

王经华
著

——
三国历史文化随笔

浪花淘尽英雄



河南大学出版社

浪花淘尽英雄

——三国历史文化随笔

王经华 著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浪花淘尽英雄:三国历史文化随笔/王经华著. —
开封:河南大学出版社,2001.8
ISBN 7-81041-875-0

I. 浪… I. 王… III. 中国-古代史-研究-三国
时代-文集 N. K236.07-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054358 号

责任编辑:程新晓 张天定

责任校对:冯爱莲

装帧设计:王四朋

出版发行:河南大学出版社

河南省开封市明伦街 85 号 (475001)

0378-2865100

排版:河南大学出版社电脑照排室

发行:河南省新华书店

印刷:河南大学印刷厂

开本:850×1168 1/32

版次:2001 年 8 月第 1 版 印次:2001 年 8 月第 1 次印刷

字数:217 千字 印张:10

印数:1—3200 册 定价:15.00 元

序

查 敏

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

优秀古典小说《三国演义》开篇一首《临江仙》把我们带回了那激荡人心的三国时代。

魏、蜀、吴三国所经历的年代，在中华 5000 年文明的历史长河中，不过是短暂的一瞬。但在中国的政治、军事史上却是个少有的光辉的历史时期。在这不到百年的时间内，出现了一大批卓越的政治家、军事家。产生了众多气壮山河、叱咤风云，对后世影响深远的历史人物。他们纵横捭阖，龙争虎斗，上演了一幕幕惊心动魄、威武雄壮的历史活剧。三国的历史文化，是中华民族精神文明的宝贵遗产。研究、利用这笔遗产，并从中吸取有益的东西，将给我们肩负历史、开创未来，提供宝贵的智慧与巨大的力量。

洛阳是中华文明的重要发祥地。河出图，洛出书。“图书”一词，从洛阳走向世界，成为全球、全人类的共同用语。洛阳是三国历史的起止点，是三国文化的主要发源地，是三国人

物活动的中心地区。三国的许多重大政治、军事事件发生在这里。曹操在这里挟天子以令诸侯。其子曹丕在这里称帝，掀开了三国历史的第一页。司马炎又在这里建立西晋，实现一统，将三国的历史画上了句号。陈寿的《三国志》在这里成书。罗贯中的《三国演义》所描写的第一个情节和最后一个情节均为洛阳故事。因而，洛阳理应挑起三国文化研究的重担，理应走在三国研究的前列。

经华同志近年利用业余时间，潜心三国阅读，精心选取三国历史中的一些典型的人物和事件，结合自己在工作岗位上的切身感受，以领导者素质与领导艺术为主线，撰写了80余篇文史随笔，为领导干部深入开展读书活动带了个好头，为洛阳的三国研究、开发三国文化和旅游资源带了个好头。这些文章亦庄亦谐，文质均佳，读来饶有趣味，又富有发人深思之处。愿读者诸君从中得到启迪，为两个文明建设献计献力。

是为序。

2001年3月

目 录

序.....	(1)
三国的用人之道.....	(1)
闻“反”之后.....	(10)
“区区庸蜀支吴魏”.....	(14)
三国的殡葬观.....	(17)
“羊公碑尚在”.....	(21)
谨防“流矢”.....	(25)
三个谋士和三个主子.....	(27)
“周公吐哺,天下归心”	(30)
曹操迎献帝.....	(34)
“杀人家鸡犬者,如杀人之罪”	(38)
许褚杀许攸.....	(41)
聪明反被聪明误.....	(45)
谈曹操不计贵贱的人才观.....	(50)
“棒责”的效应.....	(53)
“重赏先曾谏者”.....	(55)

“本初焉不丧家邦”	(58)
“吾不喜得荆州,喜得异度也”	(62)
袁绍智囊团的“谋德”	(64)
曹操的另一面	(67)
曹操焚书	(70)
爱读书的曹操	(74)
曹操的胆识	(76)
曹操的“亲自”	(79)
曹操的“笑”	(82)
曹操的“哭”	(85)
曹操的“怒”	(89)
七十二疑冢	(92)
“争教含泣到分香”	(96)
曹操至死不称帝	(100)
卞氏之贤	(104)
“夜接词人赋华屋”	(108)
曹丕“篡汉”	(112)
成功的诗人,失败的政治家	(116)
司马懿的“忍”	(121)
再谈司马懿的“忍”	(124)
恶师钟会	(128)
邓艾偷渡阴平	(133)
刘备与刘邦	(136)
刘备的“五湖四海”	(141)
“兄弟如手足,妻子如衣服”	(144)
刘备与“智囊”	(148)
“吾得孔明,犹鱼之得水也”	(151)

