

段建伟

DUAN 100%

画家画语

回望乡土



辽宁美术出版社

画家^{段建伟}画语

回望乡土

中国文联出版社

ISBN 7-5053-2843-2



画家吴

主

朝

木

前言

画家 画语

段建伟

回望乡土



辽宁美术出版社



画家画语

主编：吴成槐

隋 丞

策划：栾良才

图书在版编目 (CIP) 数据

回望乡土 / 段建伟著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000. 6

(画家画语)

ISBN 7-5314-2455-X

I. 回… II. 段… III. 绘画理论—文集 IV. J20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61928 号

辽宁美术出版社版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 6 千字 印张: 3

印数: 1 — 3000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 童迎强

责任校对: 方 伟

封面设计: 栾良才

版式设计: 栾良才 童迎强

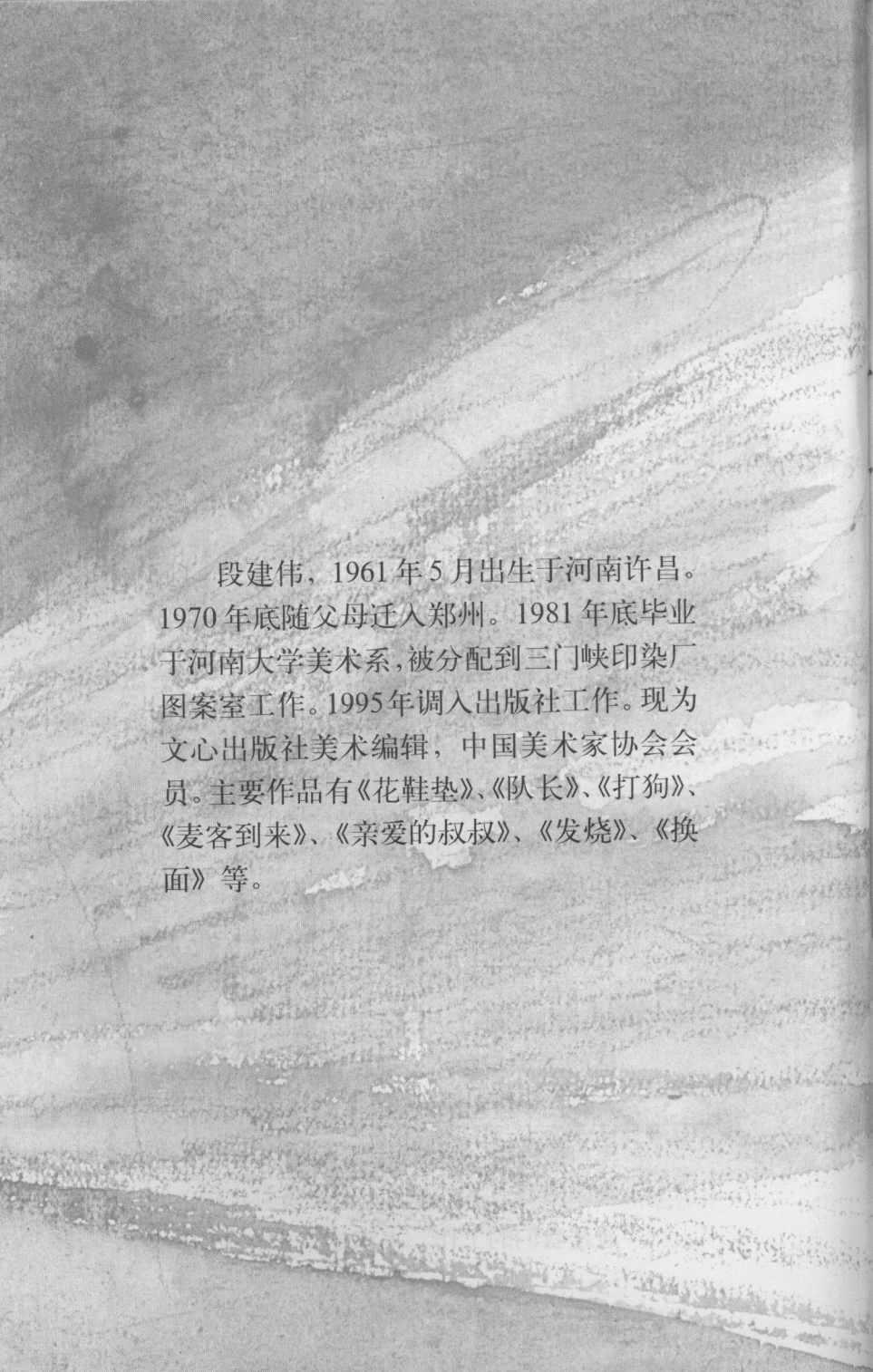
全套 10 册 定价: 100.00 元

前言

曾经读过外国素描集 I、II、III，至今难以忘怀，那些充满灵性的素描、生动鲜活的草图，寥寥数笔即使你感受到了伟大艺术家的才情，比起欣赏品味他们那完美的作品，让人觉得生动、过瘾。人们愿意欣赏完美，但人们更愿意探求艺术作品形成的过程，体验艺术家充满神奇魅力的心灵。

艺术形成的过程是无法用语言来形容的，艺术似情人让你激动，充满激情；艺术似孩童，让你怀着一颗慈爱之心，去体验人性与生命的美好，艺术说大就大，说小就小……。

这里我们找到一个窥视艺术家心灵的通道，使我们能通过这些不外示的只言片语，这些鲜活的意识与激情，或理性的话语，或智慧的图式，去体验艺术的妙处，感受艺术的魅力，丰富生命的体验，超越自己，超越生命，这就是我们难以离开艺术的原因，也是吸引我们之处。希望通过我们的工作，来满足读者的这一愿望。



段建伟，1961年5月出生于河南许昌。1970年底随父母迁入郑州。1981年底毕业于河南大学美术系，被分配到三门峡印染厂图案室工作。1995年调入出版社工作。现为文心出版社美术编辑，中国美术家协会会员。主要作品有《花鞋垫》、《队长》、《打狗》、《麦客到来》、《亲爱的叔叔》、《发烧》、《换面》等。



