

中国画技法丛书

工笔牡丹

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

田希丰 绘

天津杨柳青画社



J212. 27
158

中国画技法丛书

工笔牡丹画法

GONGBI MUDAN HUAFU

田希丰 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

工笔牡丹画法 / 田希丰绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2005.10 (2008.2重印)
(中国画技法丛书)
ISBN 978-7-80503-979-4

I.工... II.田... III.牡丹—工笔画: 花鸟画—
技术(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第104101号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

书刊编辑部电话: (022) 28379182

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 4

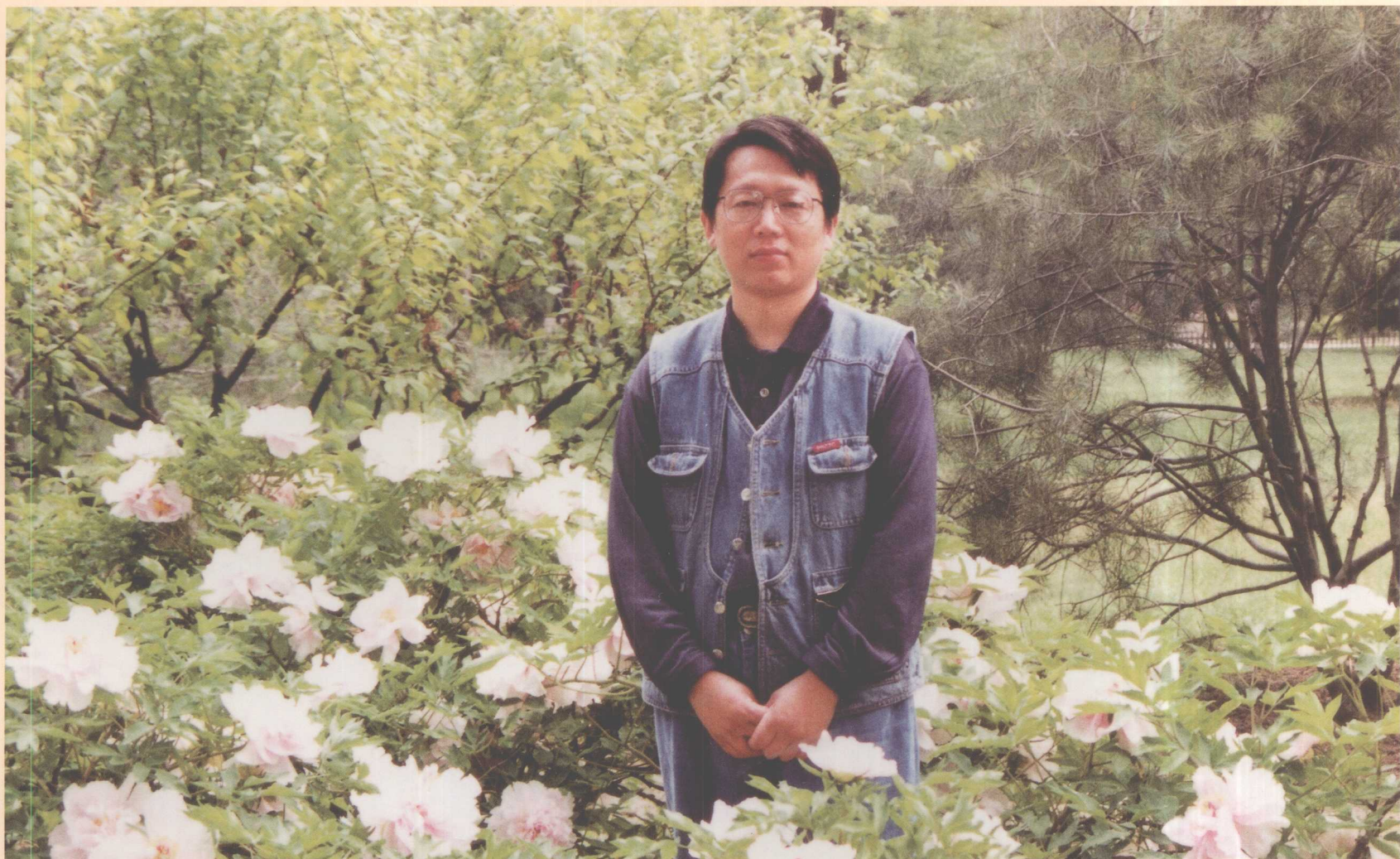
版次: 2005年10月第1版

印次: 2008年2月第5印

印数: 12 501 — 15 500册

书号: ISBN 978-7-80503-979-4

定价: 38元



田希丰·工笔花鸟画家

作者简介

1958年生于北京。师承著名画家王庆升先生。他勤写生，重创作，深居简出，潜心研究工笔花鸟画近三十年。擅长画牡丹、荷花、兰花。作品被北京美协、中国历史博物馆、毛主席纪念堂收藏。数家报刊对其创作成果给予专题报道。曾在中国美术馆、当代美术馆、中央美术学院美术馆及墨岚画馆等多次举办个展、联展。并与荣宝斋多次合作在日本办展。现为北京美协会会员、北京工笔重彩画会会员。

主要参展作品：中国美协举办“中国的四季”画展获优秀奖。纪念在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美展获优秀奖。全国工笔画学会与中国美协举办的“全国第三、四、五届工笔画大展”。“97全国工笔画精品展”。中国台湾首届中华工笔画大展获精英奖。“海峡两岸工笔画名家展”。“与世纪同行”全国工笔画精品展。全国“丰收杯中国画大奖赛”获二等奖。作品编入当代中国工笔画大型画册。北京工艺美术出版社和天津杨柳青画社分别出版《田希丰工笔花鸟画集》。十余幅作品在《荣宝斋》杂志2005年特刊上刊登。多幅作品被收入由天津杨柳青画社出版的《牡丹精选扇面集》。