刘备之“磨难”	(155)
刘备之“义”	(158)
刘备善待张松	(163)
“屈待大贤，吾之过也”	(166)
“吾料子龙必不弃我也”	(169)
小议刘备的哭	(172)
“蜀得人和”	(175)
偏激的代价	(178)
三顾草庐	(182)
“勿以恶小而为之”	(187)
刘备之死	(191)
假如赵云被重用	(194)
谈《隆中对》联吴抗曹的外交思想	(198)
谈《隆中对》“跨有荆益”的发展战略	(202)
谈《隆中对》“南抚夷越”的民族政策	(206)
荆州之失	(210)
关羽与“高帽”	(213)
诸葛亮用马谡	(216)
“亲贤臣，远小人”	(218)
千古名篇——《后出师表》	(222)
“长使英雄泪满襟”	(228)
诸葛亮与“臭皮匠”	(233)
郝昭与诸葛亮斗智	(236)
“若复废法，何用讨贼”	(240)
说刘禅	(245)
刘禅何以成“阿斗”	(250)
刘表——“坐谈客”	(254)

暗弱的刘璋·····	(258)
“狮儿难与争锋也”·····	(262)
“生子当如孙仲谋”·····	(266)
孙权与酒·····	(269)
孙权的泪·····	(272)
孙权求和·····	(274)
孙权与张昭·····	(278)
“亲射虎，看孙郎”·····	(281)
谷利拔刀·····	(284)
“鸢鸟累百，不如一鹗”·····	(287)
“粹白之狐”与“粹白之裘”·····	(290)
“诸葛子瑜之驴”·····	(293)
东吴“少将”辈出·····	(296)
千古风流周公瑾·····	(301)
后记·····	(306)

三国的用人之道

民间流传着这样一句话：“老不看‘三国’，少不看《水浒》。”意思是说，年龄大的人本身就世故圆滑，看了“三国”——即《三国演义》，会变得更加老谋深算，甚至老奸巨猾；而年轻人，原本就有些“初生牛犊不怕虎”，读了《水浒》，更容易变得胆大妄为，甚至铤而走险。其实，这是一种旧观念。这里不谈《水浒》，单就《三国演义》而言，负面的、糟粕的东西不能说没有，但更多的则是精华，是教益。仅就用人方面来说，《三国演义》当不啻为一本难得的教科书。

人是万物之灵，才是人中之英，历史固然不是少数英雄所创造，但在关键时刻的关键人物确实可以影响历史的面貌。荀子认为，人才是路线、政策、法律这一国家的根本的“总要”，“得之则治、失之则乱，得之则安，失之则危，得之则存，失之则亡”。墨子认为，尊重人才是为政之本。范仲淹也曾说过：“张良、陈平之徒秦失之亡，汉得之兴。”《三国演义》中的魏、蜀、吴三个政治集团均深知人才的重要，因而千方百计罗致人才，为自己建立霸业服务。在政治、军事竞争的背后，还不断进行着激烈的选贤任能的人才竞争。

“三国”之善于用人，主要表现在以下几方面：

一、视同手足，珍重人才

事业的竞争归根结底是人才的竞争。“三国”诸主从思想观念上始终把人才当做治国平天下的最宝贵的财富。在他们的心目中，人才重于金银财宝，重于疆土城池，重于妻妾儿女。蜀主刘备曾对因失守徐州陷刘氏家小于城中而欲自杀的张飞说：“古人云：‘兄弟如手足，妻子如衣服。’衣服破，尚可缝，手足断，安可续？”赵云从长坂坡抱着阿斗突围出来见到刘备，刘备竟将阿斗摔到地上说：“为汝这孺子，几损我一员大将。”刘备此举尽管未免有些做作，但也足见一名大将在他心中的分量。魏主曹操用高山不拒土石，大海不拒江河来表达自己期盼更多的贤才之渴，用周公“一沐三握发、一饭三吐哺”来抒发自己礼贤下士之诚。吴主孙权也不乏爱才惜才的杰作。由于从思想上如此珍重人才，他们在用人方面得到了优厚的回报。

