

阔的自然地理环境和开

北京市、天津市、辽宁省、内



中國社會科學出版社

《燕赵文化》丛书

唐代燕赵诗人丛说

杜荣泉 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代燕赵诗人丛说 / 杜荣泉著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 12

(燕赵文化丛书)

ISBN 978-7-5004-8342-7

I. ①唐… II. ①杜… III. ①唐诗—文学研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 199885 号

选题策划 冯 斌
特邀编辑 胡克夫
责任编辑 丁玉灵
责任校对 王英来
封面设计 陈鸿娟
技术编辑 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 石家庄市红旗印刷厂

版 次 2009 年 12 月第 1 版 印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 1/32

印 张 14.4375 插 页 2

字 数 373 千字

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《燕赵文化》丛书编辑委员会

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|
| 主任 | 杨泽江 | 王祖武 | 苑书义 | |
| 顾问 | 徐纯性 | 韩立成 | 龚焕文 | 严兰绅 |
| | 郑绍宗 | | | |
| 编委 | 朱文通 | 孙宝存 | 孙继民 | 杜来锁 |
| | 杜荣泉 | 杨倩描 | 李振刚 | 张圣洁 |
| | 张同乐 | 陈旭霞 | 周振国 | 郑一民 |
| | 胡克夫 | 段宏振 | 秦进才 | 魏建震 |
| 主编 | 胡克夫 | | | |

《燕赵文化》丛书编辑部

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 胡克夫 | | |
| 副主任 | 田荣英 | 刘玉渭 | 冀彦明 |

总 序

文化是人类社会所特有的伟大创造。中华文化，历史悠久，源远流长，博大精深，成就辉煌，对世界文化的发展作出了重大的贡献。

燕赵是中华文明的发祥地之一。它的地域范围大致是北起阴山南麓，南达黄河，西至太行山，东临大海。包括今河北省、北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区的中南部以及山西省北部、山东省、河南省的部分地区。广阔的自然地理环境和开放的人文地理环境，为燕赵文化的产生和发展提供了丰厚的土壤。燕赵文化形成于春秋战国时期，在漫长的历史岁月中，与周边的齐鲁文化、河洛中原文化、三晋文化、蒙古草原文化、关东文化水乳交融，相互渗透，共同发展，从而形成了燕赵文化的若干特征：其一是平原农耕文化与草原畜牧文化相互会合；其二是汉族文化与北方少数民族文化相互融合；其三是元、明、清以来，处于全国中心地位的京都文化既与传统的地域文化相互结合，也是中华文化走向世界和“西学东渐”中西文化的交流中心；其四是近代以来，在中西文化激烈撞击中，燕赵成为中国现代文化的策源地，成为五四新文化运动的发祥地，成为马克思主义最早在中国传播的中心。

《燕赵文化》丛书是经中共河北省委、省人民政府领导批准，由河北省炎黄文化研究会负责组织编纂的燕赵文化系列研究项目。其目的就是为了弘扬和继承中华民族优秀思想文化传统，增

强民族凝聚力，提高民族自信心和自尊心，丰富和发展具有中国特色的社会主义文化，促进现代化建设和精神文明建设。

丛书以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，力求从中华文明发展史和世界文明发展史的高度，论述燕赵文化的内涵、地位、贡献和创新、发展演变及其特色，以及对不同文化的交流、影响与传承，从而为弘扬中华优秀传统文化传统和全面深入研究、不断丰富发展燕赵文化奠定基础。

丛书分门别类，纵贯古今，包括学术著作、知识读物、古籍文献整理等三个方面，分为若干系列，如：社会意识形态系列、工艺技术系列、历史人物系列、民族文化系列、城镇地域文化系列、近代文化系列。每个系列由若干个专题组成，每个专题为一册，分册编写，分辑出版，汇集一体即为燕赵文化研究门类齐全、蔚为大观的百科全书，成为现代河北文化建设和精神文明建设的重要组成部分。

丛书编写总的时限：上自人类的起源，下至1919年。不同系列、不同专题，则根据各自特定的内容，确定具体时限。

编写《燕赵文化》丛书，是一项长期的艰巨的系统文化工程，任重而道远，需要社会各界的大力支持和通力合作。我们将团结和依靠在燕赵文化研究领域有学术专长的专家学者，本着“百花齐放，百家争鸣”的方针，充分调动各方面的积极性，有计划有步骤地分期分批组织实施。我们相信，《燕赵文化》丛书的陆续出版和问世，不仅有利于全面推进燕赵文化研究，有利于坚持先进文化的前进方向，而且必将对21世纪的河北经济社会发展产生积极和深远的影响。

