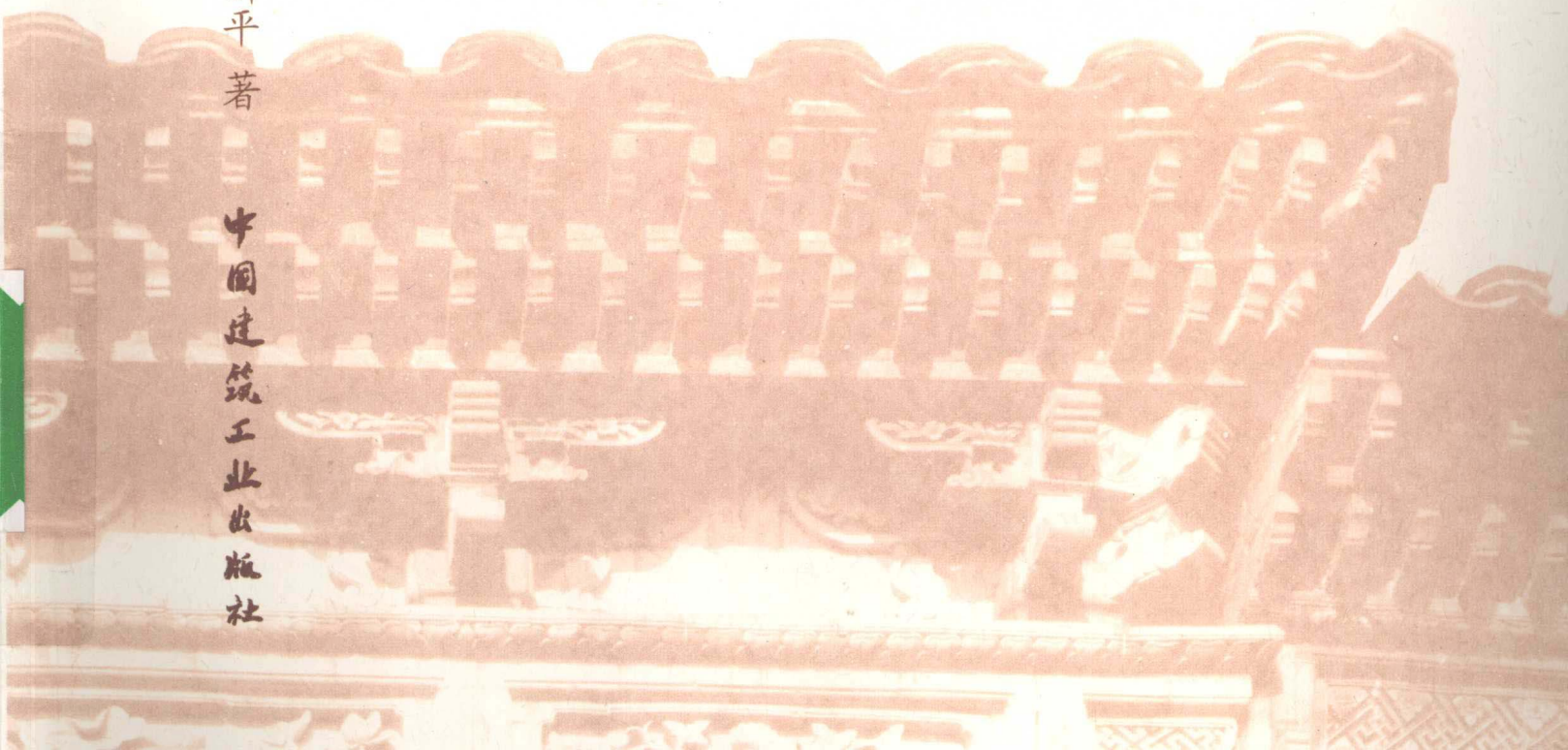


中国民居
建筑丛书
浙江
民居

丁俊清

杨新平 著

中国建筑工业出版社





丁俊清

杨新平

著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江民居 / 丁俊清, 杨新平著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2009

