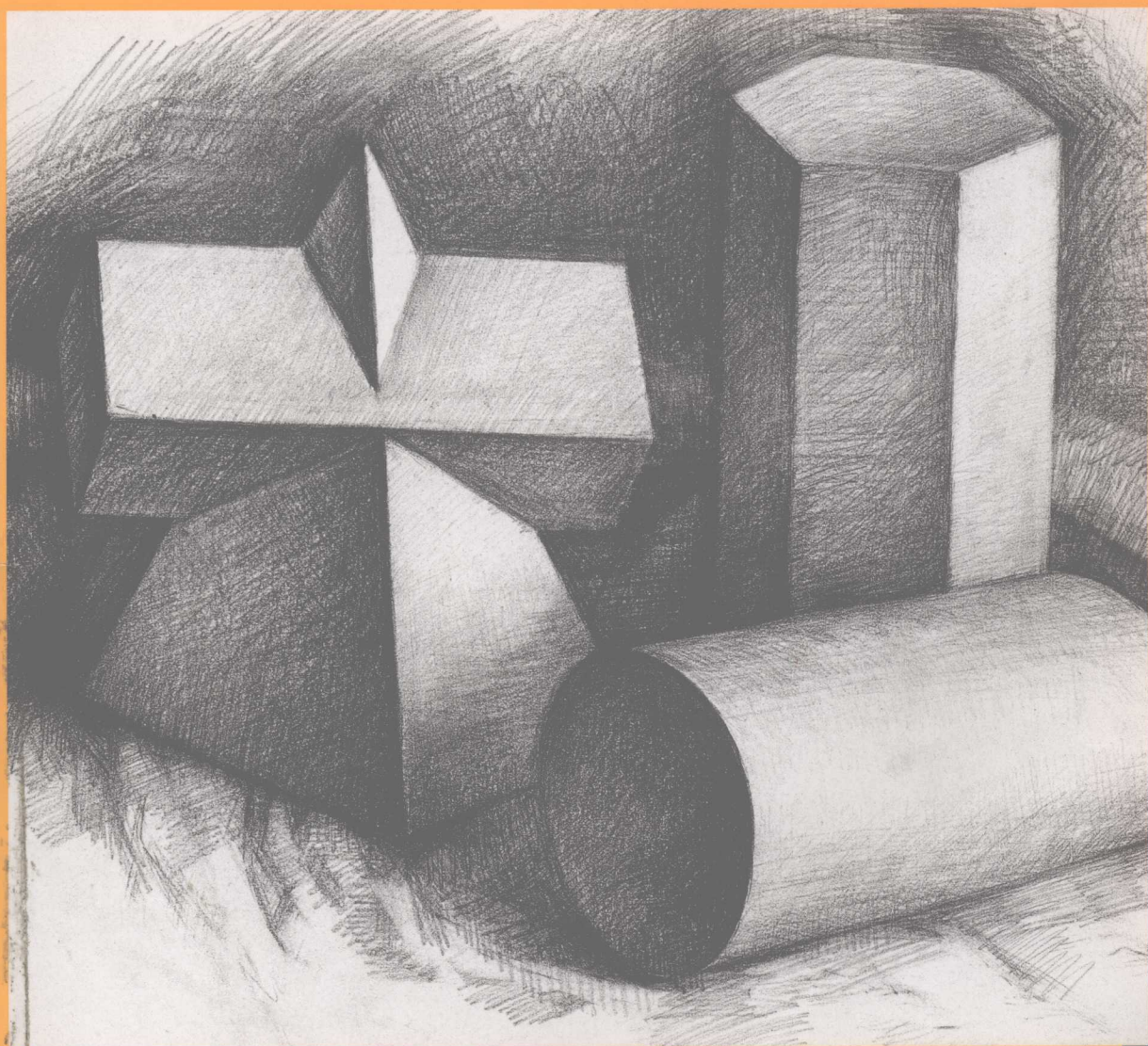


青少年美术辅导教材

最新 浙美版

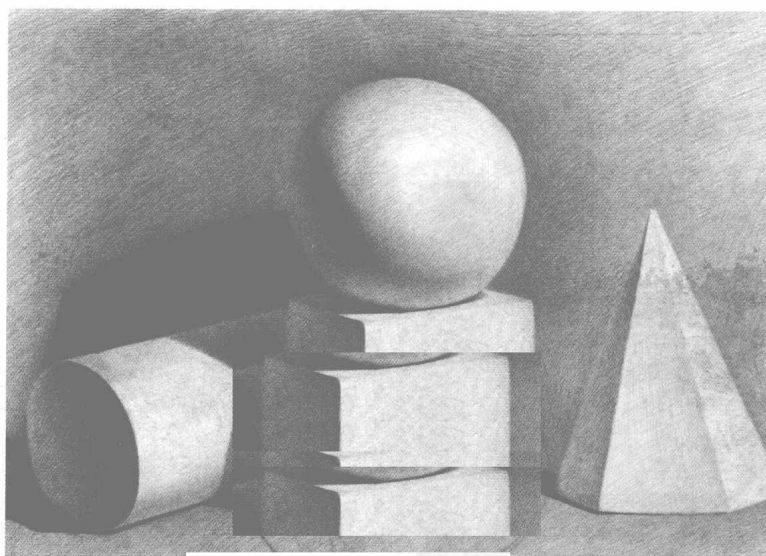
石膏 几何体画法

华松津 华天阳 / 编绘



石膏几何体画法

华松津 华天阳 编绘



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体画法 / 华松津, 华天阳编绘. —2版. —杭州:
浙江人民美术出版社, 1998.7 (2007.5重印)

(青少年美术辅导教材)