二、不拘一格，发现人才

金无足赤，人无完人。人才也决不会十全十美。“三国”诸主坚持用人所长，不求全责备。正因为政策放宽了，所以带来了人才济济，战将如云，谋臣如雨的大好局面。他们具有容才之量，不计前仇，不念旧恶。从战场上俘得的降将中不乏勇力无比，武艺高强之辈，但经历复杂，都有敌对的前科。在敢不敢大胆起用这一批人的问题上，“三国”诸主都表现出了非凡的器量和胆略。张辽原为吕布麾下一员猛将，在下邳被曹兵擒获，见到曹操便破口大骂：“可惜当年火不大，没有烧死你这奸贼。”曹操恼羞成怒，拔剑要杀张辽。但一经刘备等人提醒，把剑一扔，转怒为笑：“我已知文远忠义，故戏之耳。”并亲自为张辽除去绑缚，从自己身上脱下战袍给他穿上，并让之上座。张辽本来准备受死，谁知一转眼由阶下囚变成座上宾，十分感

动，立即归降。被称为“建安七子”之一的陈琳，曾为袁绍起草一篇檄文，不仅痛骂曹操，还把他的祖宗三代丑化得一无是处，后来阴差阳错到了曹操门下。曹操经一番数落，谅解并重用了他。吴主孙策在与刘繇部将太史慈的恶战中，开始在马上厮杀，斗了100回合双双滚落马下，又在地上搏斗，战袍被撕得粉碎。孙策年轻气盛，当时是必欲置对方于死地而后快，然而当太史慈被俘后，孙策不仅没有杀他，反而亲自出营，松绑赠袍，请入寨中。魏、蜀、吴都有相当一部分文武人才是从敌对势力中招降过来的。吴主孙权曾“纳鲁肃于凡品、拔吕蒙于行阵”，破格提拔陆逊为大都督，使吴国涌现了一大批年轻的优秀将领。三国之用人，既有大胆提拔重用年轻将领的一面，又有惟才是举，重年龄而又不惟年龄的一面。蜀国大将黄忠年事已高，但他身体尚好，武艺超群，久经沙场，刘备还是封了他五虎上将，使其在战场上独当一面。

“三国”惟才是用，是以德为前提的。“人中吕布、马中赤兔。”吕布的勇力过人，武艺超群，但当了俘虏后还是被曹操杀掉了。因此人见利忘义，心狠手辣，朝秦暮楚，有才无德，乃“虎狼之徒”。弥衡才思敏捷，机智善辩，但一直对曹操不满，况且目空一切，不好驾驭，所以曹操并不重用，送给了刘表，借别人之手把他杀掉。关羽忠肝义胆，青龙偃月刀所向无敌，可谓德才兼备，但他败走麦城被俘后，孙权料他不能为自己所用，还是令手下人砍掉了关的脑袋。

三、广开渠道，罗致人才

“三国”延揽人才的渠道是多方面的。他们一是把注意力放在自己的阵营，把目光投向包括敌阵的其他阵营，投向市井村野；二是通过多种方式吸纳人才，使各路贤才纷至沓来。曹操初创基业，主张“惟才是举”，在山东广纳贤士，一时间你传

我，我荐他，荀彧、荀攸、程昱、郭嘉、庞统、毛玠、刘晔、于禁、典韦接踵而至。从此曹操部下“文有谋臣、武有猛将、威镇山东”。吴主孙策正与刘繇交战，敌后阵忽然大乱，原来周泰、蒋钦听说孙策招贤纳士，特来相投，正好遇上孙刘交战，顺便给孙策送了一份“见面礼”。三是降阶以迎从家中请。如被千古传为佳话的刘备“三顾茅庐”请诸葛。四是从敌方挖。徐庶在新野帮助刘备大败曹仁后，经程昱指点，曹操开始先把徐母接来，又假托她的名义给徐写信，把徐庶骗到了许昌。尽管最后曹操费尽心机，没有留住徐庶，但就像“千金买马骨”那样，使曹操爱才之名远扬，为延揽人才做了一次成功的广告。五是在战场上收。两军交战，你死我活，双方将领必奋勇争先，每个人的才能都得到淋漓尽致的表现，这是考察人才的绝好的机会，曹操就很会抓住这种机会，一旦看上一个敌将，宁可冒着吃败仗的危险，也要部下设法保护。在长坂坡一战中，曹操看上了赵云的武艺，故下令“只要活赵云，不要死子龙”。意在降服赵云为己所用。每每俘得敌将，曹操往往亲释其缚，解衣衣之，待之甚厚。曹操这一考察、二降服、三感化，确实起到很大作用，使他在战场得到了张辽、徐晃、许褚、庞德、张郃等不少猛将。