《燕赵文化》丛书编辑委员会

杨泽江

2002年1月

前 言

有唐一代，燕赵诗人著名者，初唐贞观时期有魏徵、李百药；武后专权时期有“初唐四杰”之一的卢照邻，“文章四友”中的李峤、苏味道、崔融，“沈宋体”中的沈佺期，民间通俗诗人王梵志等；盛唐时期有边塞诗派主要代表人物与岑参齐名的高适，有“一代文宗”的张说，有以“调清辞秀”著称的李颀等；中唐大历时期有“大历十才子”中的卢纶、李端、司空曙、崔峒，有号称“五言长城”的刘长卿，有“中兴高流”的李嘉祐，有与钱起并称的郎士元等；元和时期有韩孟诗派的领军人物韩愈以及“韩门弟子”卢仝、刘叉、贾岛等，还有《新题乐府》首倡者并与元稹、白居易相唱和的李绅，“一代诗豪”刘禹锡，博学广识的李德裕等；晚唐时期有与杜牧齐名号称“小李杜”的李商隐，有以宫词著称的布衣诗人张祜，有“力矫弊俗”的于濬等。可谓群星璀璨，名家辈出，诗歌创作硕果累累。他们在唐诗发展史上占有重要地位，对唐诗的发展演变和繁荣兴盛作出了很大的贡献。

本书立足于燕赵，以地域历史文化为视角，探讨唐代燕赵诗人及其诗歌创作在燕赵地域自然环境和人文环境中涵化共生的内质，考察燕赵诗歌发展中传承因素的渗透和诗歌言志抒情、创新求变的外观显现。在研究方法上，以史为据，作纵向梳理；以诗言旨，作横向整合，选取若干关注点切入叙述，并较多引用原诗，让诗歌自身说话，不作过多的评论。

本书的关注点：一是关注燕赵诗人的创新意识；二是关注“慷慨悲歌”诗风的演变；三是关注燕赵诗人中存诗极少者的贡献和特点；四是关注燕赵诗人群体的创作活力；五是关注世族文化的传承；六是关注反映民生疾苦的诗篇；七是关注燕赵诗人的故乡情结；八是关注燕赵边塞诗。

上述关注点对燕赵诗人整体来讲，不是孤立的，对燕赵诗人个体来讲，也不是附加的，而是共性与个性的有机融合，一般与个别的内在结合，统一在全书的梳理整合中。如此，有利于展现燕赵诗人的创作个性，有利于反映燕赵地域特色，有利于显示燕赵诗人及其诗歌创作所取得的成就和对中国古典诗歌的贡献。

燕赵北部自古以来即为边塞之地。在唐代，燕赵边塞以幽州为中心，成为平原农耕文化与草原游牧文化相互冲撞而又相互融合的广阔地域，成为燕赵边塞诗繁荣的肥沃土壤。燕赵边塞诗主要是指燕赵诗人以燕赵为背景、反映边塞生活的边塞诗，兼顾燕赵诗人以其他地域为背景所创作的边塞诗。燕赵边塞诗继承了“慷慨悲歌”的诗风，发扬了“建安风骨”的传统，突出了时代特征，显示出雄健贞刚、积极进取、昂扬向上的壮志豪情，创造出一代新风。同时，又极富有燕赵地域文化特色。本书把燕赵边塞诗单列专题，对二十三位燕赵诗人所写边塞诗分为三个时期进行梳理和整合，安排在全书的最后。这样做的目的主要是为了更好地表现燕赵文化特色。同时，考虑到对许多燕赵诗人来讲，边塞诗不一定是他们诗歌创作的主要方面，如果不集中起来论述，则很容易被忽略。就边塞诗来讲，集中叙述有利于从整体上探讨其流变的历史脉络和艺术特点。当然，这也会对诗人创作的整体性有割裂之嫌。但权衡利弊，取法其上，自成一题，权备一说。

燕赵历史悠久，地域辽阔。唐太宗贞观元年（627年），依照“山川形便”分全国为十道，首次在燕赵设河北道，道以下设州、县，此时的“道”尚属监察区性质。唐玄宗开元二十三年

(735年)，在“贞观十道”的基础上，又分全国为十五道，每道设采访处置使，并确定了治所。河北道的辖区前后无变化，采访处置使设在魏州（治今河北大名东北）。此时的“道”，正式成为地方一级政区。唐代河北道辖区大体包括今河北省、北京市、天津市以及今辽宁省、山东省、河南省的部分地域。本书所述燕赵诗人的祖籍均以唐代河北道辖区为依据，并逐一注明今地名及其归属（如沈佺期为相州内黄人，括注：“唐属河北道，今河南内黄”；李商隐为怀州河内人，括注：“唐属河北道，今河南沁阳”），这样做既符合唐代史实，也避免“争抢名人”之嫌。凡对诗人祖籍存有争议的，取其一说，不作过多的考辨。

