

〔清〕曹雪芹 著 〔清〕脂砚斋 批评

脂砚斋批评本

红楼梦

上



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

〔清〕曹雪芹著 〔清〕脂砚斋批评 大江校点

脂砚斋批评本

红楼梦



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

脂砚斋批评本红楼梦 / (清)曹雪芹著 ; (清)脂砚斋批评. — 南京 : 凤凰出版社, 2010.4
ISBN 978-7-80729-720-8

I. ①脂… II. ①曹… ②脂… III. ①章回小说—中国—清代②《红楼梦》评论 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第051201号

- 书 名 脂砚斋批评本红楼梦
著 者 (清)曹雪芹著 (清)脂砚斋批评 大江校点
责任编辑 卞 岐
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路165号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
南京市张王庙88号 邮编 210037
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 57.75
字 数 1 231千字
版 次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-720-8
定 价 70.00元(全二册)
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-85521756)

出版说明

鲁迅先生说过：“自《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”（《中国小说的历史变迁》）《红楼梦》以其丰富的内涵和深刻的描写，吸引了一代又一代读者。

《红楼梦》的作者曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃等，生于清康熙末年，卒于乾隆年间。曹雪芹的一生，从钟鸣鼎食、诗礼簪缨的望族，经历了革职抄家，家道沦落，最终过着茅椽蓬牖、绳床瓦灶的贫困生活，晚年十分窘迫。巨大的生活变化，促使曹雪芹将自己的生活经历和感悟，融入到小说的创作之中。“披阅十载，增删五次”，“字字看来都是血”，终于写出了《红楼梦》这部宏篇巨著。无疑，《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，代表了中国古代小说的最高成就。

《红楼梦》的版本比较复杂，归纳起来有两个系统。一是带有脂砚斋批评的80回抄本。迄今为止，发现的抄本有十几种，如“甲戌抄阅再评”《脂砚斋重评石头记》（即“甲戌本”）、“己卯冬月定本”《脂砚斋重评石头记》（即“己卯本”）、“庚辰秋定本”《脂砚斋重评石头记》（即“庚辰本”）等。这些抄本，大都残缺不全，有的只有几回，其中最全的“庚辰本”，也只有七十多回。一是经过程伟元、高鹗整理、增补的120回刊本，有程甲本（乾隆五十六年刊本）和程乙本（乾隆五十七年刊本）。此后，《红楼梦》的印行，均以120回本为蓝本，成为当今通行的版本。

带有脂砚斋批评的抄本，因其残缺不全，无法阅读、了解完整的故事，长期以来只能以影印的形式在较小范围内流传。但是，脂砚斋是《红楼梦》的一个重要评点者，又是《红楼梦》一书的整理者，脂砚斋所作的评语，作为后世研究、品味《红楼梦》的珍贵资料，越来越受到人们的重视。为了让广大读者在学习、阅读《红楼梦》的同时，也能从脂砚斋的评语中，深入了解曹雪芹的创作过程，深刻理解《红楼梦》一书的思想艺术内涵，我们特别整理、出版《脂砚斋批评本红楼梦》。

摆在我们面前的这部《脂砚斋批评本红楼梦》，有两个显著特点。一是在小说正文方面，改变了各种脂评本残缺的不足，保持了小说的完整性，全书为120回。前80回，以带有脂砚斋批评的“庚辰本”为底本，对其中的缺失部分，选取其他版本加以补全；后40回，以“程甲本”为底本。全书力求保存作品的原貌，个别

地方参校其他版本,吸收最新的研究成果。例如,“庚辰本”第三回题作“贾雨村夤缘复旧职,林黛玉抛父进都京”,而“甲戌本”为“金陵城起复贾雨村,荣国府收养林黛玉”,今通行本同“甲戌本”,我们便依据“甲戌本”,而不拘泥“庚辰本”。其他如第五回、第七回等,均作出同样的处理。二是在脂砚斋批评方面,系统、全面地收录各种“脂评本”评语。本书在收录“庚辰本”、“甲戌本”、“己卯本”评语的同时,对其他抄本中不同于上述三本的评语,也选择性收录,力求完整展现脂砚斋评语的全貌。原书评语的分段,以空格标示。原书的眉批,插入相应正文,以“【眉批】”标示。所有评语,均用红色不同字体排印。

