



# 古代通俗小说

刘洪仁 著



文史修养丛书



四川出版集团·四川人民出版社



# 古代通俗小说

（第二卷）



（此处为竖排文字，内容模糊，可能为出版信息或编者姓名）



罗国威 缪文远 主编

# 古代通俗小说



刘洪仁 著

四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代通俗小说/刘洪仁著. —2版. —成都: 四川人民出版社, 2009. 12  
(文史修养丛书/罗国威, 缪文远主编)  
ISBN 978-7-220-07912-2

I. 古… II. 刘… III. 古典小说—文学欣赏—中国 IV. I 207.41  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119189 号



文史修养丛书

罗国威 缪文远 主编

GUDAI TONGSU XIAOSHUO

古代通俗小说

刘洪仁 著

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
责任印制

陈小梅  
文小牛  
古 蓉  
徐 英  
李 剑 孔凌凌

出版发行  
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)  
四川人民出版社  
<http://www.scpph.com>  
<http://www.booksss.com.cn>  
E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话  
防盗版举报电话  
照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

(028) 86259459 86259455  
(028) 86259524  
四川胜翔数码印务设计有限公司  
四川机投印务有限公司  
140mm×202mm  
7.5  
164 千  
2009 年 12 月第 2 版  
2009 年 12 月第 1 次  
ISBN 978-7-220-07912-2  
15.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259624



## 序

我国有五千年悠久的历史。在漫漫的历史长河中，我们的祖先用他们的聪明和才智，创造了灿烂的古代文化。早在公元前，他们就已懂得并开始探索宇宙太空的奥秘，同时也深深地热爱眷恋着养育他们的这片土地。他们在这片土地上长时期地耕耘生息，用他们勤劳的双手，发明了养蚕缫丝，使蚕丝衣被全球；他们学会了建房筑室，使雕梁画栋独显神功；他们创造出优美的文字，使汉字的书写成为一门独特的艺术；他们创作出的《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》等一大批震惊世界文坛的文学作品，成为人类永恒的精神食粮……总之，无论在自然科学方面还是在文学艺术方面，我们的祖先都取得了令世界瞩目的伟大成就，使之与世界上任何一个文明古国相比都毫不逊色，这是我们中华民族的骄傲，也是祖先留给我们的—份珍贵的文化遗产。

面对如此五彩缤纷、万紫千红、炫人眼目的文园史苑，若无导游，怎识路径？为此，我们特编写了这套文史



修养丛书，力求全面而系统、生动而有趣地介绍我国古代文学、历史、科技方面的知识。只有掌握了人类留下的灿烂文明，才能成为一个有助于自己、有益于社会的人。我们相信，这套丛书定会激发起读者对传统文化和我们伟大祖国的热爱；定会有助于广大读者朋友增知增智，提高修养，积极进取！

主 编

2009年5月



前 言 .....	1
宋元通俗小说的兴起——宋元话本 .....	4
说话与话本 .....	5
动人的故事与感人的形象 .....	11
鲜明的特征与重大的意义 .....	28
明至清中叶通俗小说的繁荣 .....	33
历史演义与英雄传奇小说 .....	34
《东周列国志》 .....	35
“烽火戏诸侯”的故事 .....	35
“管鲍之交”的故事 .....	37
“卧薪尝胆”的故事 .....	40
《隋唐演义》 .....	43
《杨家府演义》 .....	52
《说岳全传》 .....	61
英雄出生 .....	61
英雄学艺 .....	62
英雄砺志 .....	63

英雄保主 .....	64
英雄遇害 .....	66
神魔小说 .....	71
《封神演义》 .....	71
纣王无道迷姐己 .....	72
文王囚羑演八卦 .....	74
哪吒少年逞英雄 .....	75
子牙下山助文王 .....	78
后面的故事梗概 .....	81
《西游补》 .....	84
《东游记》 .....	91
铁拐得道化异人 .....	91
张果老倒骑驴 .....	93
吕洞宾画鹤偿酒钱 .....	93
韩湘子造酒开花 .....	94
八仙过海斗龙王 .....	95
世情小说 .....	97
《醒世姻缘传》 .....	98
《玉娇梨》 .....	102
《好逑传》 .....	108
《镜花缘》 .....	116
拟话本小说 .....	120
爱情婚姻的故事 .....	122
歌颂友情的故事 .....	135
忠奸善恶斗争的故事 .....	139
神仙怪异的故事 .....	147
《金瓶梅》 .....	152
关于作者的传说 .....	152



