

中国桥文化

周新成 李爱国 编著

桥



中国矿业大学出版社

G122
20

P

中国桥文化

周新成 编著
李爱国

陈学军 主审

中国矿业大学出版社

内容提要

眼睛是心灵的窗户,桥是中国文化的窗户。中国人多,桥也多,桥的故事、趣事、典故、掌故更多。

中华五千年光辉灿烂的历史,桥凝聚着政治、哲学、宗教、文学、艺术、科技、美学、神话、民俗,等等,桥又具有民族性、地域性、多元性、动态性及创造性。中国桥文化,反映桥所处时代的科技与艺术水平,是民族智慧的结晶,是人类文明的里程碑。

本书资料丰富、考证有据、深入浅出、见解独特、图文并茂、幽默风趣,具有艺术性、科学性、趣味性,是一部雅俗共赏的读物。

对于交通部门的工程技术人员及大、中专师生,本书是一本专业辅导书;对于中国桥文化的爱好者,则是一本有价值的参考书;对于旅游工作者及广大旅游者,又是一本导游书。

图书在版编目(CIP)数据

中国桥文化/周新成,李爱国编著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-81070-282-3

I. 中... I. ①周... ②李... II. 桥—文化—中国

N. ①G122②U44-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 011754 号

书 名 中国桥文化

编 著 者 周新成 李爱国

责任编辑 张怡菲

责任校对 崔永春

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 中国矿业大学印刷厂

经 销 新华书店

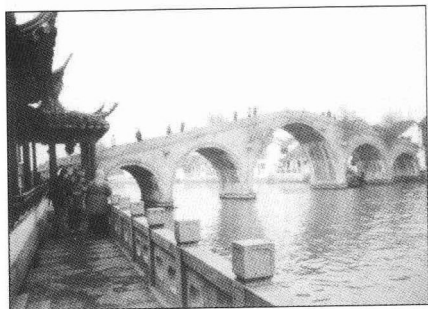
开 本 850×1168 1/32 印张 11.625 插页 4 字数 314 千字

版次印次 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1~1050 册

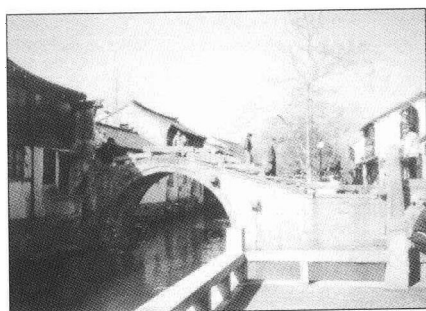
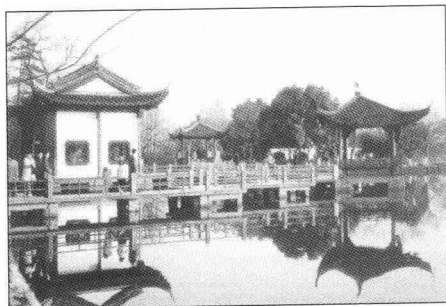
定 价 25.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



