

唐宋八大家全集

柳宗元集

主编

余冠英 周振甫
启 功 傅璇琮

柳宗元集

李岩 余喆 张文强
胡星 鲁广锦 荆孝敏

整理

前 言

柳宗元，字子厚。其祖先世居河东（今山西永济），故人称“柳河东”；又曾官贬柳州刺史，亦被称为“柳柳州”。其父柳镇（739—793），唐肃宗时入仕。不媚权贵，号称刚直，德宗时官终侍御史。宗元生于代宗大历八年（773），自幼聪颖过人。四岁时，其母卢氏即教以古赋十四篇；十三岁时已以能文名世。德宗贞元九年（793）第进士，十四年（798）登博学鸿词科，授集贤殿正字。后调蓝田尉。十九年（803），回朝任监察御史里行。与刘禹锡一起参加了主张革新的王叔文政治集团。贞元二十一年（805）正月，顺宗李诵即皇帝位，革新派执政，宗元深受器重，升礼部员外郎。同时他们实行的一系列革新措施相继出台，如罢黜贪官污吏，取缔宫市，免除苛捐杂税，释放宫女和女乐，把盐铁转运大权收归中央，并试图夺回宦官控制的兵权，结果遭到了宦官、藩镇和保守官僚的激烈反对。同年八月，顺宗李诵被迫把皇位传给宪宗李纯，并改元永贞。革新运动很快夭折，王叔文集团受到迫害。三十二岁的柳宗元被谪为永州（今湖南零陵）司马。在永州，他兴利除弊，发展生产，兴办学校，释放奴婢。十年后，即宪宗元和十年（815）八月，又谪柳州（在今广西）刺史。元和十四年十一月，病逝于任，时年仅四十七岁。

柳宗元在政治上的失败，是他人生旅途上的重要转折。长期的

贬黜生涯，接踵而至的种种迫害，对偏远地区贫困生活的亲身体验，既使柳宗元加深了对当时社会矛盾和黑暗政治的认识，又激发了他的创作热情，使他成为我国古代杰出的文学家和政治家。事实上，柳宗元留传下来的七百余篇作品，其中的绝大部分正是被贬到永州以后写成的。

作为唐代古文运动的积极倡导者之一，柳宗元的文学主张，代表了当时文学运动的进步倾向。这同他的哲学、政治思想密切相关。在哲学上，他继承了王充元气自然论的传统，在《天论》、《天对》、《非国语》以及被贬后写成的《贞符》等文中，认为宇宙是无限的，是由元气构成的，在元气之外，不存在具有独立意志的造物之神，社会的治乱，人事的祸福，既同自然界的变化没有关系，并非由“天”主宰。认为“力足者取乎人，力不足者取乎神”。以朴素的唯物主义和无神论思想，有力地批判了唯心主义的神学说教和天命论。在政治上，他反对世袭特权，反对藩镇割据，反对宦官专制，主张维护封建国家的统一，认为社会的发展有其客观的必然趋势。在《封建论》中，他指出分封制产生，“非圣人意也，势也”，认为郡县制取代分封制，“其不可变也固矣”。柳宗元认为，要治理国家，在于“得人”，“使贤者居上，不肖者居下，而后可以理安”；提出官吏“盖民之役而非以役民”。在文学上，他主张“文者以明道”，把明道放在首位。对于“道”的内容，韩愈仅限于儒家的仁义和道统，柳宗元则认为“道之所及，及乎物而已”，“意欲施之事实，以辅时及物为道”，把“道”同国家盛衰、生民休戚联系起来。这样，文学的社会内容才更加广泛而实际。对于文学的社会功能，他认为要“有益于世”，提出“文之用，辞令褒贬，导扬讽谕而已”。柳宗元正是根据内容的需要，采用了多种艺术形式，写出了许多既有强烈的思想内容，又有现实

主义精神的优秀作品，实践了这些主张。

柳宗元留传下来的作品，以文而论，可分为骈文、论说、寓言、传记、山水游记、骚赋。其中，最能反映柳宗元的文学成就，也最受读者喜爱的，还是他的散文。也就是寓言、传记、山水游记。