作者照



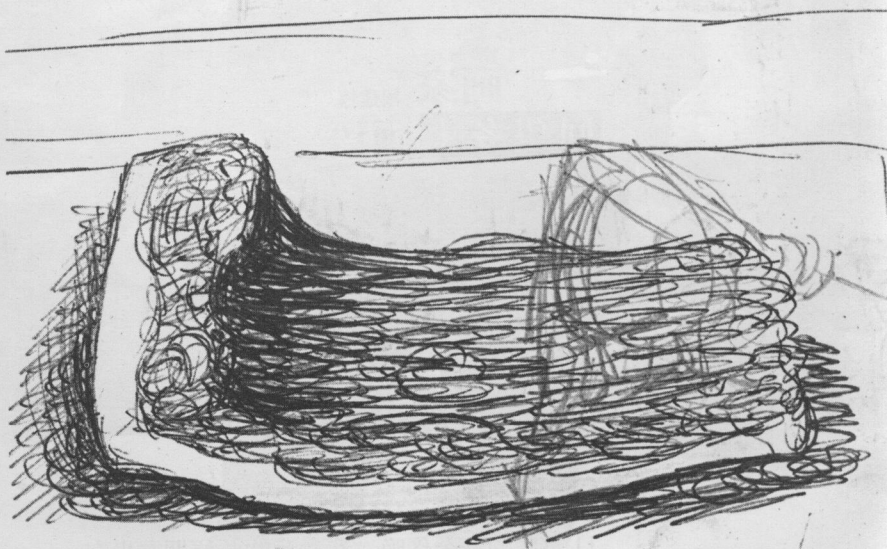
放炮 160 × 110cm 1996



画家 段建伟
回望乡土画语

11 月底的一个傍晚，我和我的两位朋友坐在豫西的一个土坡上歇脚。一座座房屋从近处稀疏稀疏地向远处散开。高处的房子，被夕阳抹上了红

色。玻璃窗和瓷片闪动的光芒，像高音键敲出来的声音，高亢而嘹亮，一下子就会钻到你的心里。磨房的机器停顿的时候，能听见远处像是吵架的声音，偶尔激越一下也就中断了。也有炊烟慢慢散到空中。一个荷锄者从身边走过，直直地就盯了你，远处坡上的渡槽，在坡顶形成了一个向上的突起，当我被其所吸引心生敬慕和庄严的时刻，一队形神兼备的小猪直扑跟前，不由你就发笑了。我的朋友就说，这真是个好地方。在巩县鲁庄后林的一个坡道上，迎面一个吃力地推着自行车的少年的目光与我不期而遇，让我蓦然觉得这个陌生的生命和我有着某种神秘的联系。我的眼睛曾经被木偶戏前台的热闹







所吸引，却没想到过那双诡秘灵巧的手。一些儿时生活的片断，我无法逃脱的血脉，那些特定的时刻和景致，都一下子清楚地和眼前的东西重叠起来。我重复着别人的提问：你为什么画农民。你为什么画农民。我就又一次地口吃了。迎面一个农民伸出右手接过我递过去的一根烟。生命的本质几乎就写在这张脸上。它笑着，我迅速被它感染着。这

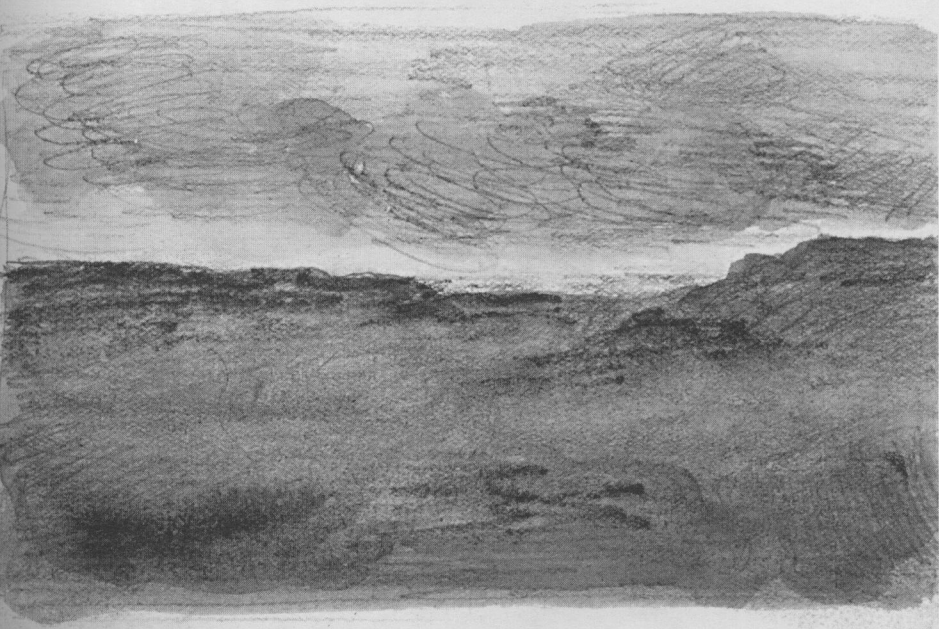




速写 22 × 19cm



种生命的活力我在别处见过，在一棵树身上，一个湿漉漉的土坡上，一两声鸣叫中，一个动作中，一句省略了的话语中，鲜活自然，直接而有力。我看重这些平淡，世俗生活中的日常景色和几乎无法辨认的表情。我快要看到那双手了，诡秘而灵巧。我被这些平淡的生活吸引。被它的捉摸不定和模糊的含意吸引。我揣摸着和领悟着，有点犹豫地向前迈了一步。我逐渐成为他们的一部分。我用这样的语汇去诉说，他们就用这样的语汇和眼神来回应我。这像是一桩秘密交易，我得到了我要的东西。这种时候，我和他们一样不易察觉地笑了。





吹号者 180 × 110cm 1998

草图 11.5 × 9cm