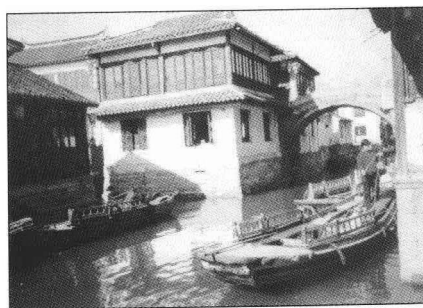
◀ 朱家角镇放生桥

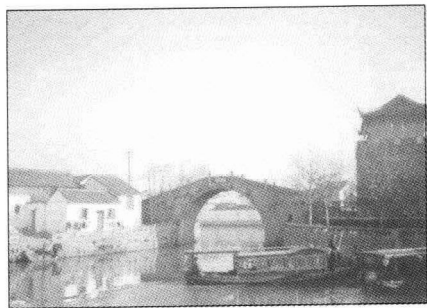
杭州西湖
三潭印月九曲桥 ▶



◀ 周庄双桥

周庄富安桥 ▶

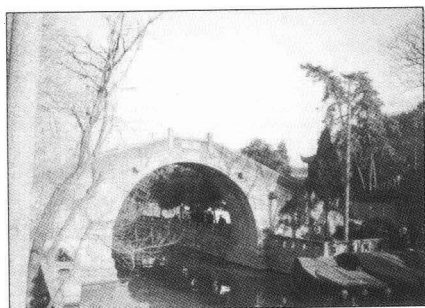




◀ 苏州枫桥

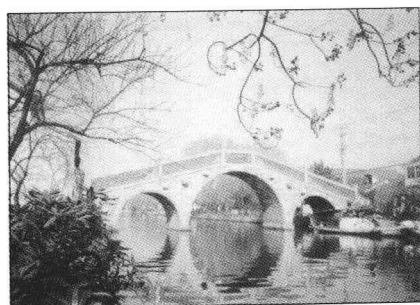


苏州宝带桥 ▶



◀ 苏州江村桥

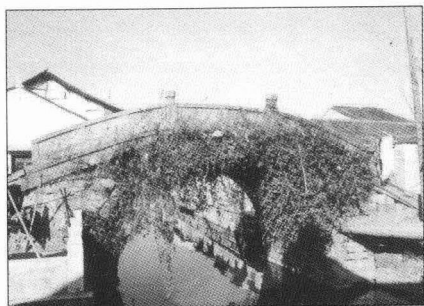
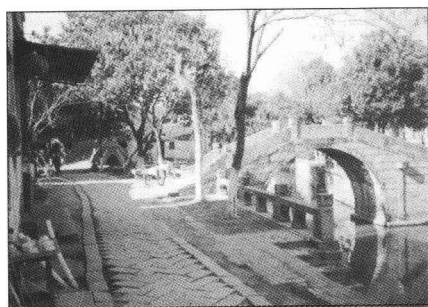
苏州山塘普济桥 ▶





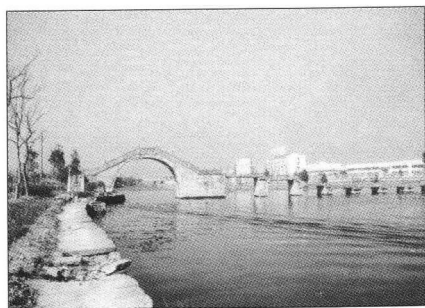
◀ 同里太平桥

同里长庆吉利桥 ▶

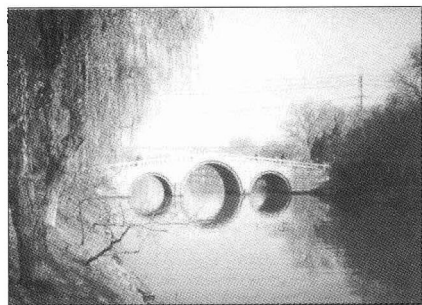


◀ 绍兴题扇桥

绍兴太平桥 ▶

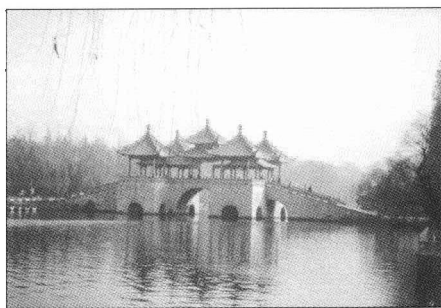


扬州二十四桥 ▶



◀ 扬州虹桥

扬州五亭桥 ▶



作者简介

周新成,沈阳建筑工程学院结力教研室主任。浙江嵊州人,1958年毕业于上海同济大学桥梁专业;力学专家、桥梁教授、工程美学家、科普作家。发表论文 50 篇、科普作品 50 篇,著有《建筑实用大辞典》、《建筑科学知识大全》、《大自然对建筑的启示》、《力学趣谈》、《建筑力学》、《结构选型与造型》。

李爱国,江西南丰人,1963 年生,硕士研究生,1989 年毕业于湖南大学。先后从事过企业产品开发设计、大学教学等工作,现为江苏东南交通工程咨询监理有限公司董事、副总经理。近十年来,主要从事道路和桥梁领域的设计、咨询和监理工作,先后发表论文 9 篇,参与编著教材一部,现为江苏省振动工程学会理事,江苏省力学学会一般力学专业委员会委员。

序

——天涯何处无芳桥

在宝贵的中华文化遗产中，布满神州的一座座桥，数量之众，历史之久，艺术之高，无与伦比，争奇斗艳。

据《竹书纪年》，纪元前 20 世纪已有“鼃以为梁”，推测更早的桥在西安半坡遗址。

中国有多少古桥？谁也说不准。

江苏吴江市有个同里镇，面积 62.54 平方公里，有桥 49 座。

建筑专家罗哲文到苏州，曾作词：“姑苏好，流水小桥多。曲拱平梁三百八，三横四直满坡波，户户尽临河。”可见桥之多。

“桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中。”杏花春雨江南，小桥流水人家，弯弯的河，弯弯的船，弯弯的桥，水乡妩媚绮丽。