故事与人物 .....	155
意义与影响 .....	166
《儒林外史》 .....	170
作者的故事 .....	170
小说人物的故事 .....	174
周进与范进的故事 .....	176
严贡生与严监生的故事 .....	186
匡超人的故事 .....	193
杜少卿的故事 .....	199
《儒林外史》的艺术特征 .....	206
<b>晚清通俗小说的变革——谴责小说 .....</b>	<b>209</b>
《官场现形记》 .....	212
吴赞善拒见赵举人 .....	212
荷包兄弟大算账 .....	215
《二十年目睹之怪现状》 .....	218
《老残游记》 .....	224
《孽海花》 .....	231

## 前言

在北宋的都城汴梁（今河南开封市），有一个大商人的女儿周胜仙，在一次春游时与酒店伙计范二郎一见钟情，并通过一种只有他俩明白，而旁人都莫名其妙的方式巧妙地互通了信息，交流了感情。从此以后，他们相思相恋，爱情炽烈如火。但是，他们的恋爱却遭到了周胜仙父亲的坚决反对。本来已经相思成病的胜仙姑娘经受不住这沉重的打击，竟被父亲冷酷的拒绝之言气死了！可是，胜仙姑娘被埋入坟墓之后，却又奇迹般地被人救活了！胜仙姑娘是怎样被人救活的？活过来之后，她与范二郎缔结了良缘么？……

在南宋都城杭州咸安郡王府里，刺绣女工秀秀与玉匠崔宁相亲相爱，却不能成婚。一天晚上，郡王府失火，秀秀趁机拉着崔宁逃出了郡王府，跑到了两千多里以外的潭州（今湖南长沙），过起了恩恩爱爱的小日子，可是，这种恩爱的小日子长不长久呢？他们后来又发生了什么令人牵肠挂肚、撕心裂肺的故事？……

白娘子与许仙的故事，大多数读者通过电视都已经知道了。可是，电视里演的这些故事都是后人改编的，最初的白娘子故事并不是如此。那么，最初的白娘子故事又是怎样的呢？

唐僧师徒过了火焰山之后，来到了一个花团锦簇的地方。师父歇下来休息，悟空便去化斋。悟空在空中走着走着，突然见到一个城池，城门上方赫然写着“大唐……”几个大字。悟空顿时大吃一惊：我们离开大唐的都城长安，西行取经已经一年多了，怎么又回到“大唐”来了呢？……

……

读者朋友，你想知道这些优美动听、引人入胜的故事吗？哦，不用问，你一定会为这些精彩、动人的故事所吸引的。那么，“请跟我来”，我们将把你带进一个令你眼花缭乱、目不暇接的迷人天地里去，让你饱览古代最优美的通俗小说故事：这里有青年男女生生死死、坚贞不渝的爱情，以及他们为此而进行的与封建婚姻制度的顽强斗争；也有英雄豪杰行侠仗义、除暴安良的大快人心之举；有风云变幻的历史演义，也有触目惊心的现实斗争；有瑰丽恢奇的神仙怪异，威力无穷的仙家法宝，也有普通家庭的悲欢离合，平民百姓的喜怒哀乐……总之，这里是社会百态的传神写照，世相百态，应有尽有。在这块美丽迷人的天地里徜徉，同样会“让你欢喜让你忧”：它有时会让你拍案惊奇，有时会让你击掌称快，有时又会让你扼腕叹息……

在向你讲述这些精彩动人的故事的同时，我们还会帮助你分析这些作品的思想价值，把握主人公形象的典型意

义和认识价值，并欣赏这些故事在艺术表现方面的特点与成就，提高审美鉴赏能力。我们还将简略地向你介绍古代通俗小说起源、发展、流变的情况，让你获得初步的古代通俗小说史知识。在介绍知识、评价作品时，我们尽量做到准确、客观、公允，不任意拔高，也不有意贬低。总之，趣味性、知识性、科学性是我们一以贯之的宗旨和努力追求的目标。但愿我的努力能让你感到满意。