寓言是利用带有讽谕性质的简短故事来阐明一定道理的文学体裁，在先秦诸子如《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《列子》以及《战国策》等书中屡见不鲜。不过，当时只是作为设譬或论证的手段之一存在于文章之中，不曾独立出来。柳宗元继承并发展了这一传统，使之成为形式更加完整、内容更加深厚充实、更富有讽刺意味和战斗特色的文学作品，用以抨击、鞭挞丑恶的社会现实，表达自己的政治见解。著名的《三戒》：《临江之麋》、《黔之驴》和《永某氏之鼠》，就是这方面的代表作。采用拟人化的手法，借助于麋、驴、鼠自取灭亡的故事，讽刺了普遍存在的丑恶现象，无疑是投向整个官僚社会的锋利匕首。比如黔之驴，看似庞然大物，实则笨拙无用，以此来比喻统治阶级中那些貌似强大，实则外强中干、昏庸无能的人物，真是再恰当不过了。这些寓言，篇幅短小，故事完整，情节动人，形象生动，笔法老练，语言辛辣，入木三分。又如《蝥贼传》：“蝥贼者，善负小虫也。行遇物，辄持取，印其首负之。背愈重，虽困剧不止也。其背甚涩，物积因不散，卒蹶仆不能起。人或怜之，为去其负，苟能行，又持取如故。又好上高，极其力不已，至坠地死。”这里小小的蝥贼，因贪得无厌，以至于坠地而死的下场，不正是那些达官贵人“日思高其位，大其禄”的写照吗？柳宗元的寓言，大都取材于为人们所熟知的日常生活中的事物，语言又十分通俗、亲切，读后回味无穷，发人深思。生动的故事，简洁的议论，配合贴切，相得益彰。立意新奇，构思精巧，含意隽永，表现了作者敏锐的观察能力和文

学天赋。

柳宗元被贬到永州之后，“自肆于山水间”，写下了不少清新优美、诗情画意的游记，成为郇道元之后又一位刻画山水的能手。所不同的是，柳宗元笔下的山水，不仅仅是对自然存在的客观描绘，而是在凝炼升华中映照出作者自己的身影；借景述怀，寄情山水，是这些游记的共同特色。在《愚溪诗序》里，作者把溪、丘、泉、沟、池、堂、亭、岛八物都命名为“愚”，又说：“凡为愚者，莫我若也。”“余虽不合于俗，亦颇以文墨自娱，漱洗万物，牢笼百能，而无所殖之”。作者以饱受屈辱的愚人自喻，又“以愚辞歌愚溪”，激愤之情，溢于言表。著名的“永州八记”：《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》，最为脍炙人口，是这些游记中的典范。在《钴姆潭西小丘记》中，作者写道，以兹丘之胜，如果在京师附近，“则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今并是州也，农夫渔夫过而陋之，贾四百，连岁不能售”。借小丘的遭际，抒发了作者怀才不遇的感慨，于自然流畅的文字之中，倾注了抑郁忧愤的心情。在作者笔下，泉石草木，形象逼真，动静得宜，有声有色，再现了大自然的美景，达到了出神入化的境界。如《至小丘西小石潭记》：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动；俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”潭水的清澈明净，小鱼的畅游无忌，以及忘情于山水的心境，如在眼前。

柳宗元的传记散文，继承了《史记》、《汉书》的传统而又有所发展。这些传记大都取材于下层劳动者，如《梓人传》、《种树郭橐驼传》、《童区寄传》、《宋清传》、《捕蛇者说》等，在真人真事的基础上，有所夸张，或程度不等的虚构。有的既像寓言，又似小说。作者以

政治家的责任感和同情心，在反映和颂扬他们的才能、品质和遭遇的同时，寄予了自己的政治主张，揭露了当时的社会矛盾。如《捕蛇者说》，通过以捕蛇为业的蒋氏三代宁愿死于毒蛇，不肯死于苛政的典型事例，既反映了他们的悲惨遭遇，又揭露了“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北”，搞得“鸡狗不得宁焉”的横暴行径，最后得出“赋敛之毒，有甚是蛇者”的结论。写法灵活，夹叙夹议，有述有评，是传记中的名篇。《种树郭橐驼传》在颂扬了郭橐驼熟练的种树技能之后，又主张将“顺木之天，以致其性”的“养树”经验，用之于“养人”，让居官治民者减少政令滋扰，与民休息。《梓人传》则肯定了一位普通工匠的技能和品德，认为“梓人之道类于相”，如果身居相位的人，能“不炫能，不矜名，不亲小劳，不侵众官，日与天下之英才讨论其大经，犹梓人之善运众工而不伐艺也”，那么，国家不就治理好了吗？