ISBN 978-7-5340-0828-3

I. 石… II. ①华…②华… III. 素描-技法(美术)-教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第23032号

发行人: 奚天鹰

责任编辑: 舒晨 杨海平

责任印制: 陈柏荣

《石膏几何体画法》于2007年修订出版, 原责任编辑
为林洁莲。

石膏几何体画法

—青少年美术辅导教材

出版发行 浙江人民美术出版社

地址 杭州市体育场路347号

网址 <http://mss.zjcb.com>

经销 全国各地新华书店

印刷 浙江兴发印务有限公司

版次 1998年7月第1版·第1次印刷

2007年5月第2版·第19次印刷

开本 787×1092 1/16

印张 4.5

书号 ISBN 978-7-5340-0828-3

定价 16.00元

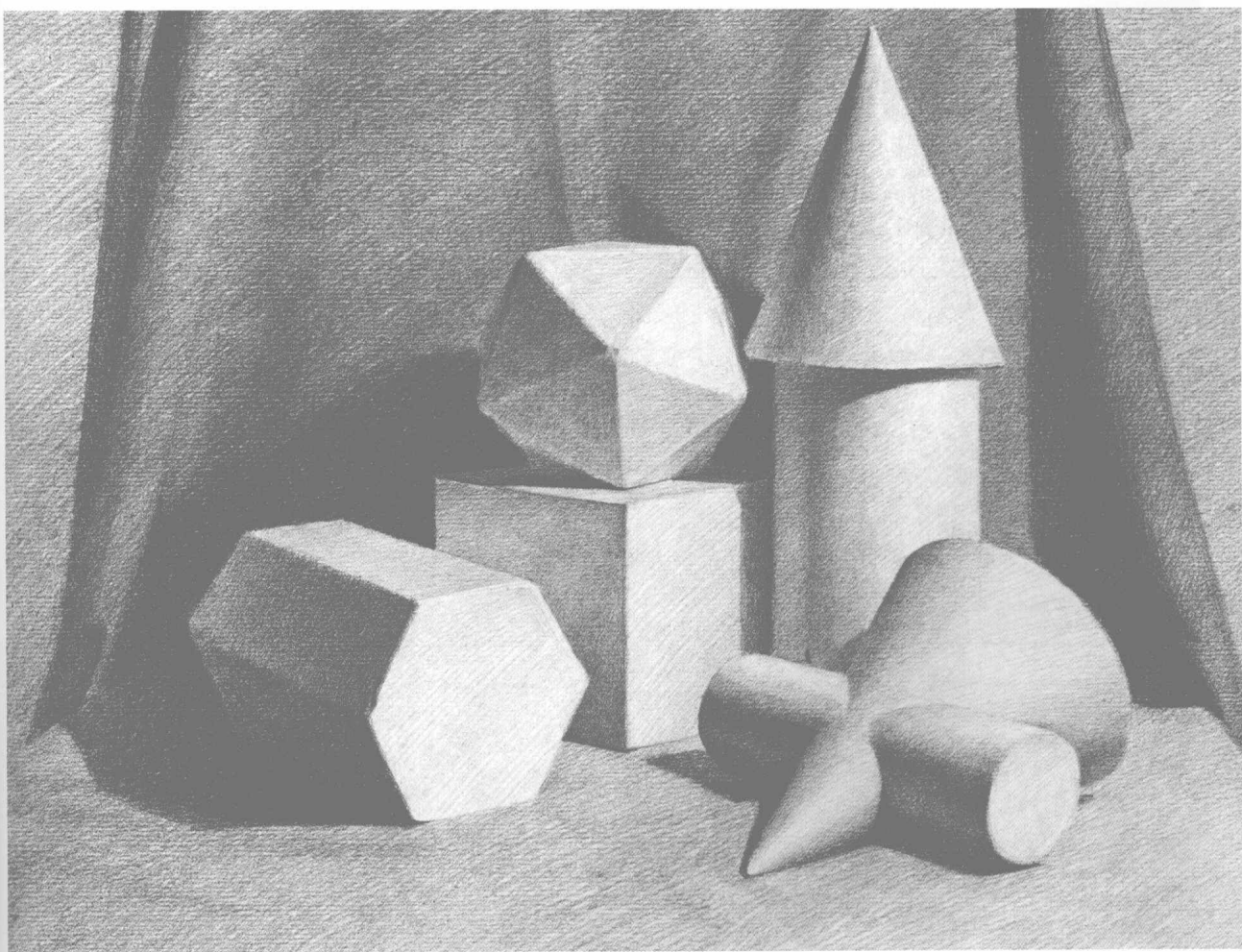
如发现印刷装订质量问题, 请与本社发行科联系调换。

目 录

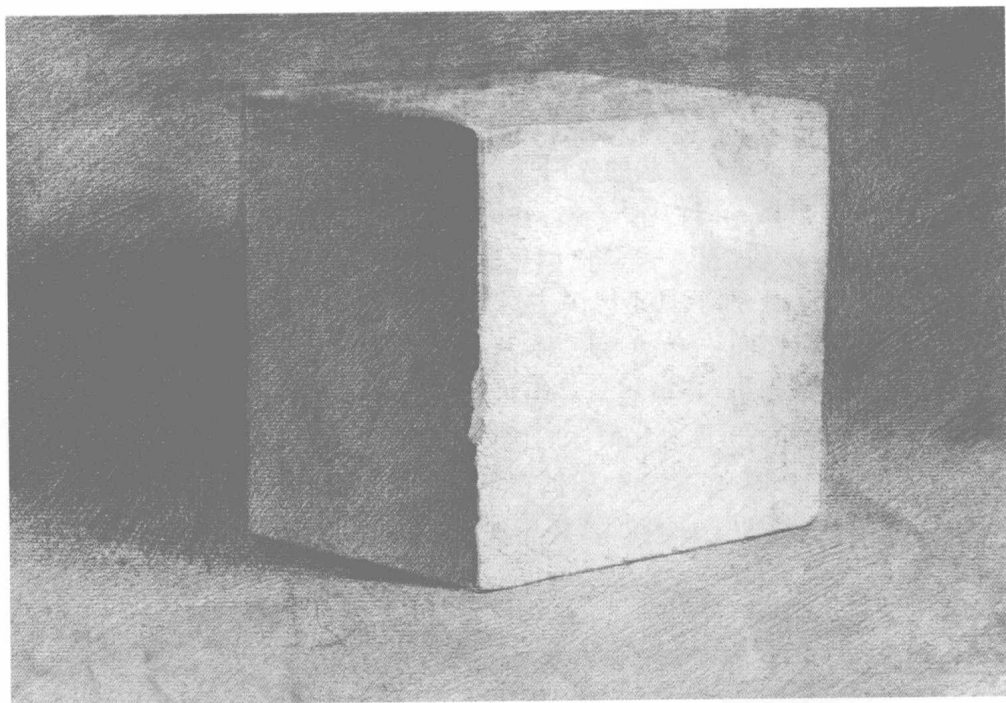
编者的话	1
单个几何体画法	2
立方体	2
圆球体	4
六棱柱体	6
八棱柱体	8
圆柱体	10
斜切面圆柱体	13
三角锥体	15
方锥体	16
六角锥体	17
圆锥体	18
圆锥结合体	19
方锥结合体	20
十字结合体	22
正十二面球体	23
正二十面球体	24
两个几何体组合画法	25
三个几何体组合画法	29
四个几何体组合画法	34
五个以上几何体组合画法	40
从几何体到静物	44
从几何体到五官	49
从几何体到半面像	53
作品赏析	55

