

张小群 编著

音乐剧 视唱练耳 教程

Solfeggio
Musical
Course

音乐剧视唱练耳教程

张小群 编著

本教程系北京舞蹈学院2010科研基地——科技创新平台项目

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

音乐剧视唱练耳教程 / 张小群编著. —北京: 文化艺术出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5039-4582-3

I. ①音… II. ①张… III. ①歌舞剧—视唱练耳—教材
IV. ①J833

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087179号

音乐剧视唱练耳教程

编 著 张小群
责任编辑 王 红
责任校对 李惠琴
装帧设计 杨林青 / 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2010年6月第1版
印 次 2010年6月第1次印刷
开 本 787 × 1092mm 1/16
印 张 20.5
书 号 ISBN 978-7-5039-4582-3
定 价 36.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



前 言

视唱练耳课程的具体任务是培养学生具有敏锐的听觉, 正确的音准感, 鲜明的节奏感, 视谱即唱, 以及处理、分析音乐的综合能力。但更重要的是使各个不同专业的学生在有限的时间内能学到更多实用的音乐技能, 为自己的专业作铺垫, 如此看来, 教材的选材问题至关重要。

进入21世纪, 我们生活在一个新音乐快速发展的时期, 充斥在耳边的流行乐、爵士乐、音乐剧等新音乐, 应该纳入我们的教材。所以我们应该在学好古典音乐、民族音乐的同时, 也要学好当代音乐。鉴于此, 本人将在多年视唱练耳教学实践中总结出来的具有当代音乐特征其中包括音乐剧、爵士乐等流行音乐的经典作品片段, 在现存视唱教材的基础上, 由简至繁展开, 为从事和热爱音乐剧的学习者熟悉音乐剧作品提供了大量素材, 拓宽了学习者对各种音乐风格的把握。

本教材共分十一章, 从识谱、基本音符的初级阶段入门, 由浅至深。每单元围绕听辨训练、节奏训练、听写训练、视唱四部分培养学生音乐综合素养。本书主要对象是音乐、艺术类高校本、专科学生, 尤其适合从事和热爱音乐剧、当代音乐演唱的人使用。

在此教材的编写过程中, 得到中国音乐学院许敬行教授的悉心指导、北京舞蹈学院领导的密切关注与支持, 以及北京舞蹈学院音乐剧系主任张旭先生的指导与帮助, 在此感谢他们对本书编写的大力支持和热情帮助。

编写教材的愿望虽好, 但仍觉不尽人意, 重要的是能起到抛砖引玉的作用。

由于水平、经验、时间等原因, 一定有许多谬误之处, 望专家、学者及音乐剧爱好者不吝赐教。

编者

2008年6月16日



目 录

第一章

第一单元

一、识谱	3
二、音程	4
三、G谱号与F谱号	5
四、C自然大调	5
五、视唱	6

第二单元

一、大、小二度音程	8
二、八分音符 ♪ 与八分休止符 ♪	9
三、C自然大调	9
四、视唱	10

第三单元

一、大、小三度音程	13
二、附点音符、 $\frac{3}{4}$ 拍	14
三、调式练习	15
四、视唱	15

第四单元

一、大、小三度音程	19
二、附点四分音符	19
三、C宫系统五声调式	20
四、视唱	21

第五单元

一、纯四度音程	25
二、十六分音符 ♪ 与附点八分音符 ♪	26
三、a三种小调式	26
四、视唱	27

第六单元

一、纯五度音程	31
---------	----

二、切分音	31
-------	----

三、a小调	33
-------	----

四、视唱	33
------	----

第七单元

一、纯五度音程	37
二、 $\frac{3}{8}$ 拍	37
三、视唱	38

第二章

第一单元

一、大、小三和弦	43
二、切分与休止组合练习	43
三、G自然大调	44
四、视唱	45

第二单元

一、大、小三和弦	50
二、连续切分	50
三、G自然大调	51
四、视唱	52

第三单元

一、三和弦练习	55
二、弱起节奏	55
三、e自然、和声、旋律小调式	56
四、视唱	57

第四单元

一、大、小六度音程	60
二、调内正三和弦的构唱练习	61
三、弱起节奏	62
四、e和声与旋律小调	62



五、视唱	63
第五单元	65
一、大、小六度音程	65
二、节奏训练	65
三、e 小调	66
四、视唱	67
第六单元	70
一、纯一、纯八度音程	70
二、十六分音符与休止符的节奏组合 练习	71
三、G 宫系统五声调式	71
四、视唱	72

第三章

第一单元	77
一、大、小六和弦	77
二、F 自然大调	78
三、视唱	79
第二单元	83
一、大、小六和弦	83
二、二声部节奏练习	84
三、F 自然大调	84
四、视唱	84
第三单元	89
一、大、小四六和弦	89
二、d 自然、和声、旋律小调	90
三、视唱	91
第四单元	93
一、大、小四六和弦	93
二、节奏听写	94
三、d 和声小调	94
四、视唱	95