“上下影摇波底月，往来人渡镜中梯”、“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”的泸定桥，急流险滩西南，惊险飞逸。

“石梁亘其上，震咄永不移”、“巍然巨石中流峙，雄伟东南数千里”的洛阳桥，飓风海潮围中，浪潮澎湃。

“小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声。”“秋千外绿水桥平。东风里，朱门映柳。”园林中的桥，更具诗情画意。

千万座桥千万个名，千万个名如千万朵花，随意采几朵就会香飘千里。

青山桥，翠波桥，绿杨桥，长虹桥。

这不是色彩绚丽的山水风情吗？

古羊桥，骆驼桥，金牛桥，狮虎桥。

这不正是“动物世界”吗？

高义桥，文德桥，永和桥，中和桥。

这不是颂扬中华美德吗？

还有：

垂虹桥，长虹桥，浮虹桥，霁虹桥。

望仙桥，迎仙桥，会仙桥，升仙桥。

.....

数字，也联系着中国的古桥。

一线桥：河南新乡。

二龙桥：杭州里西湖。

三公桥：四川一木桥。三峡桥，在庐山。

四元桥：北京四环东北角。

五亭桥：扬州瘦西湖。

六月桥：贵州省布依族地区。

七星桥：浙江慈溪。

八协桥：广西侗乡。

九环洞桥：苏州上方山石湖。

元绛十桥：浙江临海。

另有：

百狮子桥：苏州。

千乘桥：福建屏南棠口。

万寿桥：福州。

诗人笔下的桥，写桥入诗，以诗话桥，桥诗入画。辛弃疾有词：“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”白居易有诗：“晴虹桥影出，秋雁橹声来。”王贤有诗：“横桥远亘如游龙，明珠影落长河中。”《宋诗纪事》中说得好：“终朝诵读有声画，却来看此无声诗。”

画家笔下的桥，画桥入画，以画显桥，桥画成诗。宋朝张择端《清明上河图》画面中心是“宛若长虹”的虹桥，明朝文征明的《运筏图》，千寻卧龙，掣流云丈垂虹。宋朝李嵩的《水殿纳凉图》描述了排柱式折线型多跨木梁的结构构造。画不但成了“有形诗”，而且为桥梁考古提

供了资料。

河北省清东陵，孝陵神路龙凤门北有一座七孔石桥叫五音桥，敲击桥上石栏板能发出不同的音响，五音桥能奏乐。从更深层次来理解桥，则桥是凝固的音乐，如卢沟桥的栏杆柱头数不清的石狮子，千变万化不重样，不变中求万变，连续、渐变的韵律，注入了音乐语言，由上桥至下桥，经历着序曲、渐强、高潮、渐弱、休止的乐曲规范。

小说的作者，大都钟情于桥，而且桥桥有故事。《三国演义》中有长坂桥、挑袍桥、金雁桥、小师桥、阴平桥、官渡桥、渭水浮桥等。《水浒传》中，“汴京城杨志卖刀”的天汉州桥，“武松大闹飞云浦”的飞云浦桥。就是像《西厢记》、《儒林外史》中也有桥，《西厢记》中有赶考桥、艳遇桥，《儒林外史》中有“沈琼枝利涉桥卖文”。

应该说，中国有许多名桥，集文学中各领域于一身。如北京卢沟桥，有诗歌、故事、游记、散文、神话、戏曲、电影、话剧、绘画、书法等。

国家的兴衰，民族的存亡，人生的悲欢离合，有多少事发生在桥上呀！

广东湛江有寸金桥，为“一寸河山一寸金”之意，1898年3月，法国殖民军曾侵入，人民奋起反抗迫使侵略者退出。

河南临颍、郾城交界处有小商桥，宋朝岳飞部将杨再兴，英勇善战，杀二千余敌后战死于此。

北京卢沟桥，1937年7月7日，日本帝国主义为发动全面侵华战争在此策划了“七七事变”，二十九军奋起抗击侵华日军，中国共产党号召全民族实行抗战，从而揭开全面抗战序幕。