编者的话

亲爱的青少年读者,这是一本素描画法的入门书。我们都知道,素描是一切造型艺术的基础,而石膏几何体写生又是素描入门的第一步。有许多人感到画几何体太枯燥、乏味,他们想走捷径,于是想跳过这一阶段,直接去画他们更感兴趣的石膏头像,甚至更复杂的课题。结果往往画不好,老是不得要领,但又不想回头,到后来变成了“夹生饭”,苦恼不堪。其实,我们只要遵循由浅入深,循序渐进的学习原则,从石膏几何体写生入手,那么“慢就是快”。因为世上各种各样复杂的形体,还原到最后均可以看作是由各种几何形体构成,它们是世上一切形体的基本构成单元。通过对几何体的研究,便于初学者理解物体的形体结构,理解物体块面的明暗变化原理,并熟练地掌握如何在平面上表现出形体的空间感。这一素描造型的基本规律,实际上贯串于世界上一切形体中间。初学者由此入门,才是通往艺术殿堂的真正捷径。

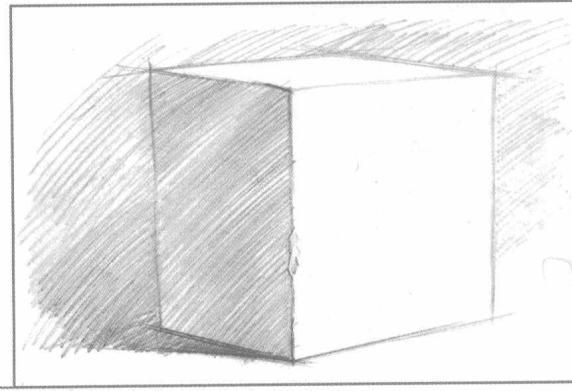
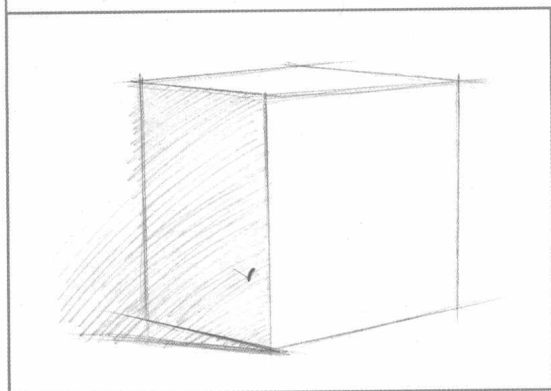
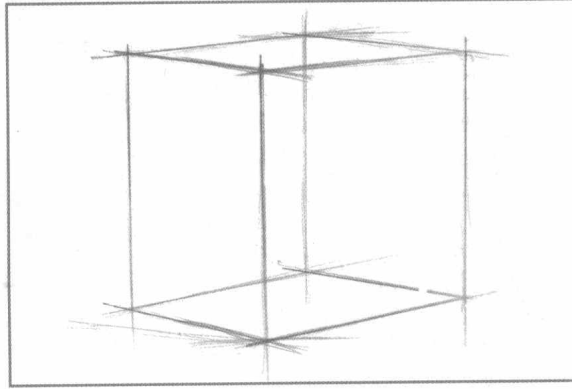
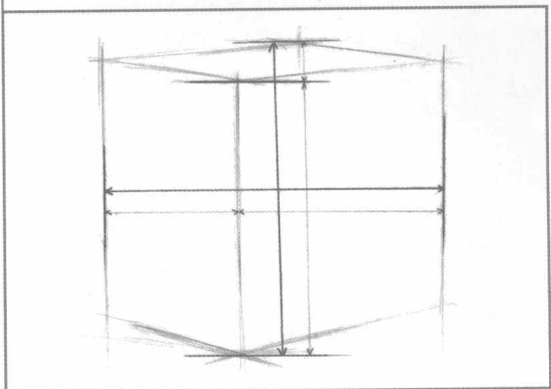