本书取材以《全唐诗》为主，并参考《全唐诗补编》（陈尚君辑校，中华书局1988年版）。如晚唐燕赵诗人张祜，《全唐诗》辑存其诗三百四十七首，《全唐诗补编》共补诗一百七十三首，所补之诗，对张祜诗歌研究价值极大。对经过整理出版的燕赵诗人文集、诗集等均作为重要参考书，用以校订《全唐诗》。此外，王梵志的诗歌取材于《王梵志诗校辑》（张锡厚校辑，中华书局1983年版）。

本书之体例既非诗史，亦非诗评，属于丛说性质之作，其主旨只求对燕赵文化研究起一点拾遗补缺的作用。唐诗研究是一门显学，本书不妥之处，敬请方家和读者批评指正。

杜荣泉

2007年8月于石家庄寓所

目 录

第一章	初唐燕赵诗人	(1)
一	魏徵、李百药	(1)
二	“初唐四杰”之一的卢照邻	(12)
三	“文章四友”中的李峤、苏味道、崔融	(23)
四	“沈宋体”中的沈佺期	(36)
五	文武兼备的郭元振	(46)
六	唐代通俗诗派先驱王梵志	(49)
七	初唐燕赵其他诗人	(63)
第二章	盛唐燕赵诗人	(78)
一	“一代文宗”张说	(78)
二	“盛唐大家”高适	(93)
三	“调清辞秀”李颀.....	(110)
四	“文胜于诗”李华.....	(119)
五	宋璟、源乾曜	(123)
六	刘幽求、孙逖、卢僎、齐澣、李阳冰、卢鸿一	(126)
第三章	大历燕赵诗人	(136)
一	“五言长城”刘长卿.....	(137)
二	“中兴高流”李嘉祐.....	(160)
三	“名响铮铮”李端.....	(169)
四	“大历诗史”卢纶.....	(186)

五	“清新自然”司空曙	(197)
六	“意思方雅”崔峒	(203)
七	“河岳英奇”郎士元	(206)
八	“慷慨奇士”张南史	(211)
九	贾耽、崔护、张众甫、卢群、袁高	(214)
第四章	元和时期韩孟诗派中的燕赵诗人	(220)
一	“韩孟诗派”旗手韩愈	(220)
二	韩愈与燕赵诗人崔立之、张署	(241)
三	韩孟诗派重要人物卢仝	(248)
四	“诗胆大如天”刘叉	(257)
五	以“苦吟”著称的贾岛	(261)
六	刘言史、卢殷	(273)
第五章	元白诗派与燕赵诗人李绅、崔玄亮、张仲素及	
	“七老会”诗	(282)
一	“新题乐府”首倡者李绅	(282)
二	崔玄亮与白居易的唱和	(296)
三	张仲素与白居易的唱和	(303)
四	燕赵诗人刘真、卢贞、张浑与白居易“七老会”诗	(305)
第六章	一代诗豪刘禹锡	(308)
第七章	博学广识李德裕	(331)
第八章	晚唐诗坛大家李商隐	(347)
第九章	晚唐布衣诗人张祜	(372)
第十章	中、晚唐燕赵其他诗人	(385)
一	力矫弊俗的于濬	(385)
二	高骈、高蟾	(387)
三	张蠖、卢延让、卢汝弼	(391)
四	罗绍威、王镒	(397)

第十一章 燕赵著名诗僧、女诗人及无名氏的诗歌	(401)
一 著名诗僧慧净、义净、无可、可止	(401)
二 女诗人宋氏五姐妹、洹水赵氏	(406)
三 无名氏河北士人寄内诗	(410)
第十二章 慷慨悲歌燕赵边塞诗	(411)
一 初唐：燕赵边塞诗的酝酿期	(411)
二 盛唐：燕赵边塞诗的鼎盛期	(418)
三 中、晚唐：燕赵边塞诗的余韵期	(431)
主要参考文献	(444)

第一章 初唐燕赵诗人

一 魏徵、李百药

魏徵的生平 魏徵（580—643），字玄成，巨鹿下曲阳（今河北晋州）人，一说是魏州馆陶（今河北馆陶）人。唐初杰出的政治家，贞观名相，著名史学家、文学评论家。以刚直不阿，敢于直谏，而闻名于世，流芳千古。