湖南岳阳玉洵山旁濯缨桥，公元前278年，爱国诗人屈原怀沙自沉于此。

绍兴沈园内有春波桥，宋朝陆游迫于母命，与表妹唐琬离婚，四十年后重来沈园，想起往事，写了“伤心桥下春波绿，疑是惊鸿照影来”。

绍兴有题扇桥，晋朝王羲之曾在桥上为一卖扇老婆婆在扇上题字，扇被抢购一空。桥上树有“右军题扇处”石碑。

江苏江阴有胜水桥，明朝旅行家徐霞客每次出门，徐母在胜水桥送儿上船。

湖北浠水有绿杨桥，宋朝苏东坡曾在桥上“解鞍曲肱醉卧”，在《西江月》词中有“解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓”。

江苏沐阳有霸王桥，秦末项羽年轻时，曾在桥下救起采莲的虞姬，虞姬送一对小白玉鸡以作定情之物，相爱一生。

江苏沛县有飞云桥，刘邦建汉后，衣锦还乡，兴奋之余唱起了《大风歌》，歌中有“大风起兮云飞扬”一句，以飞云作桥名。

浙江兰溪有赐袍桥，元末朱元璋起义，与方国珍在大雨中战斗，天晴曾在桥上晒袍，老百姓把桥定名湿袍桥，朱元璋登基改名赐袍桥。

江西吉水有吟溪桥，唐朝诗人杜审言曾为吉州司户，常吟诗于此。

浙江嵊州有招隐桥、洗屐桥。东晋戴逵，是当时雕塑、造琴专家，性高洁，不乐当世，隐居嵊州，皇上多次召之亦不从，故把桥命名招隐桥；戴逵常洗足于溪边而把另一座命名为洗屐桥。

浙江嵊州有子猷桥（遗址）。东晋王羲之第三子王子猷，家居山阴，夜雪初霁，月色清朗，忽然想起戴逵，于是夜乘小船，沿曹娥江上游剡溪，一路饱赏剡溪雪景，天明至嵊州艇湖塔下一小桥，便欣然返回，有人问他何故，他说兴已尽也。这在辞书上记有“乘兴而来，兴尽而返”，历来为文人所称道。究其因，古时文人多以超脱、清高、飘逸为高尚，更主要的强调了美学中的一个重要观念——分寸美。黄钺在《二十四画品》中说得好：“兴尽而返，贪则神废，毋使墨饱，而令笔饥。”

成语有“邯郸学步”，在河北邯郸确有学步桥。典故“虎溪三笑”，在庐山有虎溪桥。北京颐和园有知鱼桥。《论语·子罕》记有：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜’。”指的是孔子站在山东泗水卞桥旁发的感慨。

广东潮州有湘子桥，“十八梭船廿四洲”，“廿四楼台廿四样，一里

长桥一里市”。广西三江程阳桥，“重瓴联阁怡神巧，列砥横流入望遥”。

桂林有花桥烟雨，苏州有枫桥夜泊，西安有灞陵伤别，太原有鱼沼飞梁，杭州有六桥风月，北京有卢沟晓月，福建晋江有安平长桥，云南永昌有“兰津之歌”，河北井陉有桥楼飞殿。

桥，美的化身。

千万座桥啊千万首诗，那是心灵撞击的心声；千万座桥啊千万幅画，那是人间天堂的写照；千万座桥啊千万首歌，那是情不自禁的赞叹；千万座桥啊千万个故事，那是五千年文化的结晶。

桥，建筑中最特殊、最具魅力的结构。桥是中国文化的产物，又是中国文化的创造者。

李白有诗：“横江欲渡风波急，一水牵愁万里长。白浪如山哪可渡？狂风愁杀峭帆人。”江河之险，风浪之恶，幸亏有了桥，才如履平地达到彼岸。桥是人类向自然抗争的结果。

我国桥梁专家茅以升说：“人生一征途耳，其长百年，我已走过十之七八。回首前尘，历历在目。崎岖多于平坦，急深谷，忽洪涛，幸赖桥梁以渡，桥何名欤？曰奋斗。”人生如过河，造桥如奋斗也。

人们伴随着“摇呀摇，摇到外婆桥”成长，经历过“牛郎织女鹊桥会”的幻想，实现了“一桥飞架南北”的愿望。桥，恰如人生的经历、人生的拼搏，在艰险历程中又充满了好奇，它将诱发您去奋斗，在奋斗中享受着成功的喜悦。