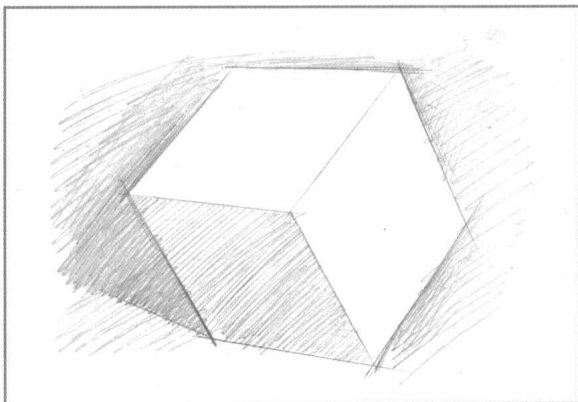
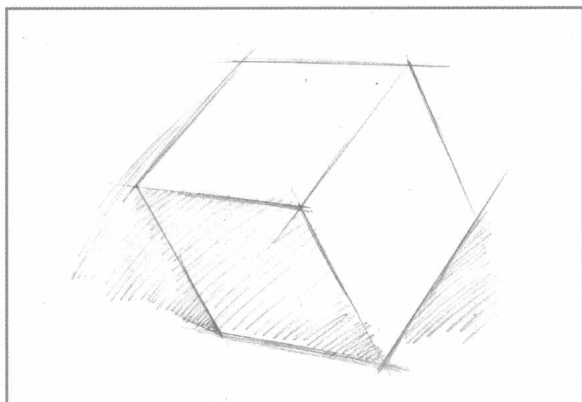
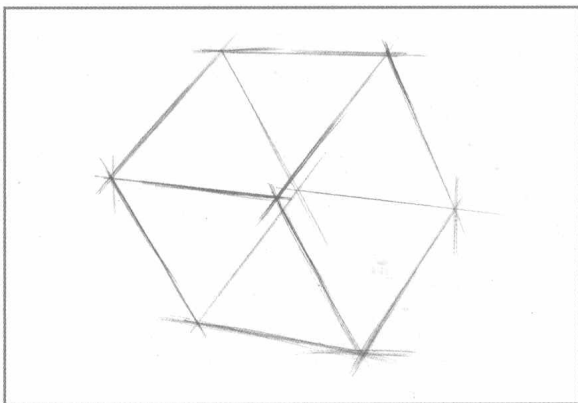
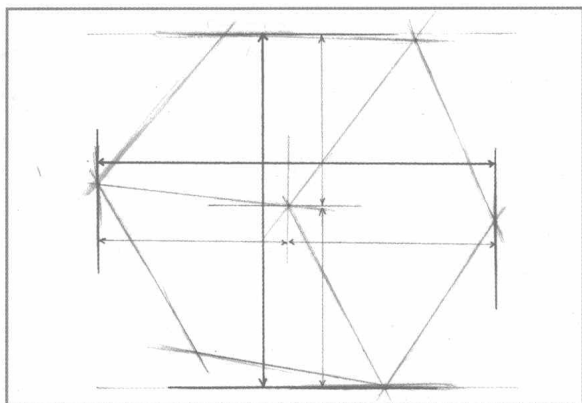
单个几何体画法



让我们从立方体开始，首先选择一个同时能看到立方体三个面的角度，轻轻地用线画出它整体的高度和宽度，把它放在画面的适当位置。然后再来确定每一个面的大小比例，要多作比较，

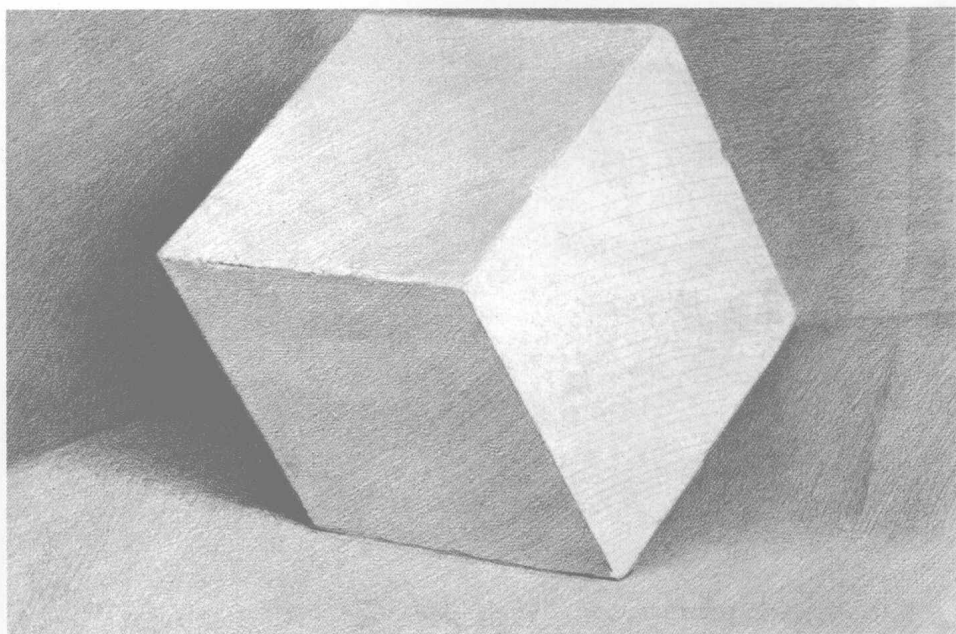
即使画错了也不要马上擦掉。通过反复思考与观察，渐渐使形体明确起来。第二步分析立方体的结构，把它画成透明的样子，然后检查它的结构、透视是否正确。第三步先轻轻地画上暗面和投影的明暗。第四步逐渐加强明暗对比，画出它的亮面、灰面和暗面的深浅变化，最后从整体出发，调整完成。



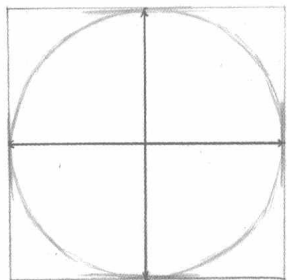


让我们再画一次立方体,这次它是斜靠着放置的。首先我们还是轻轻地用笔确定它总的高、宽比例,其次,逐步按比例确定立方体每一个看得见的突出点的空间位置,再把这些点用线连接起来,就有了立方体的外形,然后分析从表面上看不见的面,就有了它完整的结构关系。这就是整体观察的方法,即由点到线、由线到面、由面到体