魏徵是一位由隋入唐的重要历史人物。在其出生的第二年，即公元581年，杨坚建立了隋朝。魏徵年少时，孤贫，好读书，落拓有大志。隋末大乱，出家为道士（魏徵做道士有二种记载，另一种为少年好道出家）。后来加入李密领导的瓦岗农民起义军，为元帅府文学参军，掌记室。曾向李密进十策，李密虽然称奇，但不能用。瓦岗军失败后，李密投降了唐朝，魏徵也随之归唐，来到了京师长安。

魏徵归唐之后，并未立即受到重用。不久，他便主动请求“安辑山东”，去劝降据守黎阳（唐属河北道，治今河南浚县东）的瓦岗军余部徐世勣（后赐姓李）。唐高祖授予他秘书丞的官职。唐武德二年（619年），他又去魏州（治今河北大名）劝说总管元宝藏降唐。此时，窦建德所率领的河北农民起义军，兵威正盛。是年十月，窦建德率兵攻克黎阳，唐淮安王李神通、同安公主、李世勣之父李盖以及魏徵被俘。不久，李世勣亦投降

了竇建德。

魏徵在竇建德军中任起居舍人，共十八个月。唐武德四年（621年）四月，竇建德兵败武牢，为李世民所俘。魏徵与裴矩等劝说在洺州（治今河北永年东南）的河北农民起义军余部降唐后，又回到长安。这一年，魏徵四十一岁。

魏徵先在瓦岗起义军中一年，后又在河北起义军中一年半，这种阅历，使他对隋朝灭亡的原因有了深刻的认识，对农民大众的疾苦也有了更深入的了解，这对他以后的政治思想产生了深远的影响。

魏徵再次归唐，太子李建成召他为洗马（东宫属官，主管图籍，官品从五品下）。由此卷入太子与秦王李世民的争斗之中。

魏徵认为李世民屡建功勋，威望很高，对太子之位构成很大威胁，便积极建议太子亲自率兵出征河北，讨伐刘黑闥，以取功名，并结纳山东豪杰，树立威望。得到唐高祖准许后，魏徵随同前往。在征讨中，又献攻心为上的策略，宽待战俘，辅助李建成很快便打败刘黑闥，平定了河北。

唐武德九年（626年）六月四日，李世民发动“玄武门兵变”，杀李建成。八月，继承皇位，是为唐太宗。

魏徵在李建成的东宫共五年时间。李世民杀李建成后，赏识魏徵的正直和才能，不仅未加迫害，反而给予重用。

唐贞观元年（627年），唐太宗擢魏徵为谏议大夫，封钜鹿县男。从此，魏徵的政治生涯进入了一个新阶段。贞观三年（629年）二月，魏徵任秘书监，参预政朝（宰相职衔）。贞观七年（633年），晋位侍中（宰相）等职，进封郑国公。后辞职拜特进，仍知门下省事，官终太子太师，卒谥文贞。魏徵为官，以敢于进谏而扬名于世。贞观时期，向唐太宗进谏的大臣很多，但魏徵表现最为突出，他不是李世民秦王府的“嫡系”，亦非李渊太原起兵时的故旧勋臣，而是出自于李世民政敌李建成的东宫，

但却能不顾个人安危，不计个人得失，敢于直谏，甚至犯颜直谏，这确实是难能可贵的。魏徵进谏“前后二百余事”，凡数十万言。在诸多进谏中，表现了他刚直不阿的品格。当然，这也同唐太宗虚怀纳谏，吸取隋朝二世而亡的教训，以巩固唐王朝统治的政治大环境是分不开的。

魏徵的政治言论，《魏郑公谏录》中保存最多，《贞观政要》次之。《谏太宗十思疏》、《十渐不克终疏》（标题均为后人所拟）广为流传，对后世影响很大。

唐贞观十七年（643年）正月，魏徵病逝，享年六十四岁。唐太宗对大臣们说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过，今魏徵殁逝，遂亡一镜矣！”

魏徵的文学活动与诗歌 在魏徵的一生中，文学活动只是次要的方面。其文学思想和文学评论，集中体现在他所撰写的《隋书·文学传序》^①中。首先，魏徵对文化的作用极为重视。该序文开篇即强调说：“文之为用，其大矣哉！上所以敷德教于下，下所以达情志于上，大则经纬天地，作训垂范，次则风谣歌颂，匡主和民。或离谗放逐之臣，涂穷后门之士，道轹轳而未遇，志郁抑而不申，愤激委约之中，飞文魏阙之下，奋迅泥滓，自致青云，振沉溺于一朝，流风声于千载，往往而有。是以凡百君子，莫不用心焉。”对“文之为用”论述的很全面，不仅强调了儒家传统的政治教化的作用，而且对遭遇种种不幸的文人才子，仍用心于文，表现出理解、同情和支持。然后，对汉魏以来的文学发展及其代表性人物作了总结和评论，并联系南北文化的不同特点进行论述。“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其义，理深者便于时