我们所做的这些尝试,旨在帮助广大读者充分领略《红楼梦》这部小说的精妙。希望这部《脂砚斋批评本红楼梦》,能够达到预期的目标,得到广大读者的喜爱和欢迎。

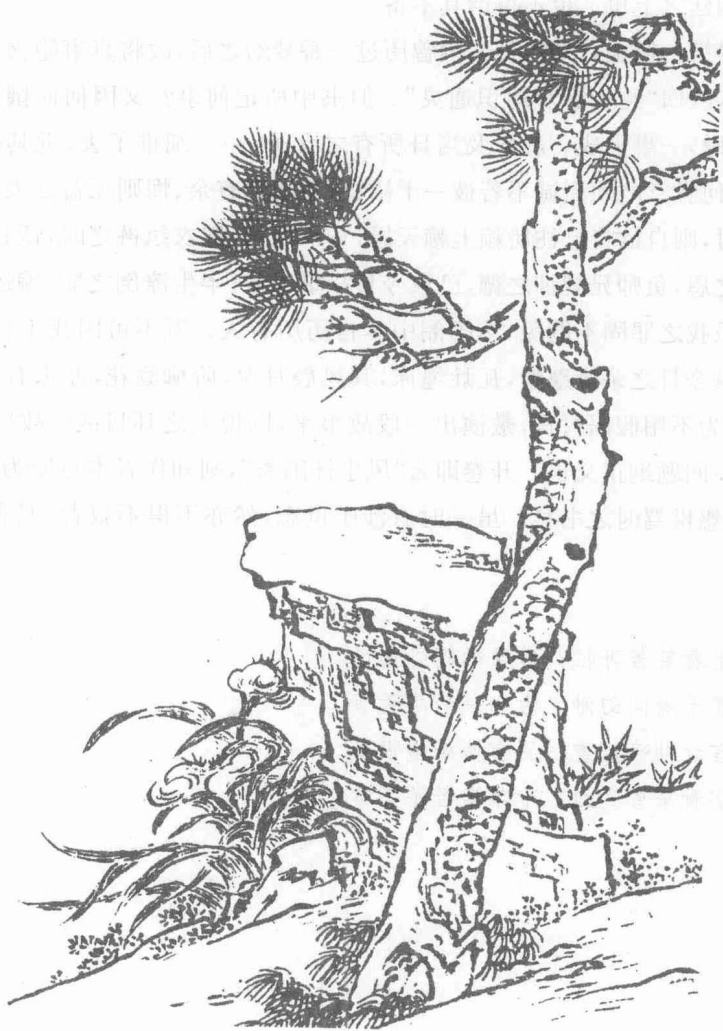
目 录

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 凡 例 | 1 |
| 第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 | 3 |
| 第 二 回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 | 13 |
| 第 三 回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉 | 21 |
| 第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 | 32 |
| 第 五 回 开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情 | 39 |
| 第 六 回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 | 49 |
| 第 七 回 送宫花周瑞叹英莲 谈肄业秦钟结宝玉 | 57 |
| 第 八 回 薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛芸轩 | 66 |
| 第 九 回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 | 75 |
| 第 十 回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 | 81 |
| 第 十 一 回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 | 86 |
| 第 十 二 回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 | 92 |
| 第 十 三 回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 | 97 |
| 第 十 四 回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 | 104 |
| 第 十 五 回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 | 110 |
| 第 十 六 回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 | 116 |
| 第十七回至第十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 | 126 |
| 第 十 九 回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 | 145 |
| 第 二 十 回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 | 156 |
| 第 二 十 一 回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾璉 | 163 |
| 第 二 十 二 回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 | 172 |
| 第 二 十 三 回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 | 182 |
| 第 二 十 四 回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 | 189 |
| 第 二 十 五 回 魔魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真 | 198 |
| 第 二 十 六 回 蜂腰桥设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情 | 208 |
| 第 二 十 七 回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 | 217 |