(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-11681-2

I. 浙… II. ①丁…②杨… III. 民居—建筑艺术—浙江省
IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第227216号

责任编辑: 黄 翊

责任设计: 董建平

责任校对: 李志立 王雪竹

中国民居建筑丛书

浙江民居

丁俊清 杨新平 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北 京 中 科 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 19¼ 字数: 640 千字

2009 年 12 月第一版 2009 年 12 月第一次印刷

定价: 99.00 元

ISBN 978-7-112-11681-2

(18934)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画为序）：

丁俊清	王 军	王金平	王莉慧	业祖润	曲吉建才
朱良文	李东禧	李先逵	李晓峰	李乾朗	杨大禹
杨新平	陆 琦	陈震东	罗德启	单德启	周立军
徐 强	黄 浩	雷 翔	雍振华	谭刚毅	戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉一两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分东移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浚昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓州市）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区和上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上相对富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江），淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区），江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市），福建的福州、泉州、建州（今建瓯市）等。这些移民长期居留在州内，促进了本地区的经济和文化的的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显的提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融合、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互渗入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已形成一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成，经济、文化和生产、生活方式，礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省区较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原住族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九黎、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理县、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氐羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氐羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。新中国成立后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在今云南文山壮族苗族自治州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族源关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在今云南南部的西双版纳傣族自治州和西南部的德宏傣族景颇族自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省区的山区境内。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人后裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习惯、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的

民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。

2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践，内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。

2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。

3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

参考书目：

1.(汉)司马迁撰.史记.北京:中华书局,1982.

2.辞海编辑委员会.辞海.上海:上海辞书出版社,1980.

3.中国史稿编写组,中国史稿.北京:人民出版社,1983.

4.葛剑雄,吴松弟,曹树基.中国移民史.福建:福建人民出版社,1997.

5.周振鹤,游汝杰.方言与中国文化.上海:上海人民出版社,1986.

6.田继周等.少数民族与中华文化.上海:上海人民出版社,1996.

7.侯幼彬.中国建筑艺术全集第20卷宅第建筑(一)北方建筑.北京:中国建筑工业出版社,1999.

8.陆元鼎,陆琦.中国建筑艺术全集的第21卷宅第建筑(二)南方建筑.北京:中国建筑工业出版社,1999.

9.杨谷生.中国建筑艺术全集第22卷宅第建筑(三)北方少数民族建筑.北京:中国建筑工业出版社,2003.

10.王翠兰.中国建筑艺术全集第23卷宅第建筑(四)南方少数民族建筑.北京:中国建筑工业出版社,1999.

11.陆元鼎.中国民居建筑(上中下三卷本).广州:华南理工大学出版社,2003.

前言

住宅，现代的概念仅仅是供人居住的房子，在古代可不仅仅这样，而是将之列为国家的典章制度，赋予它平衡社会，实现天、地、人三者和谐发展的职能。关于此，《黄帝宅经》中有这么一句话：“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地。”短短 18 个字，相当精妙地阐明了住宅、人、天地三者的关系。这里的天地是广义的，包含自然之天、造生之天、载行之天、主宰之天、启示之天，也有现代的社会、形势、规律等意义。我们理解这句话的意思是：人有了住宅，才能安家立业，住宅是人营造使用的，人人有了符合社会、生态要求的住宅，便能发挥人的参赞化育作用，使人、社会、自然三者协调、和谐发展。

和谐是中国传统文化的核心理念和根本精神。国学大师钱穆说：“中国文化中天人合一观是整个中国传统文化思想之归宿处。”“天人合一”的核心是和谐，《中庸》曰：“致中和，天地位焉，万物育焉。”和能达物，和能容物，和能生物。

我国 20 世纪 70 年代改革开放以来，社会、经济飞跃发展，其中住宅建设起了十分重要甚至杠杆作用，但也暴露出诸如资源浪费、节能、生态环境、公平、文脉继承、现代与传统怎么结合等问题。因此，中国建筑工业出版社组织编写、出版这套《中国民居建筑》丛书，以适应新的社会发展需要，响应我国城市发展、新农村建设，建设节能、环保型社会等新的形势。

