的酝酿	(74)
二、中心目的是为了以情感人	(76)
三、短篇小说，文贵乎情	(78)
四、抒情方面，短篇小说要学习诗歌	(79)
五、叙述的基本情调，可以说是主旋律	(81)
第八章 蒙古族短篇小说中人物描写手段	(84)
一、造成众星捧月的态势	(84)
二、四种衬托方法	(86)
三、对比和逆势	(91)
四、所谓“这一个”就是指的独特个性	(92)
五、美人千面，万万不能重复	(95)
六、描写动物是手段，塑造人物是目的	(97)
第九章 蒙古族短篇小说中开头结尾处理	(99)

一、好的开头，等于成功了一半	(99)
二、只有开头和结尾的短篇小说	(102)
三、戏剧性的开头	(104)
四、著名的欧·亨利式结尾	(106)
五、这种结尾得到普遍推而广之	(111)
六、关于出人意料之外	(113)
七、它有两大好处	(116)
第十章 抓住三大要素	(119)
一、要有能够左右全局的举足轻重的决定性的人物	(119)
二、特定的瞬间、关键的分秒、重要的顷刻	(123)
三、矛盾、纠纷、斗争高度集中的地点	(128)
第十一章 充分调动想象	(134)
一、写尽了的东西往往是乏味的，所以要留有余地——空白	(134)
二、虚实相生，无画处皆成妙境	(137)
三、此处无声胜有声	(140)
四、悬念能造成期待性的美	(143)
第十二章 蒙古族短篇小说丰富多彩的内涵	(149)
一、现实性强，和生活越来越接近	(149)
二、不登场的主要角色——哲理性	(151)
三、茫茫大草原无奇不有，奇有很大魅力	(157)
四、悲剧是难忘的	(160)
第十三章 蒙古族短篇小说中其他表现方法	(164)
一、超越现实存在的真实	(164)
二、讽刺与幽默，双胞胎姐妹	(167)
三、误会与巧合，孪生兄弟	(174)
四、只有真实，才能深刻	(178)
五、通俗性短篇小说	(181)

六、报告文学化	(185)
七、无为而作	(187)
八、不写之写	(190)
九、应该引起重视的两件事	(192)
第十四章 杂乱的遗补	(194)
短评三篇	(199)
骑兵一师宣传队	(205)
如烟往事	(231)
似水流年	(235)
一九三九年，科尔沁草原	(239)
评朋斯克的短篇小说	郭超 丁尔纲 (251)
略谈朋斯克小说的艺术特色	李书一 (262)
“清洁工”·作家·编辑	
——记著名蒙古族作家朋斯克	王德明 (268)
评《没有枪的战士》	邓青 (271)
于庄严中出幽默 在黑暗里见光明	
——谈小说《长夜》的艺术特色	奎曾 (276)
来自生活底蕴的清泉	
——读朋斯克小说集《金色兴安岭》	保尔夫 (281)
父亲的淡泊人生	乌兰 (283)

第一章 蒙古族短篇小说姓短

一、名副其实，蒙古族短篇小说有短小精悍的优良传统

首先说明，蒙古族短篇小说大部分都是时间和空间结构形态的，也就是现实主义传统结构形态的，用最通俗的土话来说，是故事情节线很强很明确很突出的短篇小说。这样，从实际出发主要讲时间和空间结构形态的短篇小说。研究理论非我所长，亦非所愿，但是形势逼着我从事这项力所不能及的探讨和研究。主要有以下几个原因：首先，二十世纪五十年代中后期，我分别在《内蒙古日报》、《科尔沁报》当过副刊编辑，经常遇到蒙古族作者颇有趣味的短篇小说，印象是深刻而鲜明的，抹不掉，挥不去，很难忘却，这就算是最初播下的种子，没有想到以后会生根发芽。其次，从一九六〇年开始，我在内蒙古大学第一期文研班学习了四年，是研究生，要求交毕业论文，这是不能推辞的，只好参考很多蒙古族作者短篇小说，写出了本文的雏形。第三，二十世纪八十年代中我当了《草原》文学

月刊的副主编，反复和蒙古族作者的短篇小说打交道，不得不进一步研究。同时，我本人也写过一些短篇小说，为了充实提高自己，更上一层楼，学习有关知识，总结经验教训，也是需要的。第四，在各个盟、旗下乡期间，前后又看过几百篇蒙古族作者的短篇小说。积累多了，不说不快，于是补充进去，在原来的基础上修改成本文。