《金底紫牡丹》步骤一 因紫牡丹色重用中墨勾花，重墨勾叶。线要挺拔有力，粗细有变化。用藤黄加少量赭石做金底，淡染两遍。



步骤二 用纸盖住花和叶，用金喷底。然后再用花青给花及叶分染打底色，正瓣深反瓣浅，待干后再统染一遍，颜色要薄。



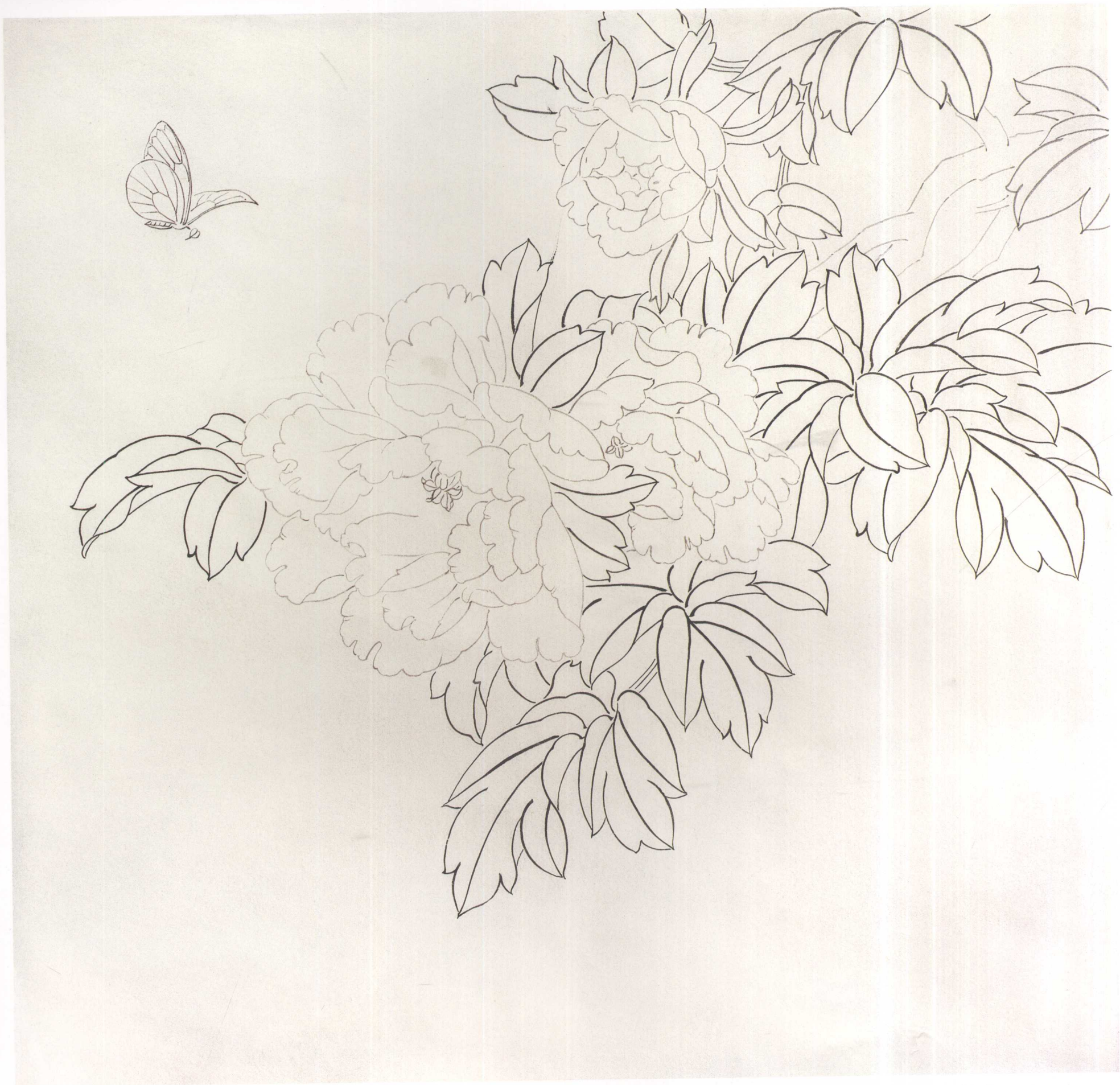
步骤三 用牡丹红三遍九染花头（意思是多染几遍），最好染出紫绒的质感。叶、梗、柱头、花茎、花萼罩染草绿，反叶黄一些。



步骤四 花瓣深处用胭脂分染，染出层次。叶罩染三绿三青，颜色要薄，要染出深浅变化。柱头、花茎、花萼用四绿染。



步骤五 用金勒花瓣，胭脂加花青勒叶筋，用胭脂染部分叶尖，草绿勒柱头、花茎、花萼及反叶，白粉勾花丝，藤黄加白粉点花蕊，最后签名盖章。



《白牡丹》画法步骤一 因花为白色，以淡墨勾花，用笔要轻柔；重墨勾叶，用笔要流畅有力，然后用淡墨勾出老干轮廓。