2008 年 1 月 1 日，丛书主编陆元鼎教授打电话给我，要我承担分册《浙江民居》编写工作，当时我有点犹豫。原因之一，我的拙作《江南民居》刚脱稿付印，感觉很累，又怕内容、手法上都撞车；原因之二，我不是建筑学专业的，学的是城市规划，怕能力不够。考虑了几天，想到陆教授八十高龄了，还是孜孜不倦地带领大家为中国传统民居的保护与发展努力拼搏，我碰到这点困难又算什么呢！于是接受了任务，并请杨新平同志合作。

要达到这个目标，理当对浙江民居“务于精熟”，而我虽说喜欢民居，从事民居研究十几年了，看过浙江及全国各地的不少古民居，但对浙江民居了解不够全面，有的地区甚至是空白。有关浙江民居的著作和文章不少，但毕竟是二手材料，而且是局部的、零星的，为此，我遇渴挖池、临阵磨枪，先后二十几次几乎跑遍了浙江所有的历史文化名村、列为省市级以上的民居文物保护单位以及记于书籍传乎口头的众多典型老屋，对传统民居地形利用、选址布局、群体关系、体形面貌、形制、构架及装饰、装修等问题进行了抽样调查，加上以前所跑的，有些老屋不只看过一次，而是两次、三次，即使如此，对浙江民居只能勉强说“观其大略”了（图 1）。浙江优秀古民居分布面广，密度大，无论良畴沃野，还是穷乡僻壤，都有精美的老屋、大屋散落其间，越寻访，越感到了解不够，一种“学然后知不足”的感受油然而生。在撰写的过程中，尤其是对各地民居特色进行归纳、提炼时，常感捉襟见肘，顾此失彼，容或有所不当，鄙陋乖谬亦在所难免。

本书采用的方法是实地调查和文献研究相结合，并持下列几个基本观点。

文化的本质是发现和传播,本书在材料取舍、研究对象上,注重偏远的乡村,注重新的发现,对各地民居的描述力求客观,对其特色原因剖析等主张有自己的观点,而且不怕揣陋出丑。

民居即“家室”,我国古代“家”的完整概念,包含三个方面。①《诗·周南》:“谓家必有室。”这句话的意思是说,作为社会的基本单元,“家”必须有自己的住房,这是“家”的物的概念。②“有夫有妇然后为家”,古代从观念到政策上都明确,一个人必须结婚,建立家庭,这样才能承担起社会责任,一个单身汉,是不能算作家庭的,这是“家”的人的概念。③“受田百亩谓夫家”,若两夫妻光住在屋里不参加社会生产,过寄生生活,也算不上文化认定意义上的家,他们必须参加劳动,创造财富,这是“家”的社会概念。

古代“室”字也有三层意义:①《说文解字》:“室,实也”。从“宀”,至声。室屋皆从至,所止也。段玉裁注:“室屋者,人所至而止也。”可见古代所讲室,必定要有人住,没有人住,一座空屋,不算室。②孔颖达《尔雅·释宫》说宫室通名“因其财物充实而曰室。”可见,房屋内光有住着的人不算室,要生产,有财富才算室。③刘熙《释名》:“室,实也,人,物充满其中也”,强调居室是人和物两旺的空间。

因此,研究传统民居,不能只看住宅本身,而要从家和该家的生产资料(田地)、周围环境、生活方式、社会制度、审美情趣、价值观念着手。

房屋的产生,是人类历史上的伟大革命,它对人类文明的发展起了重大作用,也给人类带来严峻的问题——“私”。中国的私字,就是由住宅而起的。《韩非子·五蠹》:“古者苍颉之作书也,自环者谓之私,背私为之公。”这里的自环,就是筑垣砌墉即造房子。人有了房子,私随之而来,人类有私必有争,有争而私心愈积。古代除田地之外,房子就是最大的私有财产了,为了防止因房子问题引起社会纷乱,古人把房子列入国家的典章制度,对住宅的规格、标准、数量等进行严格控制,从而实现住宅协调人与天、人与人、人与社会关系的职能。《黄帝宅经》:“夫宅者,乃阴阳之枢纽,人伦之轨模”说的就是这个意思。