第五单元	98
一、音程、和弦综合练习	98
二、附点与切分节奏训练	98
三、F 宫系统五声调式	99
四、视唱	100
第六单元	104
一、和弦连接	104
二、 $\frac{3}{8}$ 拍	104
三、视唱	105
第七单元	109
一、音程、和弦练习	109
二、跨小节连线	109
三、一个升降号内大小调的音级 练习	110
四、视唱	110

第四章

第一单元	115
一、三全音	115
二、较复杂的附点节奏练习	116
三、D 自然大调	117
四、视唱	117
第二单元	121
一、三全音练习	121
二、节奏模仿	121
三、D 自然大调	122
四、视唱	123
第三单元	126
一、音程与和弦练习	126
二、切分节奏练习	126
三、b 自然小调	127
四、视唱	128



第四单元	130
一、正、副三和弦	130
二、带休止符的节奏组合练习	130
三、 b 和声小调	131
四、视唱	132
第五单元	135
一、大、小二度和声音程	135
二、副三和弦	135
三、切分节奏	136
四、 b 旋律小调	136
五、视唱	137
第六单元	140
一、大、小七度音程	140
二、减三和弦	140
三、三连音	141
四、视唱	141
第七单元	144
一、音程练习	144
二、减六与减四六和弦	144
三、三连音	144
四、 D 宫系统五声调式	145
五、视唱	145

第五章

第一单元	151
一、三和弦的原位、转位对比练习	151
二、双声部节奏练习	151
三、 bB 自然大调	152
四、视唱	153
第二单元	157
一、听辨音程连接	157
二、三连音练习	157

三、 bB 自然大调	157
四、视唱	158
第三单元	162
一、增五度与减四度音程	162
二、增三和弦	162
三、 $\frac{6}{8}$ 拍	162
四、 g 自然与和声小调	163
五、视唱	164
第四单元	167
一、增五度与减四度音程及其解决	167
二、增六与增四六和弦的调内解决	167
三、 $\frac{6}{8}$ 拍	167
四、 g 和声与旋律小调	168
五、视唱	168
第五单元	171
一、对比听辨大、小、增、减四种 三和弦原、转位	171
二、节奏练习	171
三、 bB 宫系统五声调式	172
四、视唱	172
第六单元	176
一、音程与和弦练习	176
二、三十二分音符	176
三、视唱	177

第六章

第一单元	183
一、 A 大调各级三和弦原、转位 练习	183
二、 $\frac{3}{2}$ 拍	183
三、 A 自然大调	183
四、视唱	184



第二单元	187
一、和弦构唱	187
二、 $\frac{9}{8}$ 拍	187
三、A 自然大调	188
四、视唱	188
第三单元	191
一、 $\#f$ 小调各级三和弦原、转位练习	191
二、 $\frac{12}{8}$ 拍	191
三、 $\#f$ 小调	192
四、视唱	193
第四单元	196
一、 $\frac{5}{4}$ 拍和 $\frac{9}{8}$ 拍	196
二、 $\#f$ 和声与旋律小调	196
三、视唱	197
第五单元	200
一、带连线的节奏组合	200
二、A 宫系统五声调式	201
三、视唱	201

第七章

第一单元	209
一、大小七和弦	209
二、较为复杂的节奏练习	209
三、 $\flat E$ 自然大调	210
四、视唱	210
第二单元	214
一、大小五六和弦	214
二、附点十六分音符	214
三、 $\flat E$ 自然大调	215
四、视唱	215

第三单元	219
一、大小三四和弦	219
二、复附点节奏	219
三、C 自然与和声小调	219
四、视唱	220
第四单元	223
一、大小二和弦	223
二、听写节奏	223
三、c 和声与旋律小调	224
四、视唱	224
第五单元	227
一、听辨和弦	227
二、 $\flat E$ 宫系统五声调式	227
三、视唱	228

第八章

第一单元	233
一、小小七和弦	233
二、 $\frac{7}{4}$ 拍与 $\frac{7}{8}$ 拍	233
三、E 自然大调	234
四、视唱	234
第二单元	238
一、小小五六和弦、小小三四和弦、小小二和弦	238
二、变拍子	238
三、E 自然大调	239
四、视唱	239
第三单元	243
一、 $\#C$ 自然、和声、旋律小调	243
二、视唱	243
三、E 宫系统五声调式	246
四、视唱	247



第九章

第一单元	251
一、 $\flat A$ 自然大调	251
二、视唱	252
第二单元	256
一、 f 自然、和声、旋律小调	256
二、视唱	257
三、 $\flat A$ 宫系统五声调式	260
四、视唱	260

第十章

第一单元	265
一、五个升号的大小调	265
二、视唱	265
第二单元	269
一、五个降号的大小调	269
二、视唱	269
第三单元	274
一、六、七个升降号的大小调	274
二、视唱	274

第十一章

第一单元	281
第二单元	287

附：节奏练习

第一单元	295
第二单元	296
第三单元	298
第四单元	300
第五单元	301
第六单元	302
第七单元	304
第八单元	305
第九单元	308
第十单元	310
第十一单元	311
第十二单元	312
第十三单元	313
第十四单元	317