柳宗元的论说文，结构严谨，论证精确，条理清楚，说服力强。丰富的内容，涉及到哲学、政治方面的许多重大问题。哲学如《天说》、《天对》，政论如《封建论》、《大逆论》、《断刑论》。其《封建论》是政论文中的代表作，历来备受推崇，可以同贾谊《过秦论》相“抗席”。一般认为，韩愈的散文笔力雄健，才气横溢，固然略胜于柳宗元；但韩愈的议论，却不及柳子厚，因为他没有《封建论》这样的文章。

柳宗元还创作了不少很有特色的骚赋，如《惩咎赋》、《闵生赋》、《梦归赋》以及《吊屈原文》等。由于柳宗元长期被贬，心情郁愤，既与屈原的遭遇相同，又仰慕屈原的为人行事，加上他渊博的知识，深厚的功底，所以，幽思苦语，凄切动人，与东汉以来那些徒具形式的摹拟仿效之作，不可同日而语。所以，严羽在《沧浪诗话》

中说：“唐人惟柳子厚深得骚学，退之、李观皆所不及。”

柳宗元留下的诗歌不多，仅140余首，都是被贬以后的作品。这些诗歌，丰富多彩，不拘一格。由于数量有限，在反映社会现实的深度、广度上，不及他的散文。一般认为，柳诗继承了陶渊明的传统，与王维、孟浩然、韦应物并称为“王、孟、韦、柳”，指其语言质朴，诗风淡雅，内容同陶诗相近。如《首春逢耕者》、《溪居》等。但是，柳诗又深受谢灵运的影响，只是于清丽疏淡之中，饱含着幽怨郁闷之苦，当是二人时代悬隔、身世不同所致。他的《南涧中题》，描绘了萧瑟的秋天景色，“羈禽响幽谷，寒藻舞沦漪。去国魂已游，怀人泪空垂”，表达了作者苦闷凄凉的情怀。《哭吕衡州》、《哭连州凌员外司马》，则悼念故友，凄楚感人。作者初到柳州时所作《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》，是唐人七律中的名篇：

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

共来百粤文身地，犹自音书滞一乡。

意境开阔，场面宏大；情景交融，愁思无限。读后，似乎身临其境，很受感染。

像他的散文一样，柳宗元还写了一些讽刺和抨击现实政治，揭露官场腐败以及歌颂仁人志士的作品。尤其是一些小诗，如《江雪》、《柳州二月榕叶落尽偶题》、《酬曹侍御过象县见寄》、《与浩初上人同看山寄京华亲故》等，不仅是唐诗中的上品，而且长期为人们所传诵。

柳宗元的著作，曾由刘禹锡编撰行世，但早已失传。南宋以后，迄于元、明、清，校注、刊行的柳集版本很多，而完整流传至今的却

很少。1979年,中华书局曾出版了经过整理的、以《新刊增广百家详补注唐柳先生文集》(即百家注本)为底本的《柳宗元集》,并做了较为详细的校勘。这次我们整理柳集时,决定以南宋末年廖莹中刻世綵堂本《河东先生集》作为底本。我们的考虑是,世綵堂本是现存宋本中比较完整而又版刻精美、流传较广的本子。作为宋人注本中的后来者,它既保留了有关各本的成果,又增加了不少新的注释。至于它同其他各本的差异,既是该本得以存在的价值所在,又便于读者参照、比较,择善而从。有关柳宗元的生平资料及柳集版本题跋,辑为《附录》,收于书后,以资参考。

目 录

卷一

雅诗歌曲

献平淮夷雅表	1
平淮夷雅二篇	2
唐饶歌鼓吹曲十二篇并序	7
贞符并序	18
视民诗	24

卷二

古赋

佩韦赋并序	25
瓶赋扬雄酒箴附	29
牛赋	29
解崇赋并序	30
惩咎赋	32
闵生赋	34
梦归赋	36
囚山赋	38
愈膏肓疾赋	39

卷三

论

封建论	41
四维论	46
天爵论	46
守道论	47
时令论上	49
时令论下	51
断刑论上下	52
辩侵伐论	54
六逆论	55

卷四

议辩

晋文公问守原议	57
驳复仇义	58
桐叶封弟辩	60
辩列子	61
辩文子	62
论语辩二篇	62
辩鬼谷子	63
辩晏子春秋	64
辩亢仓子	65
辩鶡冠子	66