四、不惜代价，保护人才

三国时期，对各方面的人才“不包分配、自谋出路”，人才的选拔和任用没有统一的制度。贤才们是人各有志，对参与的政治集团和所任官职都有一定的选择余地。“此处不留爷，自有养爷处。”合适则留，不合适则去。“良禽择木而栖，良臣择主而仕”，不仅君可择臣，而且臣亦可择君，尤其是一些享有盛名的贤才，更不是像丫环小厮那样可供国君招来唤去的。因此各国或政治集团要想得到和留住真正的人才，就必须研究人才流动的趋向，创造良好的客观环境，保护人才的积极性，使人

才进得来，留得住，干得好。这就是墨子所谓的“众贤之术”。三国的“众贤之术”主要是：

第一，以利招才，以财易才。荀子认为：“人之情为欲多而不欲寡，故赏以富厚。”“上贤禄天下、次贤禄一国、下贤禄田邑。”即人的物质待遇与他的贤能程度应成正比。三国名君也都十分注意物质利益这根杠杆。曹操为留住关羽，不惜封侯，赠金，送赤兔马，真是无所不用其极。曹操发现典韦力大无比，将来必有大用，当即赠给锦袍、雕鞍、骏马。“报君黄金台上谊，提携玉龙为君死。”曹操的苦心没有白费，战将们多愿为之在战场上奋勇向前，不惜抛头洒血。即使像关羽那样矢志归汉没有留住的人，也使曹操在华容道得以逃命。

第二，以位招才，赋予权力。对于贤才来说，物质待遇诚然是重要的，而政治待遇也是必不可少的。三国诸主十分注意给贤才们落实政治待遇，恰如其分地安排合适的位置。他们每遇到一员名将，必定安排相应的职务，那个战将立了大功，或有艰巨的任务需要谁完成，必定明确职务，并使之有职有权。蜀国给关、张、赵、马、黄授予“五虎大将”的军衔，对鼓励他们后来的南征北战发挥了重要作用。

第三，以礼招才，礼贤下士。对于非常之人，须待以非常之礼，如果说三国诸主对人才招之以财，授之以权，那么他们更善于动之以情，即舍得感情投资。人非草木，孰能无情？感情往往能起到高官厚禄所起不到的作用。桃园三结义，刘备要用亲情这根无形的纽带牢牢地系住关羽、张飞的心。“三顾草庐”刘备以自己的真诚感动了诸葛亮，使之不得不出山辅佐。曹操、孙权给战将赠送衣物，也是联络感情的一种方式。曹操不仅在活人身上做感情文章，而且十分善于做死人的感情文章，每遇大将身亡，甚至有些被他亲手所杀，也要厚葬，甚至痛

哭一场。这固然有情之所至不能不哭的一面，但也无疑是哭给活人听。正如毛宗岗所评，曹操“哭一既死之典韦，而凡未死之典韦无不感激”。正是由于做好感情方面的工作，才使得三国君臣之间大多关系融洽，能够同仇敌忾。不管敌方辱骂“乱世奸雄”（曹操）也好，“大耳贼”（刘备）也好，“碧眼小儿”（孙权）也好，但自家文臣武将却拥戴之至，奉若神明。

第四，创造条件，优化环境。人才是在人群中生活的。周围环境的优劣直接关乎着才华能否得以施展。枳棘丛中，非栖鸾凤之所。要使人才发挥作用，必须给其施展才华的良好氛围。刘备就十分精于此道：他拜诸葛亮为相，对之言听计从。关羽、张飞则觉得诸葛亮夺了他们的兄弟之爱，产生了失落感，所以口出怨言。而十分珍重兄弟情谊的刘备却义无反顾：“吾得孔明，如鱼得水也，两弟不复多言。”当魏国夏侯惇引兵杀来，关、张对诸葛亮的用兵表示怀疑。刘备再次批评他们：“二弟不得违令！”并亲自授给诸葛亮印剑，树立他的权威，为他指挥作战撑腰壮胆。正因为诸葛亮上有明主支持，周围有宽松环境，所以他才能无后顾之忧，运筹帷幄，纵横捭阖，为刘备立下了旷世奇功。

五、知人善任，使用人才

养兵千日，用兵一时。人才的招揽也好，保护也好，归根结底是为了使其发挥作用，产生威力。“三国”在人才使用上的特点是：

第一，委以重任，放手使用。千军易得，一将难求；众将易得，主将难求。三国诸主对于身边人才，特别是重点人才，一旦认准，就放手使用。孙权在用吕蒙袭取荆州时曾想让自己的弟弟孙皎一同前往，但经吕蒙提醒，马上改变主意，一心一意依靠吕蒙。吕蒙得到充分信任，信心十足，一举获胜。如果说孙