古代住宅是怎么承担起协调天、地、人关系职能的?办法是儒家想出来的,他们把以“和”为主的道德原则物化,使之成为可操作的“礼”,“礼者,天地之序也”,赋予住宅礼仪性质,用礼来协调天、地、人关系,使三者和谐有序发展。

据上,“和”是中国传统文化核心理念和根本精神,“礼”则是“和”的最好路径。所以,必须抓住古民居的礼仪属性,从中去看它的功能作用,一如有的学者所说:“研究周代礼制者,必先知周之宫室制度,然后知其行礼之方位。”^①

“田地”和“住宅”是古代社会最大的私人财产,住宅是我国现代社会一般公民最大的私有财产,这点两者是相同的;不同的是,现代住宅,没有身份和数量的限制,只要有钱,任何人都可以买任何地点、任何数量、任何大小的住宅。古代住宅除它的礼仪、制度属性外,还是文化构件,内含人文序位,集住、祭、贮、生产、教育、民艺六义为一体,具有中华文化哲理、天人合一精神、内省品质和环农业特征。古民居的这些属性、精神和特征,不仅仅表现在住宅的形制、规格和数量上,还贯注于选址、布局、用材、构架、装饰装修、用色甚至于家具上。

从营造方法讲,传统民居就地取材、量材而用,它是不破坏环境的;从分布格局讲,都把房子

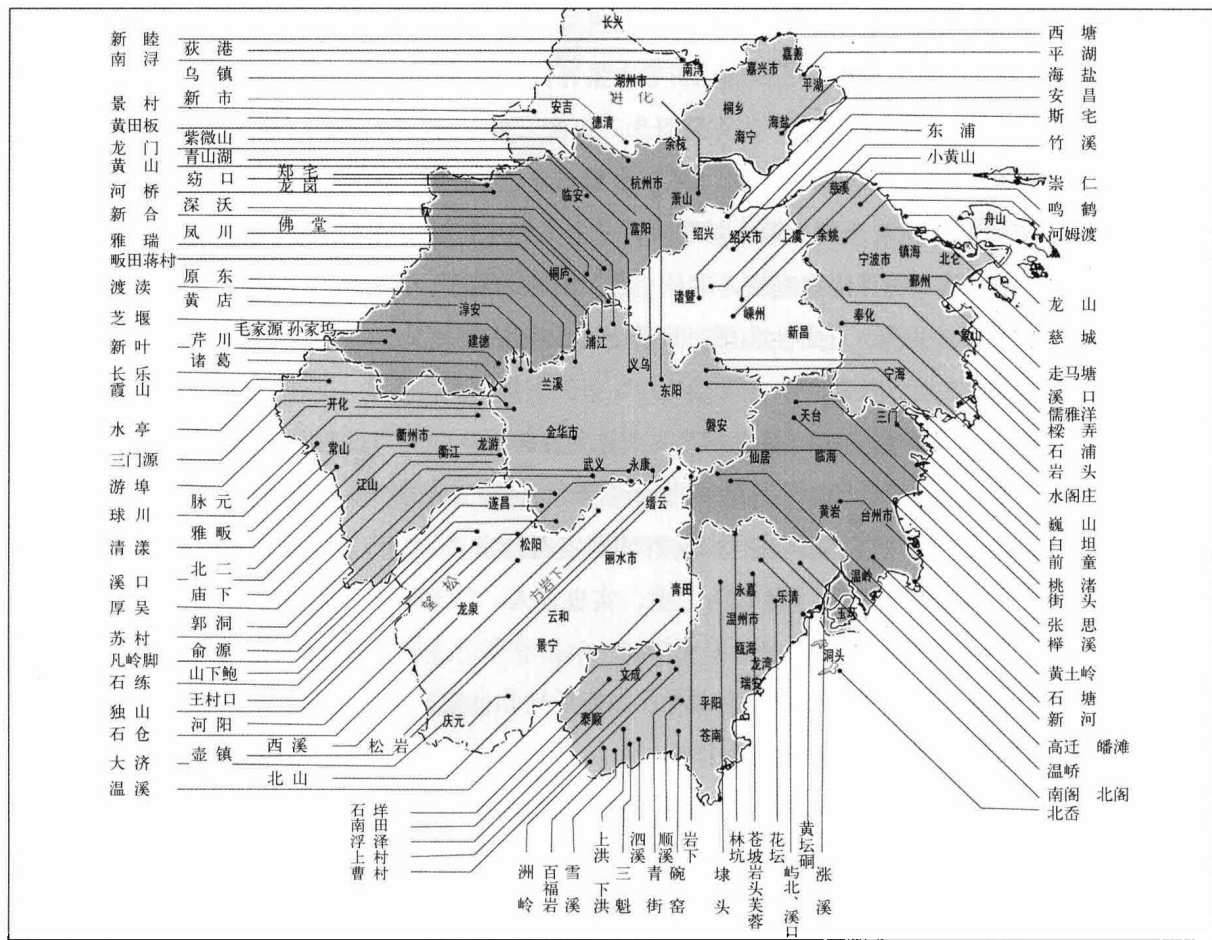


图1 本书例举或应用过素材的主要村庄分布图

造在自己的家乡，这种居住方式，最大的优点是“士民共里，和而不同”。《文献通考》总结这种方式有十大优点：一不泄地令，二无费，三同风俗，四齐巧拙，五通财货，六则存之更守，七出入相同，八嫁娶相媒，九有无相货，十疾病相救。关于此，从理论上可以这样理解：人在世上都是生活在不一样的共同体当中的，我国的村落共同体是和家族共同体、亲友群共同体合而为一的，它不仅仅是一个与自然和谐共处的场所，还是文化共同体，是人与文化、人与人协和的场所。几千年来，它把出生在这一方水土的人黏合在一起，不管是在家乡种田的，还是外出做生意的，他们最后的终结都在“家乡、故土”，回到家乡不管有权的、没权的，都以辈分相呼。故乡是“仁里”，能给人以“里仁之美”，成为人群的精神纽带、文化认同、幸福归属。