卷五

古圣贤碑

箕子碑	67
道州文宣王庙碑	68
柳州文宣王新修庙碑	71
终南山祠堂碑并序	72
太白山祠堂碑并序	73
碑阴文	74
湘源二妃庙碑	74
饶娥碑	76
南霁云睢阳庙碑并序	77

卷六

释教碑	
曹溪大鉴禅师碑	84
南岳弥陀和尚碑	86
岳州圣安寺无姓和尚碑	88
碑阴记	89
龙安海禅师碑	89

卷七

释教碑铭	
南岳云峰寺和尚碑	92
南岳云峰和尚塔铭	93
南岳般舟和尚第二碑	94
南岳大明寺律和尚碑	96
碑阴	97
衡山中院大律师塔铭	98

卷八

行状

- 段太尉逸事状 99
- 柳常侍行状 100
- 陈给事行状 102

卷九

表铭碣谏

- 相国房公德铭之阴李华德铭附 114
- 国子司业阳城遗爱碣 115
- 文通先生陆给事墓表 117
- 兵部郎中杨公墓碣 119
- 故御史周君碣 121
- 衡州刺史吕公谏 122
- 户部郎中魏公志 125
- 永州刺史崔公志 127
- 永州刺史崔公权厝志 129
- 唐故万年令裴府君墓碣 130

卷十

志

- 安南都护张公志并序 134
- 邕州刺史李公志并序 137
- 贵州刺史邓君志并序 140
- 桂管防御副使吕恭志 142
- 岭南经略副使马君志 144

柳州司马孟公志	145
连州司马凌君权厝志	147
凌君墓后志	149
岭南盐铁院李侍御志	149

卷十一

志碣谏	
大理评事裴君志	151
大理评事柳君志	152
秘书郎姜君志	153
校书郎独孤君碣	154
襄阳丞赵君志	155
温县主簿韩君志	156
张先生志	157
虞鸣鹤谏并序	158
裴处士志	160
覃季子墓铭	161
续荣泽尉崔君志	161

卷十二

表志	
先侍御史府君神道表	163
石背先友记	166
叔父殿中侍御史墓表	174
墓版文	176
弘农令府君石表辞	178

从弟宗直墓志	179
--------	-----

卷十三

志

先夫人归祔志	181
伯祖妣李夫人墓志	183
叔妣陆夫人迁祔志	184
亡姑陈夫人墓志	185
亡姊崔君夫人墓志盖石文	186
亡姊裴君夫人墓志	187
亡室弘农杨氏墓志	189
下殇女子墓砖记	190
小侄女墓砖记	191
王侍郎母刘氏志文	191
薛君妻崔氏墓志	193
韦夫人坟记	194
马室女雷五葬志	194

卷十四

对

设渔者对智伯	196
愚溪对	199
对贺者	201
杜兼对	202
天对屈原天问附	203

卷十五

180 问答

251 晋问·····	241
答问·····	251
起废答·····	254

卷十六

88 说

182 天说刘宾客天论三篇附·····	257
483 鹤说·····	263
492 朝日说·····	264
508 捕蛇者说·····	265
508 谏说·····	266
1482 乘桴说·····	267
582 说车·····	268
595 滴龙说·····	270
复吴子松说·····	271
黑说·····	271
612 观八骏图说·····	272

卷十七

53 传

202 宋清传·····	274
102 种树郭橐驼传·····	275
208 童区寄传·····	276
208 梓人传·····	277
602 李赤传·····	280

儿蠖传河间传有数本附于此建本瑞本皆入外集今从之 281

曹文治韦道安传阙 282

卷十八

骚

乞巧文 283

骂尸虫文 286

斩曲几文 287

宥蝮蛇文并序 289

憎王孙文并序 290

逐毕方文并序 292

辨伏神文并序 293

诉螭文并序 294

哀溺文并序 295

招海贾文 296

卷十九

吊赞箴戒

吊裴弘文 299

吊屈原文 300

吊乐毅文 302

伊尹五就桀赞 303

梁丘据赞 304

霹雳琴赞引 305

尊胜幢赞并序 305

龙马图赞并序 306