前面讲过，蒙古族短篇小说特别短小精悍，这是优良传统，应该发扬光大。顾名思义，短篇小说应该名副其实，一定要短，万变不离其短。纵观蒙古族过去的短篇小说，差不多都是几百字的，言简意赅，内涵丰富。这可能是马背民族的特点之一。这里以两个短篇小说为例，都是元代的，其一曰《蒙古》：“夕阳落在广阔的草原尽头，暮色苍茫，黄昏降临，很多青年牧民在一位老汉的指挥下，一边围着熊熊燃烧的篝火翩翩起舞，一边不断地添柴。老汉年迈体衰，有气无力，用微弱的声音喃喃自语，念念有词。大家虽然听不清，但是都牢牢记住了这位嘎拉达背诵多年的古训：蒙古就是永不熄灭的火的意思。为什么起这个名字？是为了对火感恩戴德。火是温暖的，也是慈悲的，帮助过我们的民族。所以，子子孙孙纪念它，日日夜夜祭祀它，永不熄灭。”其二曰《铁木真》：“一一六二年，蒙古部落能征善战号称巴特尔的首领也速该，率军与鞑靼部落展开激战，大获全胜，并且俘虏了其首领铁木真，凯旋而归。正当他满面笑容地回到营地时，恰巧长子诞生。此儿两眼炯炯闪亮，浑身显出龙腾虎跃的姿态。也速该的妻子是才貌出众的伟大女性，恭恭敬敬地请丈夫给新生儿子起个响亮的名字。也速该兴奋地说：‘为了庆祝双喜临门，就起被俘虏的鞑靼部落首领的名字，因为铁木真就是钢铁的意思。’果然，铁木真这个名字及其帝号成吉思汗，随着他征服欧亚的伟大战功，传遍全世界，被称为一代天骄。”这名字系列的两篇短篇小说，《蒙古》二百多字，《铁木真》三百多字。

说到这里，可能有人提出疑问：据你的说法，蒙古族过去的短篇小说岂不是都成了小小说、微型小说、一分钟小说、笔记小说、掌中小说、袖珍小说吗？对此，我的回答是：先生之言差矣，所谓小小说等等，又名超

短篇、极短篇，乃真正的短篇小说也，这并非我个人发现，中外人士早有论述，现举几个例子。美国奥弗林特说：“小小说最早流行于美国，后产生世界影响，逐步在文坛上占有一席之地。它的特点是：在一千五百字以内，包括短篇小说所固有的一切要素。这里说的一切要素应当包括新奇的主题立意、完整的情节、意外的结局收尾。所以，小小说是短篇小说的浓缩。”中国白小易说：“在这里我不可避免地谈对小小说的认识，它的理论悲剧就在于：说来说去它的一切技巧同样可以说是短篇小说的技巧。谁能给我讲一种只能用于小小说的技巧？因为我们连小小说和短篇小说都分不清楚，只有一个能被大家勉强接受的准则——字数不可太长。而究竟多长？居然也莫衷一是，这种情况使小小说更显得幽默和滑稽。”短篇小说方面，读者和编辑也一而再、再而三地抗议写得太长了，反复呼吁写得短些，再短些，但是短的程度也没有一个期限。中国杨毅在《小小说与短篇小说》一文中说：“当代小小说发生于二十世纪五十年代末，那时是为了刹住短篇小说的长风。复兴于二十世纪八十年代初，最初也是为了扭转短篇小说不短的局面。两者盘根错节，难以区别分辨，可以说有不解之缘。”中国赵兴宋在《什么是小小说》一文中说：“小小说是短篇小说的一支。它的篇幅虽然是小的，但是同样具备人物、情节、环境三要素，必须运用典型化、形象化的写作方法。当然，它要比短篇小说更精粹，更洗炼。它人物有趣，情节简单，环境描写往往融合于人物的刻画和情节的展开文中，语言更需要简洁。因而具有寓意深远、情趣隽永的效果，它是短篇小说的微雕。”中国的汪曾祺在《小小说是什么》一文中也说：“小小说仍然可以看成是短篇小说的一个分支，但它又是短篇小说的边缘。短篇小说的一般素质，小小说应该是具备的，小小说和短篇小说在本质上很接近。”中国的汤吉夫（中国小说学会副会长兼秘书长）说：“严格地说，小小说、微型小说就是一种短篇小说。因为短篇小说越写越长，给小小说、微型小说留下了进攻的地盘。或者说小小说、微型小说的勃兴，其中一个主要原因就正是短篇小说的逃逸。直到今天，短篇小说的‘下限’和小小说、微型小说的‘上限’，你能感觉出什么区别来吗？”