古代就是通过住宅的属性礼仪性质，住宅所在的“仁里”产生的“里仁之美”影响人，由人及家、及族、及邑、及郡，实现社会和谐。

问题的另一方面是，今天我们看到的这些优秀古民居产生之初，正是中国经济在世界上处于领先地位之时。有学者研究认为，中国的汉朝和欧洲的罗马帝国处于同一发展水平，宋代中国早已孕育了资本主义萌芽，早在 14 世纪的明朝初年就已几乎完全具备 18 世纪中叶英国工业革命的主要条件，但建筑上诸如新材料、新结构、新形式毕竟没有在中国产生，民居建设也没有向新结构、新材料，向空中发展，若一味沿着传统道路走的话，是无论如何也适应不了现代人口增长和现代生活方式需求的。

怎样在传统中长出新枝，或者说老瓶中装新酒，以适应经济、社会发展和促进社会和谐，这是当今研究传统住宅的目的所在。

有关浙江民居的专著已出版不少，本书主要参考了中国建筑技术发展中心建筑历史研究所的《浙江民居》，北京清华大学建筑学院主持、台湾汉声杂志社编辑的《楠溪江中游乡土建筑》，陈志华、楼庆西、李秋香的《诸葛村》，陈志华的《俞源村》，单德启、卢强的《中国传统民居图说》越都篇，马时雍主编的《杭州的古建筑》，沈福熙的《水乡绍兴》，洪铁城主编的《稀罕河阳》，陈从周、潘洪萱、路秉杰的《中国民居》，阮仪三的《江南古镇》，陆元鼎、杨谷生的《中国民居建筑》，浙江省文物局编的《意匠生辉》等，在此，向这些先生表示感谢。还参考了中国民居学术会议各期论文集中有关浙江的学术报告。但是凡本书中提到的一些重要实例，基本上都实地看过，在调查考察的过程中，宁波、天台、嵊州、松阳、缙云、东阳、龙游、湖州、嘉兴、杭州等地文物部门、规划部门都给予了帮助，有的还提供了资料，现借出版之际向他们一并表示感谢。