步骤二 用三青和少量三绿接染打底色，托出白花，以很淡的墨染花瓣根部。用芽绿从里向外分染花瓣。芽绿（藤黄加赭石加少量花青）画白花，绿色要淡，切忌画成绿花。叶子用墨分染，留出白线。老干用赭石加墨画出（水分要大些），趁湿撞三绿。蝴蝶用藤黄加白粉染出。



步骤三 花瓣从外向里用白粉分染，叶子用墨统染，反叶淡些。子房、柱头、花茎、花萼、叶柄及反叶用草绿分染，老干结构用墨点染。然后用赭石勒蝴蝶翅脉，用朱磬点翅膀红斑，用赭石加胭脂染腹部。



步骤四 用芽绿罩染花瓣，要淡些；用曙红染花心，用四绿染子房、柱头、花茎、花萼、叶柄及反叶，用墨加胭脂画出蝴蝶头及翅膀墨斑。



步骤五 用白粉和胭脂分别勾出花丝，用草绿勒子房、柱头、花茎、花萼、叶柄、反叶。用赭石和胭脂染部分叶尖。然后用干墨擦染蝴蝶翅膀，用墨勾脚，用四绿点蝴蝶眼睛，用藤黄加白粉点花蕊。用焦墨罩三绿点苔点。最后签名盖章。



天下第一香



争春竞艳



国色春融