越说越清楚了，上边说过的《蒙古》、《铁木真》两篇虽然都不超过三百字，却完全符合短篇小说的基本要求，就是拿现代的标准来衡量也够了，因为短是现代小说的特征之一。短是出于对读者的尊重。短才有风格，现代小说的风格几乎就等于短，短是文学艺术的一种高度境界。短篇小说就是由小见大，小中见大。它是最讲究单位面积产量，看你能不能在这块较小的地方，惊人的容纳和表现出尽可能多的内容，它就是这样一种特定的艺术形式。短篇小说是一种特定精细的艺术劳动，它不是生活的搬运复制，而是对生活的艺术加工，是生活的浓缩、提纯和凝炼。凝炼，是短篇小说与生俱来的艺术要求，或者说短篇小说写作的艺术就是凝炼。为了进一步说明上述问题，我们再来看看世界各国不同民族的短篇小说：中国鲁迅的《一件小事》一千二百字，《孔乙己》两千多字；俄国契诃夫的《小公务员之死》两千多字，《变色龙》、《万卡》每篇仅有三千多字；法国都德的《最后一课》，表现了极其深刻的爱国主义主题，也仅仅用了三千多字；法国莫泊桑的《项链》五千二百五十一字；美国欧·亨利的《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》的篇幅虽然长点，每篇也不过五千字左右。

联系到当代蒙古族作家的短篇小说，继承和发扬古代优秀传统，其中有不少完全合乎短的要求，如扎拉嘎胡的《花酒瓶》、《亲爱的妈妈》、敖德斯尔的《血衣》、玛拉沁夫的《迷路》、安柯沁夫的《草原之夜》、昭日格巴图的《马背上的枪声》都不超过三四千字。哈斯乌拉的《雕花窗口》只有几百字。上述作品虽然篇幅短小，却都深刻地反映了蒙古族牧民生活的巨大变化。这些短篇小说由于短字当头，充分发挥短的长处和优势，从小见大，从短见长，受到读者的热烈欢迎。由此可以看出：有短小精悍优良传统的蒙古族短篇小说，需要继续短，永远短下去，这才是正路，光明大道。打个比方，它就像汉族古诗中的五言绝句，在字数上需要有严格的限制，任何人都不能享有特权。五言绝句只能使用二十个字，李白、杜甫也不能例外，否则就不是艺术。还应该学习体操中的平衡木运动，这项运动限定运动员必须在十厘米宽的平衡木上，一分钟之内完成高难优美的成套动作，裁判员才能给打满分，如果在进行中失手或失足，从平衡木上掉

下来，就要扣分，不管任何国家的任何运动员都得遵守这个规矩，这样才有严格的判分标准，逼着运动员不断提高技术。如此类推，可不可以限定蒙古族短篇小说最长最多不能超过五千字？这是够宽大的。但是蒙古族短篇小说越来越没有出息，受汉族短篇小说不断膨胀的不良影响，丢掉和抛弃短小精悍的优良传统，长风变本加厉。五言绝句的二十字，写成三十六字，七十二字，一百零八字，最后写成二百字不绝句，谁也不管，或者是谁也不敢管。那些担任裁判员角色的编辑、评奖委员和理论家们，慈悲为本，宽大为怀，十厘米的平衡木改造成三尺多宽，一分钟的期限也取消了，玩十五分钟，折腾半个小时，也不干涉，掉下来多少回也不忍扣分，于是平衡木运动变成自由体操。

后来，物极必反，拨乱反正，作为对短篇小说这种恶性膨胀趋势的抵制、对抗、回击和反戈，也为了满足当代生活节奏快、时间紧迫的广大读者的需要，应运而生，出现了小小说等等。虽然各地叫法不一样，名称繁多，其实它们才是真正的短篇小说。换句话说就是：短篇小说应该如此！被称为小小小说的短篇小说，一分钟便能看完，言简意赅，大快人心，很受欢迎。无独有偶，这种可喜的现象，在蒙古族作家的短篇小说中也开始屡见不鲜。如伊德尔夫的《问路》，用八百多字的篇幅，鲜明生动的形象，通俗易懂的故事，诙谐幽默的语言，向读者揭示了“知识就是力量”的伟大真理，使人难以忘却。云建明的《五百块》，可以称为文字简短、情节曲折的短篇小说，同样给读者留下极其深刻的印象。由此可以再次说明：短篇小说的优势在于短，而不在于长。人们把艺术典型比作“一斑窥全豹”、“滴水见太阳”，短篇小说更应该是这样，它要求用一点生活素材，表现出很丰富的生活内涵。汉族大作家鲁迅先生说过：“写小说要竭力将有可无的字、词、句、段删去，毫不可惜。宁可将小说的材料缩成速写，绝不可将速写的材料拉成小说。”短篇小说之所以成为一种完整的独立的艺术体裁，就在于它能够在短短的篇幅中，以优美的形式来表现深刻的思想性。在国内外有关资料中，努力把短篇小说写短的具体的人和事，不难找到。据某报刊记载，美国著名作家海明威为了写得短，就用金鸡独