

書法觀止

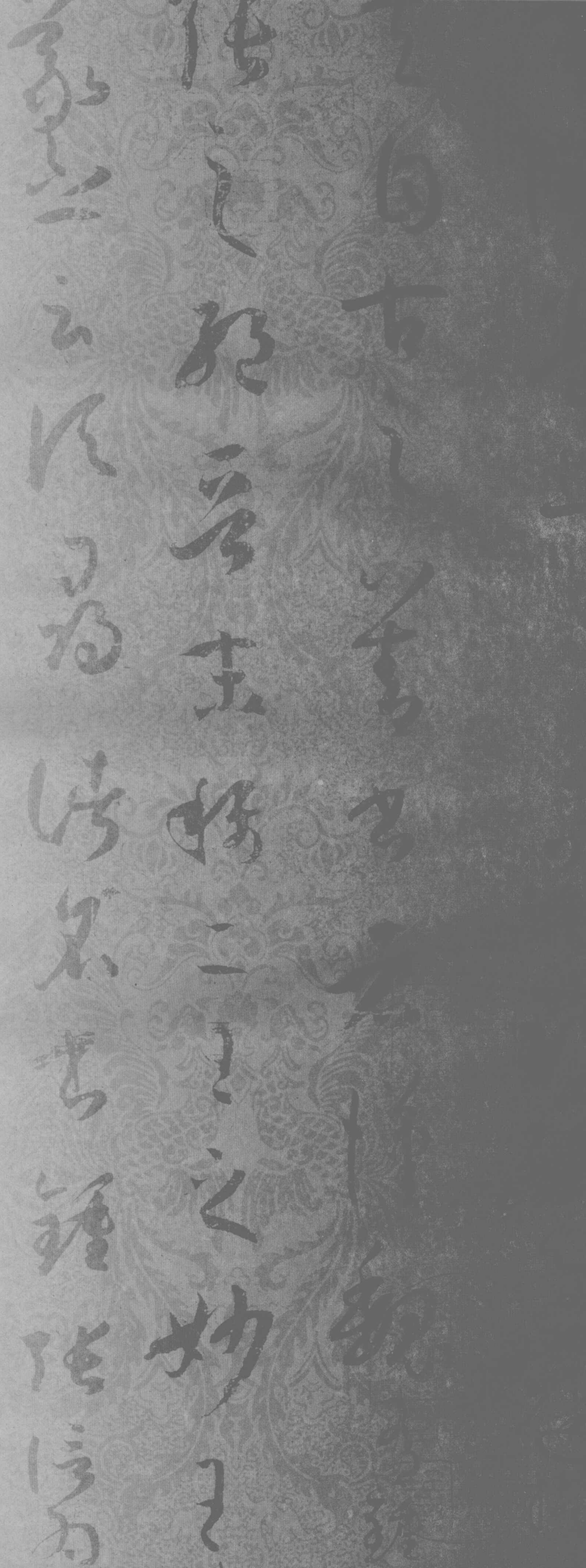
★主編 維啓坤
★時代文藝出版社

ISBN 7-5387-1570-3/I · 15 定價(全二十卷): 5800.00元

書法觀止

◎ 主編 時代文藝出版社

第十八卷



明·董其昌諸帖

董其昌諸帖

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，號思白、香光居士，華亭（今上海松江）人。萬曆十七年進士。改庶吉士。坐失執政意，出為湖廣副使，移疾歸。起故官，督湖廣學政，又為勢家所怨，謝事歸。起山東副史，不赴。天啓年間召為太常卿，掌國子司業、侍讀學士，官至南京禮部尚書。時政在奄豎，黨禍酷烈，其昌深自引退，遂告歸，卒贈太子太傅，福王時謚文敏。

董其昌是明代晚期在書畫上有較高成就的人物，《明史·董其昌傳》載：『其昌天才俊逸，少負重名。初，華亭自沈度、沈粲以後，南安知府張弼、詹事陸深、布政莫如忠及子是龍皆以善書稱。其昌後出，超越諸家，始以米芾為宗，後自成一家，名聞外國。其畫集宋、元諸家之長，行以己意，瀟灑生動，非人力所及也。四方金石之刻，得其制作手書，以為二絕。造請無虛日，尺素短札，流布人間，爭購寶之。精於品題，收藏家得片語隻字以為重。性和易，通禪理，蕭閑吐納，終日無俗語。人擬之米芾、趙孟頫云。同時以善書名者，臨邑邢侗、順天米萬鐘、晉江張瑞圖，時人謂邢、張、米、董，又曰南董北米。然三人者，不逮其昌遠甚。』

董其昌在當時雖聲名籍甚，然遠過其實。董其昌於自己的書法頗為得意，嘗在其《容臺集》中自稱『余書與趙文敏較，各有短長。行間茂密，千字一同，吾不如趙；如臨仿歷代，趙得其十一，吾得其十七；又趙書因熟得俗態，吾書因生得秀色。吾書往往率意，當吾作意，趙書亦輸一籌，第作意者少耳。』然董其昌之書法實在無法和趙文敏相比。所謂『作意』，實為自辯之辭。董其昌之書，雖有淡雅疏朗之致，然寒儉之氣多而豐腴之氣少，枯澀干偏，不足為後人法。故清包世臣《藝舟雙楫》云：『其書能於姿致中出古淡，為書家中樸學。然樸而不能茂，以中歲得襄陽跳蕩之習，故行筆不免空怯，出筆時形偏竭也。』康有為《廣藝舟雙楫》：『香光雖負盛名，然如休糧道士，神氣寒儉。若遇大將軍整軍厲武，壁壘摩天，旌旗變色者，必裹足不敢下山矣。』十分中肯。

本書所選的董其昌諸帖，基本上能代表董氏的書法風格。其書之水平高低，讀者可自己評說。

羅漢贊

名身句身如月標指悟

或應眼連界鑽紙此修

慧者我法王子見其第一



良大藏裏許

其一

手貝茶像

大海里漚漚即金海

向法海中遊戲自在

攬
動
毒
乾
就
珠
提

恹
插
入
鍊
孟
爭
！

其
疏
々
二
龍
水
像

初
祖
梵
貝



廓然無聖閼扶世

角剎那即證措且

成度金種扶曉垂

象度河若取於相

聖親婆羅

送僧遊五臺

孤獨清涼去人天



此路分僧窗長掃雪

香飯半蒸雲臥一聯

就蛇種酒穿屐約

群西游多證入古畫

老厭閑

送僧之牛山經是

火禪摧陰魔經山



聞迦葉心知火裏花
不如眼按切弱杖凌
只飛第里肺小歇南

詢何時還西來意少

微

衆生狹劣故以衆衆

廣之以應起衆也



生執著故以法為樂解
之以貴起教也衆生
多然故以楞嚴淨之

以腿起教也

吾常入定位宿方位

李長者華嚴論以謂

十古古六如終不靜於



當念之有言即經

以云一念普觀之者三

年去矣來之無任也

是了達三世事超法

才便成十力果時亦解

此語不如悟時親得受

用字有