文化旅游悄然升温，神州大地处处有美景，天涯何处无芳桥，芳桥何处无古韵？

目 录

一、桥文化内涵	1
二、二十四桥明月夜	5
三、枫桥夜泊	10
四、卢沟晓月	14
五、扬州好,第一是虹桥	20
六、双飞桥下听清音	23
七、大渡桥横铁索寒	25
八、奇巧固护赵州桥	28
九、姑苏人家尽枕河	33
十、垂虹桥畔诗句多	38
十一、粉墙风动竹,水巷小桥通	41
十二、古越名士多,桥凝文采香	46
十三、小桥·流水·人家	55
十四、宝带·玉带·锦带	59
十五、廊桥·楼桥·阁桥	63
十六、虎丘塔影映画桥	68
十七、江南古镇小桥多	70
十八、虎山桥诗入画来	77
十九、参差烟树灞陵桥	79
二十、闽中桥梁甲天下	80
二十一、鱼沼飞梁	86
二十二、烟柳画桥	88
二十三、兰津桥	91
二十四、五亭桥——莲花桥	94

二十五、风雨桥——程阳桥·····	96
二十六、爱情桥·····	99
二十七、状元桥·····	102
二十八、湘子桥·····	105
二十九、永安桥·····	109
三十、尖拱桥·····	112
三十一、翠竹成桥·····	116
三十二、握桥·····	120
三十三、浮桥·····	124
三十四、栈道·····	128
三十五、蔡襄与洛阳桥·····	133
三十六、兵家必争桥为先·····	138
三十七、桥悬独木竞凌空·····	142
三十八、天桥高跨万山秋·····	144
三十九、跨水横桥亭翼然·····	148
四十、《清明上河图》上话虹桥·····	156
四十一、说文解字话“桥”字·····	161
四十二、桥是凝固的音乐·····	164
四十三、育人之桥·····	169
四十四、桥联趣话·····	179
四十五、三国故地有桥迹·····	183
四十六、桥缘凝结人生路·····	192
四十七、芸芸众桥何人造·····	196
四十八、长虹饮涧，新月出云·····	199
四十九、海天一线，绿水桥平·····	205
五十、大自然给桥梁的启迪·····	211
五十一、桥之始·····	220
五十二、桥之奇·····	224
五十三、桥之巧·····	233

五十四、桥之灾	238
五十五、桥与政治	243
五十六、桥与文学	253
五十七、桥与绘画	257
五十八、桥与书法	260
五十九、桥与数字	267
六十、桥与园林	271
六十一、桥与民俗	282
六十二、桥与神话	285
六十三、桥与名人轶事	289
六十四、桥的成语与典故	300
六十五、桥,奋斗者的足迹.....	305
六十六、“兴尽而返”子猷桥	309
六十七、桥与动物	311
六十八、月迷小桥如梦来	315
六十九、神龙铁牛镇水妖	320
七十、艺术融于科学中	325
七十一、桥梁与环境	329
七十二、桥桥相望,洞洞相环.....	336
七十三、桥之艺术,艺术之桥.....	340
七十四、《红楼梦》中的桥	353
七十五、无名小桥赞	356
后记.....	358

一、桥文化内涵

光辉灿烂的中华五千年历史，创造了中华文化。作为建筑文化中的特殊分支的桥文化，有着丰富的内涵与底蕴。

历史上对文化的提法，最早见于《易·贲》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”汉朝刘向《说苑·指武》中：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”唐朝孔颖达《周易正义》中，对周易作了说明：“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”到了清朝，顾炎武《日知录》中：“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也。”

文化之意，在《辞海》可查得：“文治和教化”，“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态”。其中物质财富指的是生活方式的具体物质形态，指的是城市、乡村、生产区、建筑、园林、服饰、器具……等等直接为社会和人们的生产、生活、文化娱乐、学习、交际等活动的服务。其中精神财富指的是文学、艺术、教育、科学、政治、道德、美学、哲学、宗教、社会心理、风俗习惯等意识形态。

文化也包括宗法制度、姓氏制度、婚姻制度、教育制度、科学制度及官制、兵制等。

当然，文化的建立离不开一个民族历史发展进程的各个方面，文化又与地域有关。

以人类学家的立场看，文化是人类因生活所需而创造出来的所有的东西。生活所需是多方面的，有些是人类生存下去所必需的，有些是群体生活所必需的，还有些是精神生活所必需的，如宗教、信仰、文学、艺术、音乐、歌舞等等。