| | | | |
|-------|----------|----------|-----|
| 第二十八回 | 蒋玉菡情赠茜香罗 | 薛宝钗羞笼红麝串 | 225 |
| 第二十九回 | 享福人福深还祷福 | 痴情女情重愈斟情 | 235 |
| 第三十回 | 宝钗借扇机带双敲 | 龄官划蔷痴及局外 | 243 |
| 第三十一回 | 撕扇子作千金一笑 | 因麒麟伏白首双星 | 249 |
| 第三十二回 | 诉肺腑心迷活宝玉 | 含耻辱情烈死金钏 | 256 |
| 第三十三回 | 手足耽耽小动唇舌 | 不肖种种大承笞挞 | 262 |
| 第三十四回 | 情中情因情感妹妹 | 错里错以错劝哥哥 | 267 |
| 第三十五回 | 白玉钏亲尝莲叶羹 | 黄金莺巧结梅花络 | 274 |
| 第三十六回 | 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 | 识分定情悟梨香院 | 282 |
| 第三十七回 | 秋爽斋偶结海棠社 | 蘅芜苑夜拟菊花题 | 289 |
| 第三十八回 | 林潇湘魁夺菊花诗 | 薛蘅芜讽和螃蟹咏 | 299 |
| 第三十九回 | 村姥姥是信口开河 | 情哥哥偏寻根究底 | 306 |
| 第四十回 | 史太君两宴大观园 | 金鸳鸯三宣牙牌令 | 313 |
| 第四十一回 | 栊翠庵茶品梅花雪 | 怡红院劫遇母蝗虫 | 322 |
| 第四十二回 | 蘅芜君兰言解疑癖 | 潇湘子雅谑补余香 | 329 |
| 第四十三回 | 闲取乐偶攒金庆寿 | 不了情暂撮土为香 | 336 |
| 第四十四回 | 变生不测凤姐泼醋 | 喜出望外平儿理妆 | 343 |
| 第四十五回 | 金兰契互剖金兰语 | 风雨夕闷制风雨词 | 350 |
| 第四十六回 | 尴尬人难免尴尬事 | 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 | 358 |
| 第四十七回 | 呆霸王调情遭苦打 | 冷郎君惧祸走他乡 | 366 |
| 第四十八回 | 滥情人情误思游艺 | 慕雅女雅集苦吟诗 | 373 |
| 第四十九回 | 琉璃世界白雪红梅 | 脂粉香娃割腥啖膻 | 380 |
| 第五十回 | 芦雪广争联即景诗 | 暖香坞雅制春灯谜 | 388 |
| 第五十一回 | 薛小妹新编怀古诗 | 胡庸医乱用虎狼药 | 397 |
| 第五十二回 | 俏平儿情掩虾须镯 | 勇晴雯病补雀金裘 | 404 |
| 第五十三回 | 宁国府除夕祭宗祠 | 荣国府元宵开夜宴 | 412 |
| 第五十四回 | 史太君破陈腐旧套 | 王熙凤效戏彩斑衣 | 420 |
| 第五十五回 | 辱亲女愚妾争闲气 | 欺幼主刁奴蓄险心 | 429 |
| 第五十六回 | 敏探春兴利除宿弊 | 识宝钗小惠全大体 | 437 |
| 第五十七回 | 慧紫鹃情辞试莽玉 | 慈姨妈爱语慰痴颦 | 445 |
| 第五十八回 | 杏子阴假凤泣虚凰 | 茜纱窗真情揆痴理 | 455 |
| 第五十九回 | 柳叶渚边嗔莺咤燕 | 绛芸轩里召将飞符 | 462 |
| 第六十回 | 茉莉粉替去蔷薇硝 | 玫瑰露引出茯苓霜 | 467 |
| 第六十一回 | 投鼠忌器宝玉瞒赃 | 判冤决狱平儿行权 | 474 |
| 第六十二回 | 憨湘云醉眠芍药裯 | 呆香菱情解石榴裙 | 480 |
| 第六十三回 | 寿怡红群芳开夜宴 | 死金丹独艳理亲丧 | 492 |