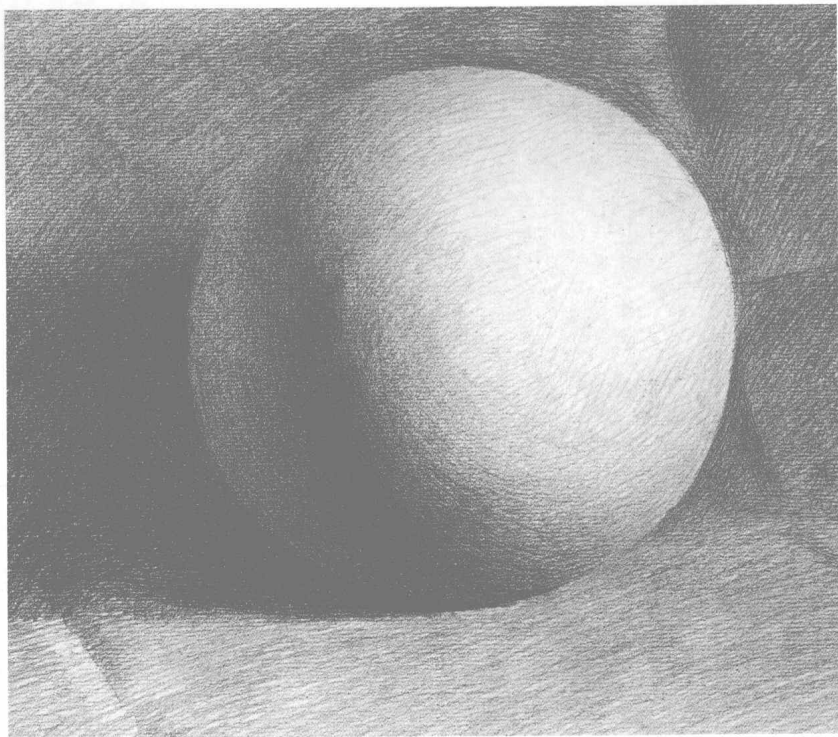
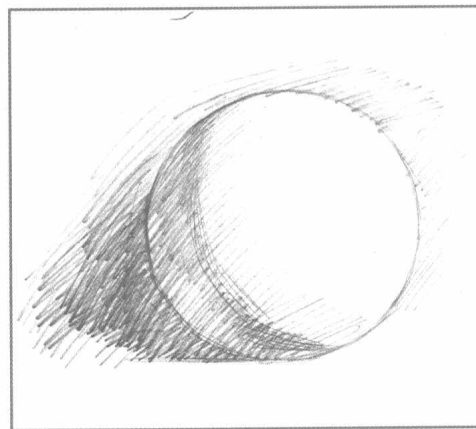
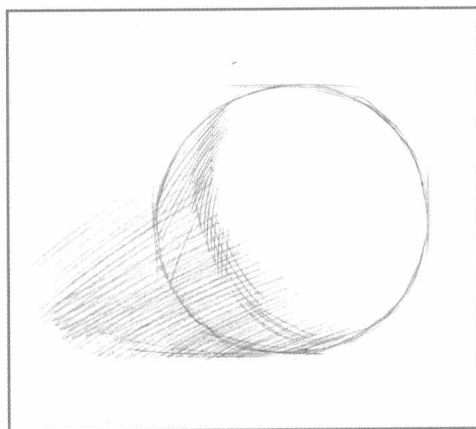
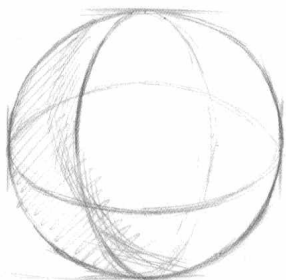
积。其他步骤 同前。

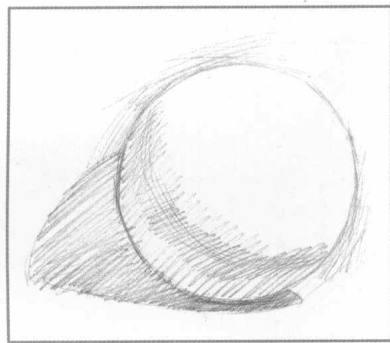
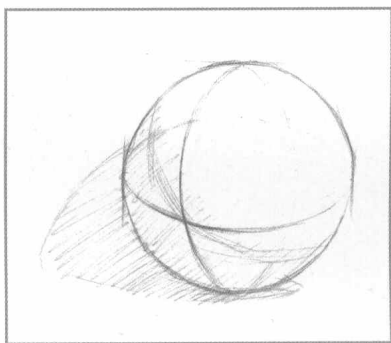
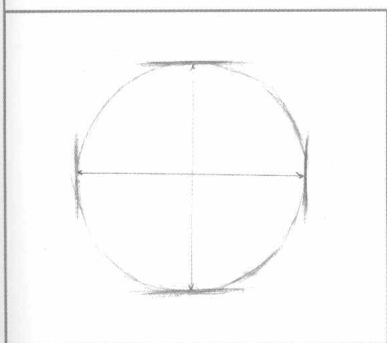
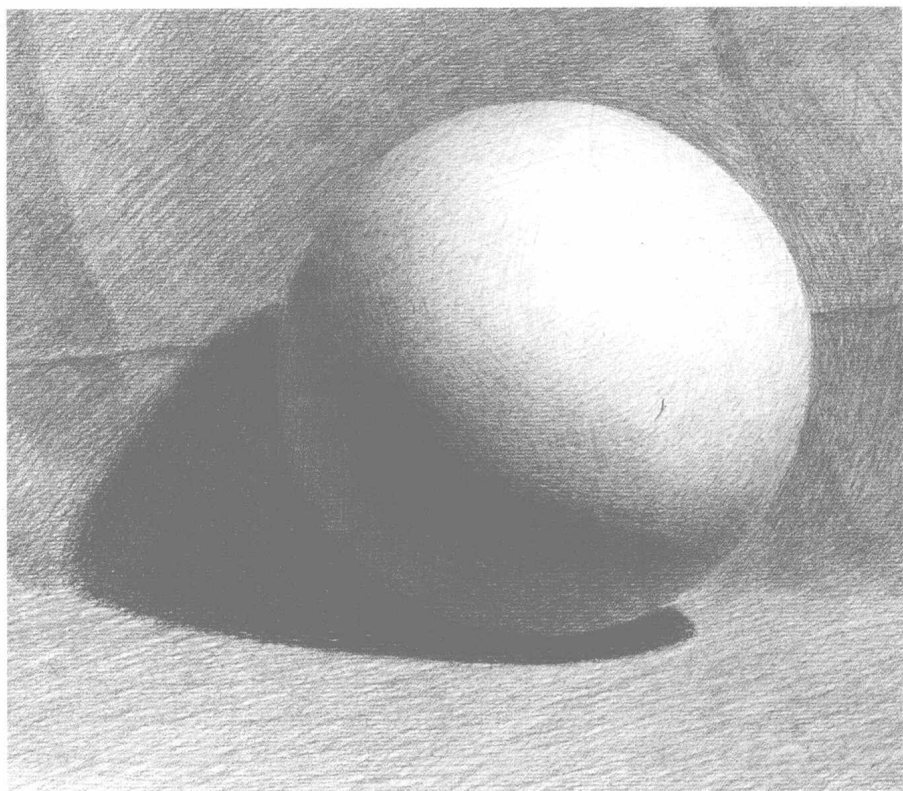