朋友，你一定有点心痒痒了吧？好，就让我们一块进入古代通俗小说的百花园里去徜徉吧。

## 宋元通俗小说的兴起

### ——宋元话本

中国古典小说发展到宋元时期（960—1368），发生了一场重大的变革与转折：这时随着“说话”艺术的兴起而产生的—种全新的白话通俗小说——话本小说，一下子取代了文言笔记和传奇小说的地位，成为小说领域的主宰。从此以后，这种白话通俗小说迅猛发展，由短篇发展成长篇，由写帝王将相、英雄豪杰、神仙灵怪的故事发展成写普通人的喜怒哀乐、悲欢离合，而且名著辈出，高峰迭起。从此，中国小说史进入了最灿烂、最辉煌的时期，即白话通俗小说占绝对主导地位的时期。话本小说这一我国古代最早成熟的白话小说，在小说史上起着承前启后、继往开来的重要作用，它开创了一个新时代，改写了小说史的新篇章，具有不可低估的历史地位。

那么，宋元话本小说究竟是一种怎样的小说？它是怎样形成并兴盛起来的？里面都有些什么精彩的故事和动人的形象？……且听我慢慢道来。



## 说话与话本

在很久很久以前，一群耕地的农民在劳动了几个小时之后，都觉得累了。于是大家都放下手中的活计，坐下来休息。大家闷闷地坐着，很是无聊。突然一个年轻人说：“我们大家来讲一个故事吧。”“可是讲什么好呢？”另一个人问。“比如你身边发生的新鲜事，祖先的事，精怪的事，天上的事，阴间的事，等等，都可以讲啊。”于是，大家果然各自根据自己的见闻或想象讲开了。不多久，大家都觉得疲劳消除了，体力恢复了，劳动起来更有精神了。

就这样，讲故事的活动便在劳动人民中产生了。这种讲故事的活动，就成为中国古代通俗小说的最早起源。不过，我们的古人把讲故事这一活动叫做“说话”。“话”，也就是故事的意思。“说话”这个词，最早出现在隋代（581—907）。隋代有一个秀才叫侯白，他很会讲各种逗人发笑的故事。他的上司杨素很喜欢他，每到自己在公署上班值勤的日子，就把侯白叫来给他讲故事，从早晨上班一直到晚上下班才放侯白回去。有一次他俩刚下班走到公署门口，就碰到杨素的儿子杨玄感。杨玄感也是一个故事迷，拉着侯白的手叫他“再说一个好话”，意思就是叫侯白再讲一个有趣好听的故事。侯白被纠缠得没有办法，就讲了一个很吓人的故事：有一只大老虎，饿得肚子咕噜噜叫，就走到野外来找肉吃……

“话”字的这个故事含义，其实我们今天也还在使用，如我们大家都喜欢听的“笑话”，就是指那些幽默诙谐、



逗人发笑的故事。湖南某些地方的方言至今还把讲故事叫做“讲白话”。相传有一个放牛娃缠着一个大人讲故事，听了一个，放牛娃仍不满足，还要听。于是这个讲故事的人就哄他说：“白话白话，牛吃棉花，你还不牵，它已吃完一边……”于是放牛娃回过头去，讲故事的人趁机走脱了。

讲故事既然能给人娱乐，它自然就会因受到欢迎而很快发展。它先是在劳动人民中间流行。到后来，上流社会的统治阶级也渐渐喜欢上了。于是就出现了专门以讲故事为职业的人，如前面说的隋代的侯白就是。到了唐代，“说话”这种民间技艺得到了进一步发展，“说话”人的技艺不断提高，所讲的故事也越来越丰富、精彩，因此它进一步受到上流社会的喜爱，甚至进入了宫廷。据说唐玄宗李隆基在安史之乱后从四川回到京城长安（今西安），他的儿子肃宗皇帝对他很不孝顺，把他软禁在冷宫里，不去理他，因此唐玄宗的晚景很是凄凉、孤独。于是他最忠实的奴仆高力士就想方设法替他消愁、解闷，每天陪他“讲经、论议、转变、说话”（《高力士外传》）。“讲经”和“转变”都是唐代流行的两种说唱文艺形式，“讲经”又叫“俗讲”，就是用通俗的故事讲唱佛教经文，宣传佛教教义。“转变”简称“变”，就是照着图画讲唱故事，那个图称为“变相”，讲唱故事的底本就叫“变文”。这种变文我们现在还可以从甘肃敦煌石窟发掘出来的文献中看到。它也是唐代出现的一种通俗小说的胚芽。“说话”既然与“讲经”、“转变”相提并论，显然也是一种能使唐玄宗开心的讲唱文艺，只不过它们所讲的内容不同而已。