本书的第一章至第十一章由丁俊清同志执笔，第十二章由杨新平同志执笔。

本书提出的实例和插图不是文献资料，也不是评论哪类民居的好与坏，仅仅是根据文章结构需要的一种选择。住宅平面图和照片，主观上想尽量用自己画、自己拍摄的，但为了把浙江民居的完整性、美好性展现给世人，还是选用了一些他人的图照。此外，本书还吸收了参考文献中无法联系的专家、学者们的研究成果，恕不能一一列出出处，在此表示真诚的感谢和致意。有些柱网平面图，是在短促的参观调查过程中草草画成的，难免有差错，热忱希望大家指正。

注释：

[1] 柳诒徵，中国文化史，中国社会科学出版社，2008。

目 录

总序
前言

第一章 浙江民居生成条件和基本特征 21

第一节 自然条件和人文环境 22

 一、气候条件 22

 二、地理环境 22

 三、历史沿革 22

 四、文化背景 22

第二节 基本特征和形成原因 26

 一、族群构成决定了民居的基本类型——堂室之制、庭院之制 26

 二、高温多雨气候条件孕化出民居的基本特征——干阑式，穿斗架 29

 三、农业范式辐射出民居的分布格局——跟山跟水走，珊瑚树图式 32

 四、儒雅、发达的文化条件孕育出民居的文化特色——内省品质、崇饰居 34

第二章 浙江民居原型、演变和发展 39

第一节 “家”从这里开始 40

 一、旧石器时代：借自然洞穴安身 40

 二、距今 9000 年前：室问世，合院式邑落萌芽 41

 三、距今 7000 年前：榫卯结构技术应用、干阑式长屋产生 41

 四、距今 6000 年前：木构架大屋顶雏形，家庭与村落初见端倪 43

第二节 城市曙光，良渚方国 44

 一、适形相地，择高而居 45

 二、高台基和大房子 45

 三、礼制建筑和礼仪中心 46

 四、史前中国最大的“城” 46

 五、国之胚胎 46

 六、顺时择地，逆境化迁 46

第三节 从古书、古器、古画追溯浙江各历史时期民居面貌 48

 一、春秋先秦时期：堂室之制确立 48

 二、汉魏晋南北朝时期：穿斗架肇始，别墅产生 49

 三、唐宋时期：木构系统日臻完善，厅堂之制形成 52

 四、元明时期：村落和乡镇格局基本成形 56

 五、明清时期对住宅风水的追求 60

第三章 浙江聚落选址、布局与形态特征 69

第一节 自然村落..... 70

 一、浙江聚落选址、布局与形态总体特征 70

 二、山地村落 72

 三、丘陵村落 76

 四、海滨村落 77

 五、水乡村落 79

 六、海岛村落 81

第二节 城镇聚落..... 82

 一、城镇体系发展历程和生成背景 82

 二、总体布局特征 83

 三、功能特征 83

 四、空间形态 83

 五、街巷网络 84

 六、商业形式 86

 七、民居布置方式 89

第四章 浙江聚落公共建筑和公共活动场所 93

第一节 公共建筑..... 94

 一、宗祠 94

 二、亭 100

 三、廊桥 103

第二节 公共活动场所..... 105

 一、以宗祠为中心的公共活动场所 106

 二、以大树为中心的公共活动场所 107

 三、以桥头、水口为中心的公共活动场所 107

 四、以清水塘为中心的公共活动场所 109

第五章 浙江民居主要类型和文化区域分布 111

第一节 浙江民居的主要类型..... 112

 一、小型民居平面与空间处理 112

 二、中、大型民居主要类型 113

第二节 浙江民居整体风貌..... 113

 一、因山采形、就水取势、随类赋彩 113

 二、高墙锁深院，穿堂一重天 116

 三、异而不争，和而不同 116

 四、枕河楼台俯舟楫，马头（墙）参差寄乡思 117

 五、绵绵众檐，淡淡古风 118

第三节 浙江民居文化区域分布..... 119

 一、建筑文化区域的划分 119

 二、各建筑文化区域的大致地望 120

第六章 浙北民居 123

第一节 主要类型和典型风貌..... 124

第二节 官邸、府第..... 124