单个几何体画法



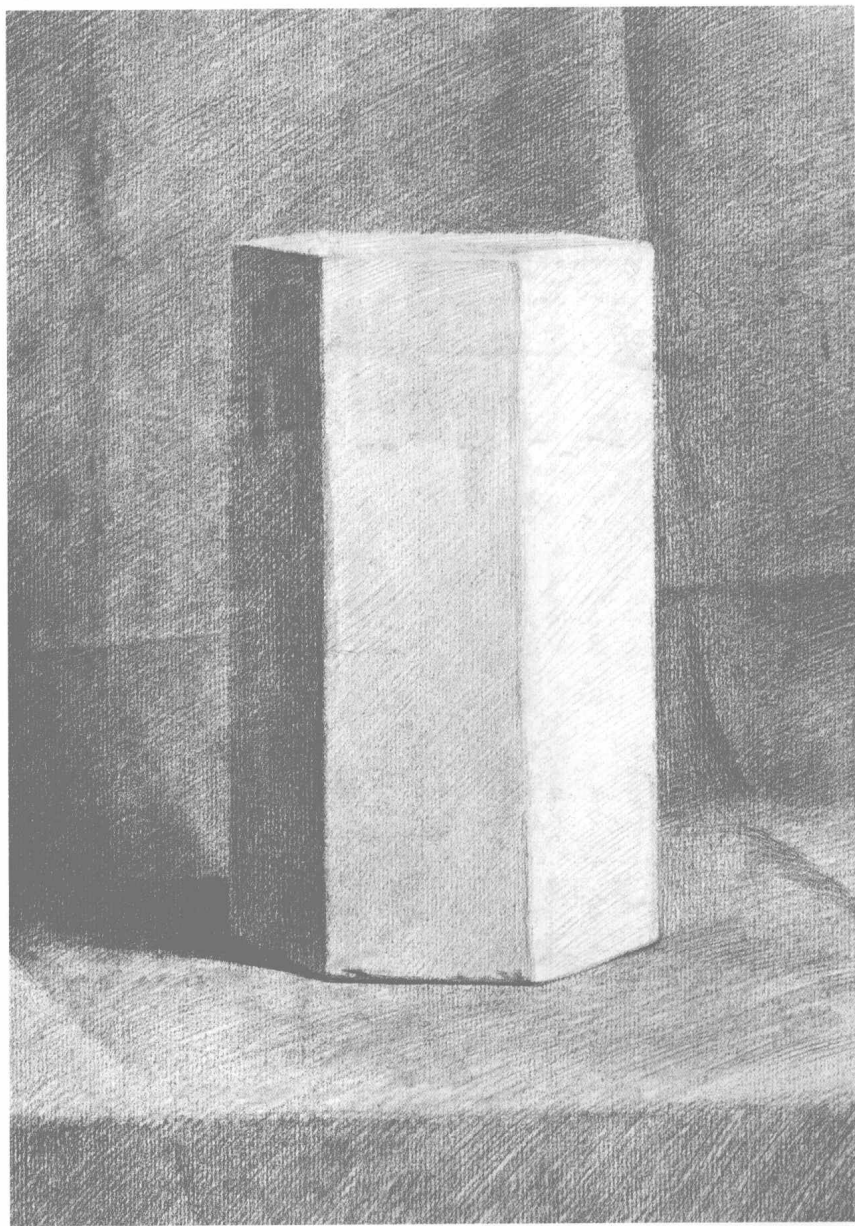
圆是由方变过来的,所以画圆的轮廓可以先从方开始。画立方体要画得立体,最好要同时能看到它的三个面,而画圆球体要把它画得立体,一定要把明暗五调子的渐变画好。我们可以把这种调子变化概括为:1. 亮部(包括高光)。2. 中间色(灰部)。3. 明暗交界线。4. 反光。5. 投影(3、4、5三部分是暗部)。



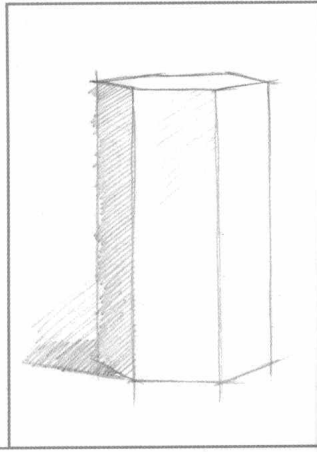
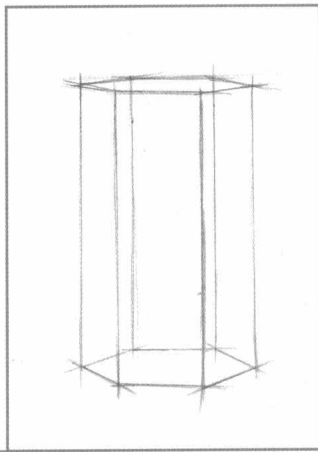
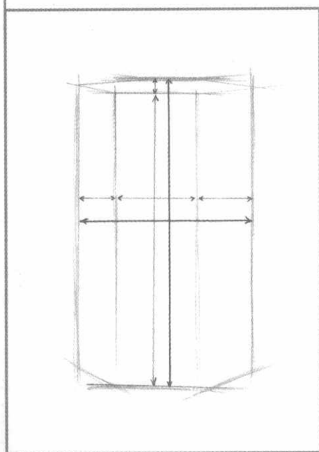