唐代大诗人元稹和白居易，也是两个故事迷。有一次



他们俩在白居易家里听“一枝花话”，从半夜三更起一直听到中午十一点，还没有听完。他们甚至忘记了饥饿，忘记了时光的流逝，可见他们听得何等入迷！直到两年以后，元稹还在写给白居易的诗中回忆这件事，可见他们对这个故事的印象之深刻。他们听的究竟是一个什么故事，能使他们如此如醉如痴、经久不忘呢？原来他们所听的“一枝花话”，就是李娃的故事。李娃是当时长安著名的妓女，别名一枝花。她与来长安参加科举考试的书生郑元和相爱。后来郑元和钱财用尽，妓院鸨妈设计抛弃了他，带着李娃一走了之。从此郑元和流落街头，做了一名丧葬店的歌手。后来他父亲从外地做官回京，偶然发现了，把他打得差点死去。被人救活后，郑元和沦为乞丐。后偶然行乞到李娃家，李娃见郑元和变成这样一个不人不鬼的样子，非常愧疚，觉得自己害了他。于是就用自己的钱向鸨妈赎了身，跟郑元和结了婚。在李娃劝说鼓励下，郑元和从此发愤读书。三年之后，终于金榜题名，官封成都府参军，李娃也被封为汧（qiān）国夫人。这个故事确实非常感人，能够引人入胜，难怪元稹和白居易听得那样废寝忘食了。唐代人讲的故事已具有如此丰富曲折的情节和感人至深的效果，可见唐代的说话技艺已经达到了相当精湛的水平。

唐代的说话艺术虽然达到了很高的水平，但保留下来的作品极少，只有《一枝花话》留传到了明代，被明代人改写成《李亚仙记》，至今还存留着。另外，在《敦煌变文集》里，还有《庐山远公话》、《韩擒虎话本》等少数几个变文话本，这些话本都比较粗糙，情节不够集中，语言也不够通俗流畅，显然它们还只是成熟的宋元话本的





雏形。

进入宋代以后，说话艺术发展到了兴旺繁荣的高峰。国家统一以后，统治者们又把主要精力放在恢复和发展经济上，而且宋代初年的统治者都比较重视城市工商业的发展，实行了一些税收管理上优惠放宽的政策。因此宋代的城市手工业和商业特别发达，城市经济十分繁荣。北宋的都城汴梁（今河南开封），是一个国际性的通商城市，很多荒远之地的人都争着来这里做生意。因此这里“集四海之珍奇”，“会寰区（天下）之异味”，物质极为丰富，人口也高度集中。京城人民因“太平日久”，儿童们都只学习鼓词、歌舞等娱乐技艺；头发斑白的老人们，也不认识打仗用的干戈之类武器是什么样子。每当节日，特别是元宵节的晚上，由于皇帝也要出来“与民同乐”，赏月观灯，街上更是人山人海，热闹非凡。到了南宋，由于朝廷与金国达成了妥协的和平协议，国家又得到了一百多年的安定。南宋的都城临安（今杭州市），历来就是经济发达、人民富裕的地方，这时由于成了国家的政治、经济、文化中心，又聚集了大量的手工业工人、作坊主、商人，以及其他各类劳动者，造成了人口的高度集中。据史书记载，南宋京城临安的住户多达 39 万户，比北宋都城汴梁的住户还多 13 万户呢。这些住户与居民，绝大多数都是下层劳动人民，当然也有少数的大户人家、剥削者，我们通称之为市民。宋代由于城市经济高度繁荣，这种市民队伍迅速壮大。这样一支庞大的市民队伍，不仅需要优厚的物质生活，也需要丰富的精神文化生活；他们在紧张的生产劳动之余，也需要休息与娱乐；而且他们手里有钱了，也有条件去享受这种娱乐。于是各种民间的娱乐技艺都向城市