| | | | |
|-------|----------|----------|-----|
| 第六十四回 | 幽淑女悲题五美吟 | 浪荡子情遗九龙珮 | 503 |
| 第六十五回 | 贾二舍偷娶尤二姨 | 尤三姐思嫁柳二郎 | 512 |
| 第六十六回 | 情小妹耻情归地府 | 冷二郎一冷入空门 | 519 |
| 第六十七回 | 见土仪顰卿思故里 | 闻秘事凤姐讯家童 | 524 |
| 第六十八回 | 苦尤娘赚人大观园 | 酸凤姐大闹宁国府 | 533 |
| 第六十九回 | 弄小巧用借剑杀人 | 觉大限吞生金自逝 | 540 |
| 第七十回 | 林黛玉重建桃花社 | 史湘云偶填柳絮词 | 547 |
| 第七十一回 | 嫌隙人有心生嫌隙 | 鸳鸯女无意遇鸳鸯 | 554 |
| 第七十二回 | 王熙凤恃强羞说病 | 来旺妇倚势霸成亲 | 563 |
| 第七十三回 | 痴丫头误拾绣春囊 | 懦小姐不问累金凤 | 570 |
| 第七十四回 | 惑奸谗抄检大观园 | 矢孤介杜绝宁国府 | 578 |
| 第七十五回 | 开夜宴异兆发悲音 | 赏中秋新词得佳谶 | 589 |
| 第七十六回 | 凸碧堂品笛感凄凉 | 凹晶馆联诗悲寂寞 | 599 |
| 第七十七回 | 俏丫环抱屈夭风流 | 美优伶斩情归水月 | 607 |
| 第七十八回 | 老学士闲征姽婳词 | 痴公子杜撰芙蓉诔 | 617 |
| 第七十九回 | 薛文龙悔娶河东狮 | 贾迎春误嫁中山狼 | 629 |
| 第八十回 | 美香菱屈受贪夫棒 | 王道士胡诌妒妇方 | 634 |
| 第八十一回 | 占旺相四美钓游鱼 | 奉严词两番人家塾 | 641 |
| 第八十二回 | 老学究讲义警顽心 | 病潇湘痴魂惊恶梦 | 648 |
| 第八十三回 | 省官闹贾元妃染恙 | 闹闺闼薛宝钗吞声 | 656 |
| 第八十四回 | 试文字宝玉始提亲 | 探惊风贾环重结怨 | 664 |
| 第八十五回 | 贾存周报升郎中任 | 薛文起复惹放流刑 | 671 |
| 第八十六回 | 受私贿老官翻案牍 | 寄闲情淑女解琴书 | 679 |
| 第八十七回 | 感秋深抚琴悲往事 | 坐禅寂走火入邪魔 | 686 |
| 第八十八回 | 博庭欢宝玉赞孤儿 | 正家法贾珍鞭悍仆 | 693 |
| 第八十九回 | 人亡物在公子填词 | 蛇影杯弓顰卿绝粒 | 700 |
| 第九十回 | 失绵衣贫女耐嗷嘈 | 送果品小郎惊叵测 | 706 |
| 第九十一回 | 纵淫心宝蟾工设计 | 布疑阵宝玉妄谈禅 | 712 |
| 第九十二回 | 评女传巧姐慕贤良 | 玩母珠贾政参聚散 | 717 |
| 第九十三回 | 甄家仆投靠贾家门 | 水月庵掀翻风月案 | 724 |
| 第九十四回 | 宴海棠贾母赏花妖 | 失宝玉通灵知奇祸 | 730 |
| 第九十五回 | 因讹成实元妃薨逝 | 以假混真宝玉疯颠 | 738 |
| 第九十六回 | 瞒消息凤姐设奇谋 | 泄机关顰儿迷本性 | 745 |
| 第九十七回 | 林黛玉焚稿断痴情 | 薛宝钗出阁成大礼 | 752 |
| 第九十八回 | 苦绛珠魂归离恨天 | 病神瑛泪洒相思地 | 761 |
| 第九十九回 | 守官箴恶奴同破例 | 阅邸报老舅自担惊 | 767 |