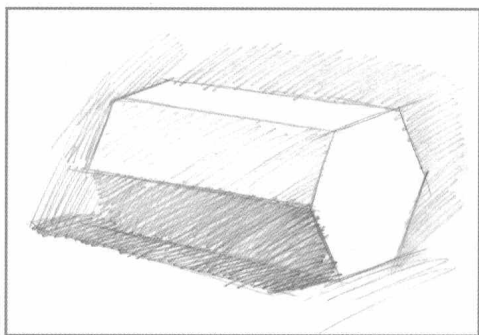
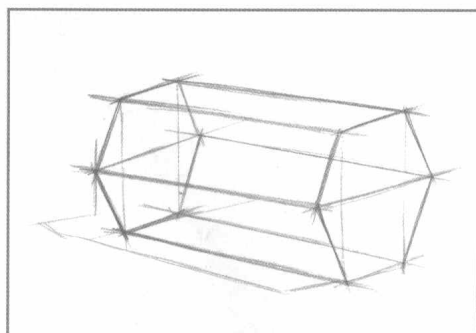
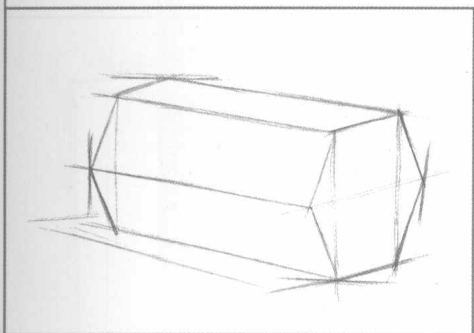
这一次我们仍是画圆,轮廓与结构都与上一幅相同,说明物体的结构是相对不变的。但由于照射在球面上光线的角度不同,明暗五调子的位置却发生了变化。我们画明暗时,首先要抓住明暗交界线的位置,这样就能立即抓住其他明暗分布的位置。然后再仔细比较明、暗部各自微妙的深浅、强弱、虚实等对比关系,慢慢地把它们画准。那么一幅生动的、立体的、明暗关系刻画细腻的球体画就呈现在眼前。

单个几何体画法

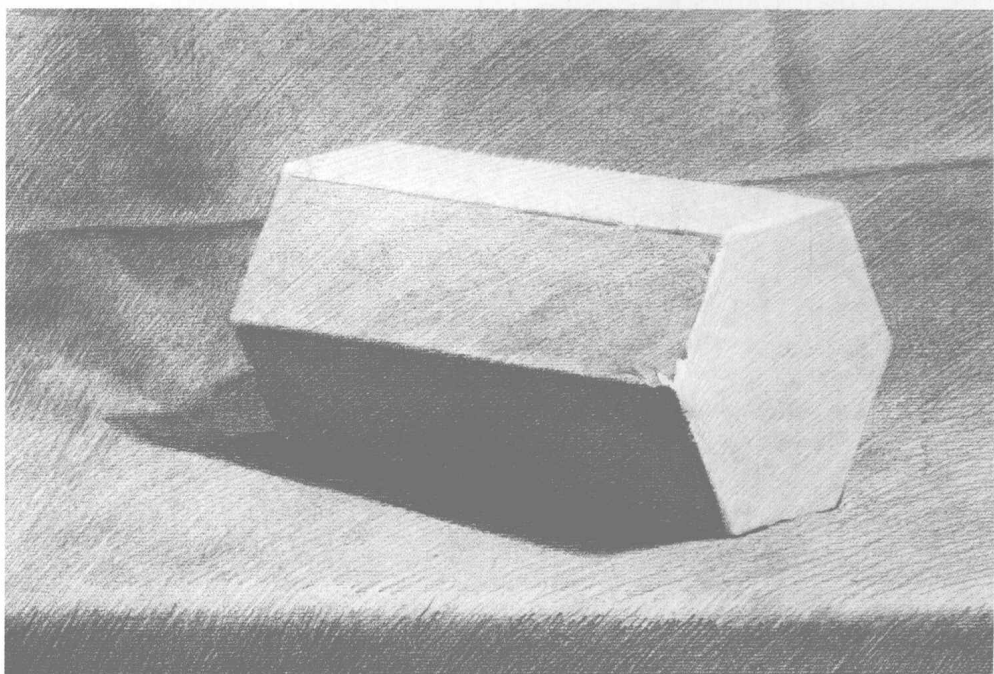


六棱柱的画法是先画出它总的高宽比例,再画出顶面高低,分出能看到的三个竖面的宽窄。然后分析出它的形体结构,注意每一个面的方向和透视变化,特别是顶部六边形的透视变形,最后画出它们的明暗变化。