^①魏徵等：《隋书》，卷76，中华书局，1973。

用，文华者宜于咏歌，此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质斌斌，尽善尽美矣。”这段论述很精辟。指出隋朝统一后，处于长期分裂局面的南北文化应“各去所短，合其所长”，实现融合，达到尽善尽美。认为隋朝文士不论是“江汉英灵”还是“燕赵奇俊”，俱为“大国之宝”。不仅对“鹰扬河朔”、“独步汉南”见称当世的大家，各有本传，论而叙之，就是那些“或学优而不切，或才高而无贵仕”之位卑者，亦不湮没，表明了撰写《隋书·文学传》的宗旨。

这篇序言虽短，但反映了魏徵的文学观和人才观，尤其是提倡南北文化长短互补，相互融合，对唐代文学的发展具有指导性的作用。实际上，他所撰写的政论文，就是他追求“文质彬彬，尽善尽美”的文风与境界的实践。

魏徵不以诗人著称，一生所写的诗《全唐诗》辑存三十五首。其中，《五郊乐章》二十首，《享太庙乐章》十一首，共三十一首，占了现存诗作的绝大部分。此外，还有《祀昊天乐章》（与褚亮、虞世南同撰）八首。

魏徵所写的乐章都是奉命而作。《旧唐书·音乐志》载：“贞观二年，太常少卿祖孝孙既定雅乐。至六年，诏褚亮、虞世南、魏徵等分制乐章。”《新唐书·礼乐志》载：“初祖孝孙已定乐，乃曰大乐与天地同和者也，制十二和，以法天之成数，号《大唐雅乐》：一曰《豫和》，二曰《顺和》，三曰《永和》，四曰《肃和》，五曰《雍和》，六曰《寿和》，七曰《太和》，八曰《舒和》，九曰《昭和》，十曰《休和》，十一曰《正和》，十二曰《承和》。用于郊庙、朝廷，以和人神。”《全唐诗》辑存魏徵所写《五郊乐章》有《肃和》（四言）五首，《雍和》（四言）五首，《舒和》（七言）五首，《黄帝宫音》（四言）一首，《青帝角音》（四言）一首，《赤帝徵音》（四言）一首，《白帝商音》（四言）一首，

《黑帝羽音》（四言）一首。在《享太庙乐章》中，有《雍和》（四言）二首，《肃和》（四言）一首，《寿和》（四言）一首，《永和》（四言）一首，《舒和》（七言）一首，以及《长发舞》、《大基舞》、《大成舞》、《大明舞》各一首，均为四言。从内容上讲，这些乐章主要是歌功颂德，从中可以看出儒家的教化以及诗与乐的关系。

治世“制礼作乐”，乱世“礼坏乐崩”。因此，中国古代封建统治者很重视“礼”“乐”的政治功能及教化作用。《旧唐书·音乐志》记载：“武德九年，始命孝孙修定雅乐，至贞观二年六月奏之。太宗曰：‘礼乐之作，盖圣人缘物设教，以为撙节，治之隆替，岂此之由？’御史大夫杜淹对曰：‘前代兴亡，实由于乐。陈将亡也，为《玉树后庭花》；齐将亡也，而为《伴侣曲》，行路闻之，莫不悲泣，所谓亡国之音也。以是观之，盖乐之由也。’太宗曰：‘不然，夫音声能感人，自然之道也，故欢者闻之则悦，忧者听之则悲。悲欢之情，在于人心，非由乐也。将亡之政，其民必苦，然苦心所感，故闻之则悲耳。何有乐声哀怨，能使悦者悲乎？今《玉树》、《伴侣》之曲，其声具存，朕当为公奏之，知公必不悲矣。’尚书右丞魏徵进曰：‘古人称：“礼云礼云，玉帛云乎哉！乐云乐云，钟鼓云乎哉！”乐在人和，不由音调。’太宗然之。”在上述故事中，唐太宗的言论，有点“离经叛道”的意味，但极有创见。魏徵则从中调和，提出“乐在人和，不由音调”，也富有创见，唐太宗亦深以为然。魏徵奉命写乐章，既然是《大唐雅乐》里的“十二和”，在“天和地和”、“天地同和”中，又提出“人和”，这种思想观点，作为传统文化思想遗产，值得后人重视。

除了乐章以外，魏徵还有四首诗传世。其中，《述怀》（亦作《出关》）是其代表作。诗云：

中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存。