| | | | |
|-------|----------|----------|-----|
| 第一〇〇回 | 破好事香菱结深恨 | 悲远嫁宝玉感离情 | 773 |
| 第一〇一回 | 大观园月夜感幽魂 | 散花寺神签惊异兆 | 779 |
| 第一〇二回 | 宁国府骨肉病灾祸 | 大观园符水驱妖孽 | 787 |
| 第一〇三回 | 施毒计金桂自焚身 | 昧真禅雨村空遇旧 | 792 |
| 第一〇四回 | 醉金刚小鳅生大浪 | 痴公子余痛触前情 | 799 |
| 第一〇五回 | 锦衣军查抄宁国府 | 驄马使弹劾平安州 | 805 |
| 第一〇六回 | 王熙凤致祸抱羞惭 | 贾太君祷天消祸患 | 811 |
| 第一〇七回 | 散余资贾母明大义 | 复世职政老沐天恩 | 817 |
| 第一〇八回 | 强欢笑蘼芜庆生辰 | 死缠绵潇湘闻鬼哭 | 823 |
| 第一〇九回 | 候芳魂五儿承错爱 | 还孽债迎女返真元 | 830 |
| 第一一〇回 | 史太君寿终归地府 | 王凤姐力诘失人心 | 839 |
| 第一一一回 | 鸳鸯女殉主登太虚 | 狗彘奴欺天招伙盗 | 846 |
| 第一一二回 | 活冤孽妙尼遭大劫 | 死雠仇赵妾赴冥曹 | 853 |
| 第一一三回 | 忏宿冤凤姐托村妪 | 释旧憾情婢感痴郎 | 860 |
| 第一一四回 | 王熙凤历幻返金陵 | 甄应嘉蒙恩还玉阙 | 867 |
| 第一一五回 | 惑偏私惜春矢素志 | 证同类宝玉失相知 | 872 |
| 第一一六回 | 得通灵幻境悟仙缘 | 送慈柩故乡全孝道 | 879 |
| 第一一七回 | 阻超凡佳人双护玉 | 欣聚党恶子独承家 | 886 |
| 第一一八回 | 记微嫌舅兄欺弱女 | 惊谜语妻妾谏痴人 | 893 |
| 第一一九回 | 中乡魁宝玉却尘缘 | 沐皇恩贾家延世泽 | 900 |
| 第一二〇回 | 甄士隐详说太虚情 | 贾雨村归结红楼梦 | 909 |



《红楼梦》旨义 是书题名极多。一曰《红楼梦》，是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名，皆书中曾已点睛矣。如宝玉作梦，梦中有曲，名曰“红楼梦十二支”，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌“风月宝鉴”四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲眼见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也，然通部细搜检去，上、中、下女子岂止十二人哉！若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某。及至“红楼梦”一回中，亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。

书中凡写长安，在文人笔墨之间，则从古之称；凡愚夫妇、儿女子家常口角，则曰中京，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其东、南、西、北四字样也。

此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切。略涉于外事者，则简。不得谓其不均也。

此书不敢干涉朝廷。凡有不得不用朝政者，只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女

之笔墨唐突朝廷之上也。也不得谓其不备。

此书开卷第一回也，作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐梦幻识通灵”。但书中所记何事？又因何而撰是书哉？自云：今风尘碌碌，一事无成。忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识皆出于我之上，何堂堂之须眉诚不若彼一干裙钗，实愧则有余、悔则无益之大无可奈何之日也！当此时，则自欲将已往所赖上赖天恩，下承祖德，锦衣纨绔之时，饫甘饜美之日，背父母教育之恩，负师兄规训之德，已致今日一事无成，半生潦倒之罪，编述一记，以告普天下人。虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人。万不可因我不肖，则一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有伤于我之襟怀笔墨者，何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？故曰“风尘怀闺秀”，乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳。阅者切记之。

诗曰：

浮生着甚苦奔忙？盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

第一回
甄士隐梦幻识通灵
贾雨村风尘怀闺秀



列位看官，你道此书从何而来？说起根由，虽近荒唐，细按则深有趣味。自占地步。自首荒唐，妙！待在下将此来历注明，方便阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，补天济世，勿认真用常言。于大荒山荒唐也。无稽崖无稽也。炼成高经十二丈、总应十二钗。方经二十四丈照应副十二钗。顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，合周天之数。只单单的剩了一块未用，剩了这一块，便生出许多故事。使当日虽不以此补天，就该去补地之坑陷，使地平坦，而不得有此一部鬼话。便弃在此山青埂峰下。【眉批】妙！自谓落堕情根，故无补天之用。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，锻炼后性方通。甚哉，人生不能学也！因见众石俱得补天，独自己无材，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说说笑笑，来至峰下，坐于石边，高谈快论。先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。

此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，竟有人问口生于何处，其无心肝？可笑可恨之极！向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，岂敢，岂敢！不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通。岂敢，岂敢！况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”

二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中，有却有些乐事，但不能永远依恃。况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，四句乃一部之总纲。倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去？乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”