权在使用吕蒙一事上还有失谨慎，那么，在重用陆逊问题上则充分表现出善于用人的果断气魄，真正达到了得心应手，炉火纯青。刘备为报关、张之仇，亲统大军杀向东吴。大兵压境，吴国内部气氛十分紧张。谁能当此破敌重任？有人推荐陆逊。孙权经过认真考虑，力排众议，筑坛授印，拜陆逊为大都督，并赠给自己身上的宝剑，授陆逊以“先斩后奏”之权力。陆逊不负孙权重托，火烧连营 700 里，使蜀国几十万大军几乎全军覆没，连刘备也仓惶逃命，魂断白帝城。

第二，虚怀若谷，善纳良策。人非圣贤，孰能无惑。三国诸主在一些重大问题上，有一些关键时刻，也常常心中无数、举棋不定。但是，他们身边的大批文臣谋士弥补了这个不足。他们充分发挥这些文臣谋士的聪明才智，大胆使用来自各方面的妙计良策，往往使局势转危为安，化险为夷，使事业事半功倍、获得突飞猛进的发展。刘备基业未创之时，兵少将寡，没有地盘，东奔西窜，惶惶若丧家之犬，对于以后的前途和命运胸中茫然。但经诸葛亮“隆中对”一番指点，顿开茅塞，按照诸葛亮的建议，为夺取三分天下确定了至关重要的战略方针。曹操还是个兖州刺史时，谋士毛玠为其提出了“奉天子以不臣，修耕植以畜军资”的重大战略。曹操对毛玠的建议坚信不移，千方百计促成此事，从而为后来挟天子以令诸侯打下了基础。曹、刘、孙在作战的关键时刻往往更加重视谋士们的意见，一个好的计策，会使他们很快摆脱困境，获得意想不到的成功。官渡之战中，正当曹操粮草将尽、进退两难时，袁绍的谋士许攸投奔曹操。这位三军主帅来不及穿鞋，赤脚跑出去迎接，许攸受宠若惊，不仅将袁绍军中的老底和盘托出，而且给曹操献出了火烧鸟巢的妙计。曹操立即采纳此计，为打败袁绍赢得了重要一筹。赤壁之战，孙、刘两家采纳诸葛亮的联合拒曹，诸葛

亮、周瑜的火烧战船之计，不仅获得了战役的全胜，而且促成了三国鼎立的新局面。曹、刘、孙如果不是在这些关键时刻采纳贤才这些重大意见和建议，那么三国的历史恐怕也得重写。

“三国”之用人得心应手、效果明显。然而亦有不足和失误。主要表现在：

1. 以貌取人。爱美之心，人皆有之。要求才貌双全，是用人者的一般心态。但因貌弃才，只重容貌，不重才能，必然使一些奇才失之交臂。襄阳人庞统，道号凤雏，“上通天文、下晓地理；谋略不减于管、乐，枢机可并孙、吴”。但因其“浓眉掀鼻，黑面短髯，形容古怪”，孙权见了不喜欢，刘备看了不高兴。益州别驾张松博闻强记，过目不忘，但长得“额颅头尖，鼻偃齿露，身短不足五尺”。他满怀热望带着入川的“联络图”来到中原。曹操见他如此长相，五分不喜。张松遭到冷遇心中有气，语言冲撞，结果又遭到威吓，碰了一鼻子灰，竟投刘备而去。曹操因此失去了取得益州的天赐良机。更糟的是，刘备自得张松径取西川，曹操损兵折将，至死没有得到这块土地。

2. “识人”不足。善于用人，必先能识人，即所谓知人善任。三国明君确具“识人”慧眼，但有时也会被一些假象所蒙蔽。蒋干才疏学浅，但曹操却并没有对他深刻了解，派其南下游说劝降。其实他远非周瑜对手，后来反被周瑜利用，借曹操之手杀了张允、蔡瑁，使曹操在赤壁之战失败的道路迈出了第一步。蜀国大将马谡死搬教条，刚愎自用，由于诸葛亮察之不足，委以重任，导致惨败，只好演了一出“空城计”。

3. 有一定的狭隘意识。三国在用人上，有时也表现出一定的狭隘意识。曹操曾有过一些滥杀无辜的记录，其中杀了“建安七子”之一的孔融、丞相主簿杨修，都有一定的妒贤嫉才