第一章

无升降号的大小调及五声调式



第一单元

识谱 音程 G 谱号与 F 谱号 C 自然大调 视唱 10 条

一、识谱

1. 音符是记录乐音及其时值长短的符号。
2. 休止符是记录休止及其时值长短的符号。

音符与休止符对照表

音符名称	写法	休止名称	写法	以四分音符为 单位拍的时值
全音符	○	全休止符	—	四拍
二分音符	♪	二分休止符	—	二拍
四分音符	♪	四分休止符	♪	一拍
八分音符	♪	八分休止符	♪	半拍
十六分音符	♪	十六分休止符	♪	四分之一拍

3. 节拍:指相同时值的强拍与弱拍有规律地循环反复。

(1) 拍子:是用固定时值的音符来表示的节拍单位,并将其按一定的强弱关系组织起来。

(2) 拍号:表示拍子的记号。拍号用分数来表示,分母表示单位拍的音值,分子表示每小节的拍数。拍号的读法一般由下而上,读为四二拍。

如: 2 → 每小节有两拍

4 → 以四分音符为一拍

4. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 拍 (> 为强音记号)





方法提示:(1)念节奏,手击拍。

(2) 念节奏,右手击出节奏,左手敲单位拍。

1				
2				
3				
拍数	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
击拍	√ √ √ √	√ √ √ √	√ √ √ √	√ √ √ √

提示:注意强弱交替所形成的律动感。

1				
2				

1. $\frac{4}{4}$ ♩ ♩♩ ♩ | ♩♩♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩♩ ♩ ||

2. $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩♩ ♩ ♩ ♩ | ° ||

3. $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩♩ | ♩♩♩ | ♩ ♪ | ♩♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ||

4. $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩♩ | ♩ ♩ | ♩ ♪ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩♩ | ♩♩ ||

两乐音之间的音高距离构成音程。音程的名称由“度数”和“音数”决定,前者表示音程的级数,后者是指两音所包含全音的数量,即表示音程的性质。

先后出现的两个乐音间的音高关系,称为“旋律音程”,读时按所听到的顺序进行。同时出现的两个乐音间的音高关系,称为“和声音程”,读时由下至上,书写时需上下对齐。



提示:练习时,要听其所形成的和声色彩。

三、G 谱号与 F 谱号

所谓谱号,指用以确定五线谱上某一线音高的记号。当此线的高度确定后,其余各音高可由此推算。谱号有许多种,最常用的是 G 谱号和 F 谱号。G 谱号又称为高音谱号,其图形由拉丁字母“G”演变而来。谱号的写法从第二线开始,此音也称为“G”。

例 4



F 谱号又称低音谱号,中心位置在第四线,表示 f,即谱号的写法从第四线开始,应注意符号右端的两圆点要卡住第四线。

例 5



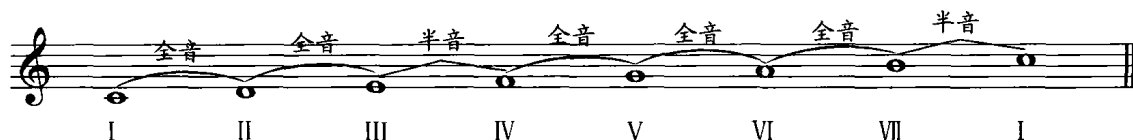
四、C 自然大调

例 6 C 自然大调各音在键盘上的位置及名称



音名:	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²
唱名:				do	re	mi	fa	sol	la	si	do	
音级名称:				主	上	中	下	属	下	导	主	
				主		属		中				
				音	音	音	音	音	音	音	音	

例 7 C 自然大调





例 8 音阶练习

1.

2.

3.

例 9 音级练习

1. I II III II III IV $\hat{V}$ V VI V VI VII V $\hat{I}$

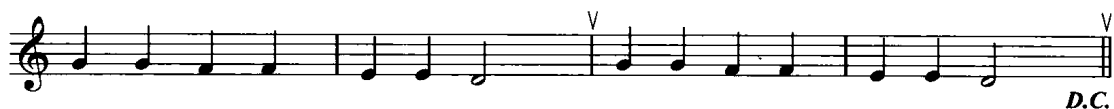
2. I III I III V III $\hat{I}$ V V VI VI VII $\hat{I}$

五、视唱

1.

2.

3.





第二单元

大、小二度音程 八分音符  与八分休止符  C 自然大调 视唱 15 条

一、大、小二度音程

在钢琴上,相邻的两个琴键之间(不分黑白键)构成半音,隔开一个琴键的两个键之间(不分黑白键)构成全音。大二度包含两个半音,由相邻的线与间构成。小二度包含一个半音,也由相邻的线与间构成。二度是最基础,也是最重要的音程关系。

例 1 模唱



提示:亦可任意上下构唱。

例 2 大、小二度对比练习



提示:可由任一音级往下顺序构唱大、小二度音程,并对比其音响效果。

例 3 各音级上大、小二度练习