那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好跼脚而已。锻炼过尚与人踉脚，不学者又当如何？也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。妙！佛法亦须偿还，况世人之债乎？近之赖债者来看此句，所谓游戏笔墨也。你道好否？”石头听了，感谢不尽。

那僧便念咒书符，大展幻术，明点幻字，好！将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小，可佩可拿。奇诡险怪之文，有如髯苏《石钟》、《赤壁》用幻处。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，自愧之语。还只没有实在的好处，妙极！今之金玉其外败絮其中者，见此大不欢喜。须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。世人原宜假，不宜真也。 谚云：“一日卖了三千假，三日卖不出一个真。”信哉！然后好携你到那昌明隆盛之邦，伏长安大都。诗礼簪缨之族，伏荣国府。花柳繁华地，伏大观园。温柔富贵乡，伏紫芸轩。去安身乐业。”何不再添一句云“择个绝世情痴作主人”？【眉批】昔子房后谒黄石公，惟见一石。子房当时恨不随此石去。余亦恨不能随此石而去也。聊供阅者一笑。

石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处？可知若果有奇贵之处，自己亦不知者。若自以奇贵而居，究竟是无真奇贵之人。又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说道，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，不知又过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形人世，八字便是作者一生惭恨。蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，书之本旨。枉入红尘若许年。惭愧之言，呜咽如闻。

此系身前身后事，倩谁记取作奇传？

诗后便是此石堕落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中，家庭闺阁琐事，以及闲情诗词，倒还全备，或可适趣解闷；“或”字谦得好。然朝代年纪、地舆邦国，若用此

套者，胸中必无好文字，手中断无新笔墨。却反失落无考。据余说，却大有考证。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说，有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；先驳得妙。第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，将世人欲驳之腐言，预先代人驳尽。妙！其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我总抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉、唐等年纪添缀，又有何不可？所以答的好。但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。历代野史，或讪谤君相，或贬人妻女，先批其大端。奸淫凶恶者，不可胜数。再有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建，西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人姓名，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且环婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一去看，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷。也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目，而反失其真传者。【眉批】事则实事，然亦叙得有间架，有曲折，有顺逆，有映带，有隐有见，有正有闰，以至草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣、明修栈道、暗度陈仓、云龙雾雨、两山对峙、烘云托月、背面傅粉、千皴万染诸奇。书中之秘法，亦不复少。余亦于逐回中搜剔剖割，明白注释，以待高明，再批示误谬。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，总一时少闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，转得更好。【眉批】开卷一篇立意真，打破历来小说窠臼。阅其笔，则是《庄子》、《离骚》之亚。斯亦太过。只愿他们当那醉余饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命、筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女，子建、文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”余代空空道人答曰：“不独破愁醒盹，且有大益。”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》本名。再检阅一遍，这空空道人也太小心了，想亦世之一腐儒耳。因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦断不可少。亦非伤时骂世之旨。要紧句。及至君仁臣良，父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，要紧句。一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，要紧句。方从头至尾抄录回来，问世传奇。

从此空空道人因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。【眉批】雪

芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？此是第一首标题诗。【眉批】若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔，狡猾之甚。后文如此处者不少。这正是作者用画家烟云模糊处。观者万不可被作者瞒蔽了去，方是巨眼。能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余尝哭芹，泪亦待尽。每意觅青埂峰，再问石兄，奈不遇癞头和尚何？怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：以石上所记之文。

当日地陷东南。这东南一隅，有处曰姑苏，是金陵。有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。妙极！是石头口气。惜米颠不遇此石。这阊门外有个十里街，开口先云势利，是伏甄、封二姓之事。街内有个仁清巷，又言人情，总为士隐火后伏笔。巷内有个古庙，因地方窄狭，世路宽平者甚少。亦凿。人皆呼作葫芦庙。糊涂也。故假语从此具焉。庙旁住着一家乡宦，不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。姓甄，【眉批】真。

后之甄宝玉亦借此音，后不注。名费，废。字士隐。托言将真事隐去也。嫡妻封氏，风。因风俗来。情性贤淑，深明礼义。八字正是写日后之香菱，见其根源不凡。家中虽无甚富贵，然本地便也推他为望族了。本地推为望族，宁、荣则天下推为望族，叙事有层落。

只因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣。总写香菱根基，原与正十二钗无异。每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，膝下无儿，所谓美中不足也。只有一女，乳名英莲，设云“应怜”也。年方三岁。

一日，炎夏永昼，热日无多。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，是方从青埂峰袖石而来也，接得无痕。且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案，正该了结。这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上，三生石畔，妙！所谓“三生石上旧精魂”也。【眉批】全用幻。情之至，莫如此。今采来压卷，其后可知。有绛珠草一株，点“红”字。细思“绛珠”二字，岂非血泪乎？时有赤瑕宫点“红”字、“玉”字二。【眉批】接“瑕”字本注：“玉小赤也，又玉有病也。”以此命名恰极！神瑛侍者，单点“玉”字二。日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草

胎木质，得换人形，仅修成个女体，【眉批】以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之“一花一石如有意，不语不笑能留人”，此之谓耶？终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。饮食之名奇甚，出身履历更奇甚，写黛玉来历自与别个不同。只因尚未酬报灌溉之德，故其五衷便郁结着一段缠绵不尽之意。妙极！恩怨不清，西方尚如此，况世之人乎？趣甚，警甚！恰近日神瑛侍者凡心偶炽，总悔轻举妄动之意。乘此昌明太平朝世，意欲下凡，造历幻缘，点“幻”字。已在警幻仙子案前挂了号。又出一警幻，皆大关键处。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’观者至此，请掩卷思想，历来小说可曾有此句？千古未闻之奇文。【眉批】知眼泪还债，大都作者一人耳。余亦知此意，但不能说得。因此一事，就勾出多少风流冤家来，余不及一人者，盖全部之主惟二玉二人也。陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来，这一段故事，比历来风月故事更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概，以及诗词篇章而已。至家庭闺阁中，一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女真情发泄一二。想这一干人人世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

那道人道：“趁此你我何不也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚。待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”若从头逐个写去，成何文字？《石头记》得力处在此。丁亥春。道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西，遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白。若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”

士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出，递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，凡三四次始出明玉形，隐屈之至！后面还有几行小字。

正欲细看时，那僧便说已到幻境，又点“幻”字，云书已入幻境矣。便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，那牌坊大书四字，乃是“太虚幻境”。四字可思。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。叠用“真”、“假”、“有”、“无”字，妙！

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，醒得无痕，不落旧套。只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了对半。妙极！

若记得，便是俗笔了。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中，斗他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。所谓“万境都如梦境看”也。那僧则癞头跣足，那道跛足蓬头，此是幻像。疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，奇怪，所谓情僧也。又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，【眉批】八个字屈死多少英雄？屈死多少忠臣孝子？屈死多少仁人志士？屈死多少词客骚人？今又被作者将此一把眼泪，洒与闺阁之中，见得裙钗尚遭逢此数，况天下之男子乎？看他所写开卷之第一个女子，便用此二语以订终身，则知托言寓意之旨。谁谓独寄兴于一“情”字耶？

武侯之三分，武穆之二帝、二贤之恨，及今不尽，况今之草芥乎？ 家国君父事有大小之殊，其理其运其数则略无差异。知运知数者则必谅而后叹也。抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿撒身进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，为天下父母痴心一哭。菱花空对雪渐渐。生不遇时。 遇又非偶。

好防佳节元宵后，前后一样，不直云前而云后，是讳知者。便是烟消火灭时。伏后文。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，【眉批】佛以世谓劫。凡三十年为一世。三劫者，想以九十春光寓言也。我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号去。”那僧道：“妙，妙，妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试问一番，如今悔之晚矣。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒走了出来。“隔壁”二字极细极险，记清。这人姓贾名化，假话，妙！字表时飞，实非，妙！别号雨村，雨村者，村言粗语也。言以村粗之言，演出一段假话也。原系湖州人氏，胡诌也。也是诗书仕宦之族，因他生于末世，又写一末世男子。父母祖宗根基一尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹塞住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。又夹写士隐实是翰林文苑，非守钱虏也，直灌入“慕雅女雅集苦吟诗”一回。

当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新文否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚。兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自携了雨村来至书房中。小童献茶，方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”炎也。炎既来，火将至矣。士隐忙的起身谢罪道：“恕逛驾之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身，亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。

这里，雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，原