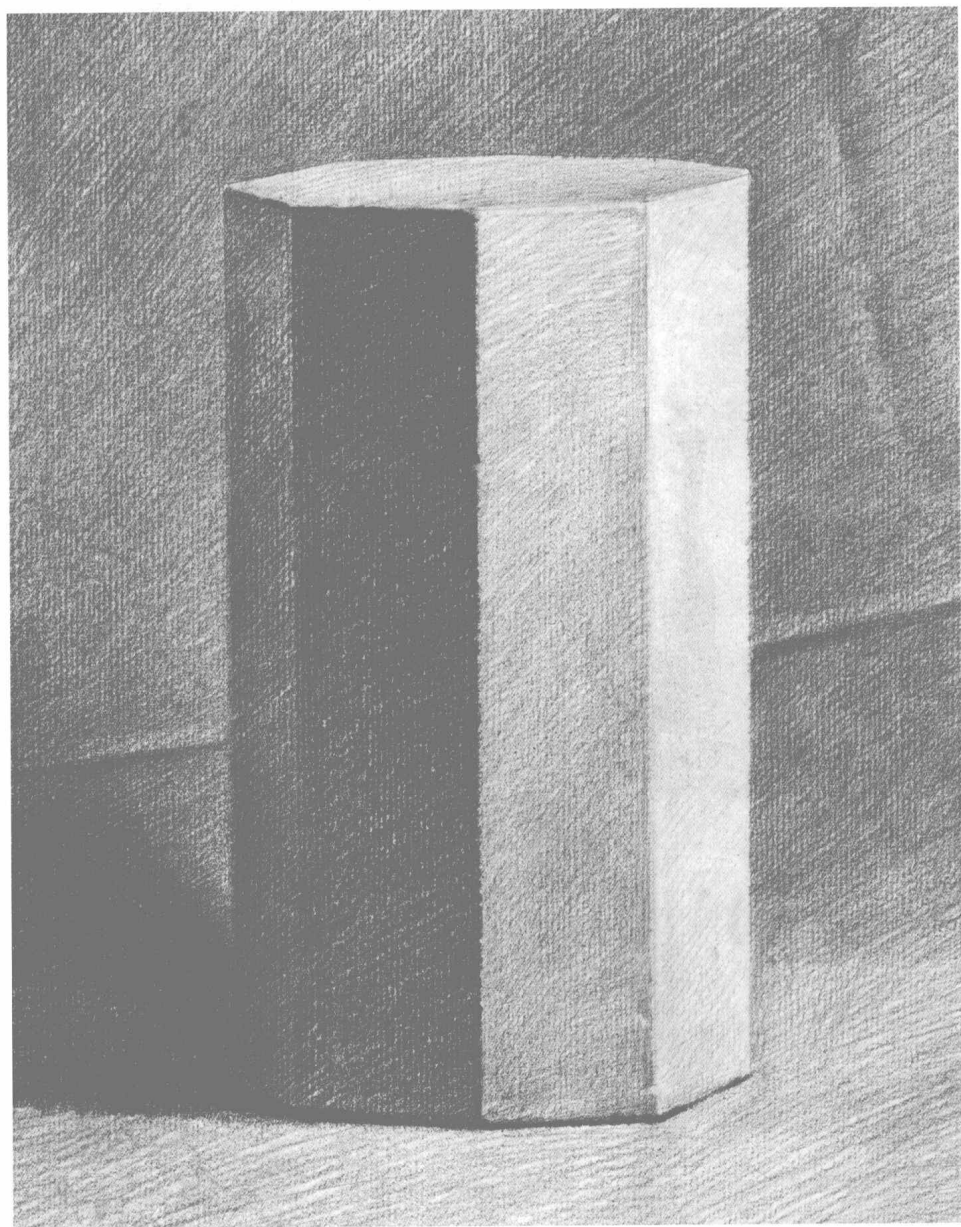
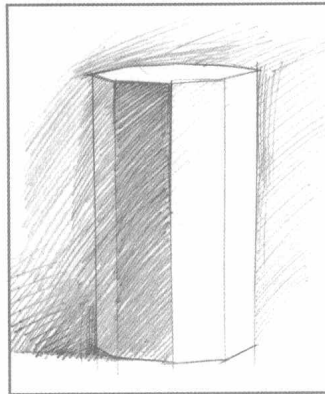
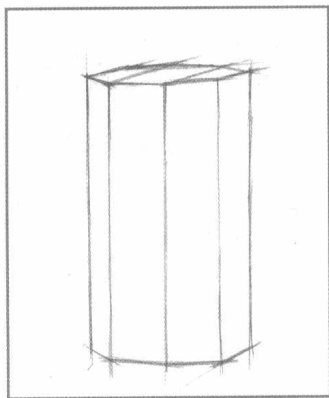




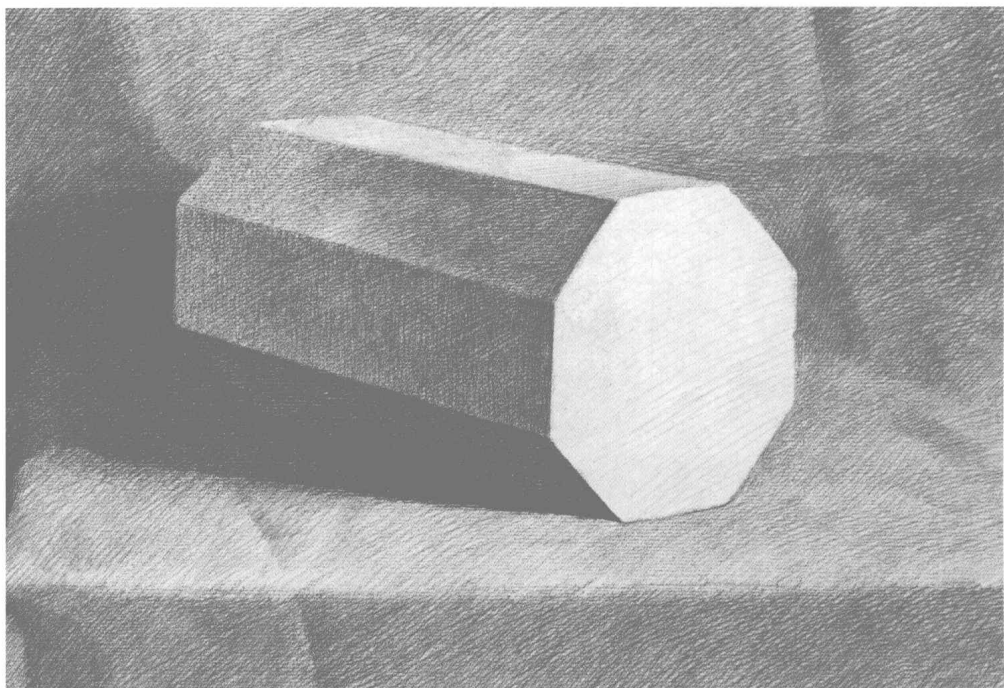
这是横放的六棱柱。为了画准顶部六边形的变化,可以加上几条辅助线,还要注意柱体近大远小的透视变化。在画明暗变化时,暗部和投影常常作为一个整体一起处理。



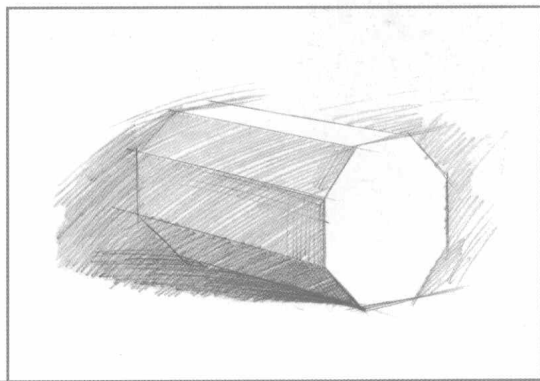
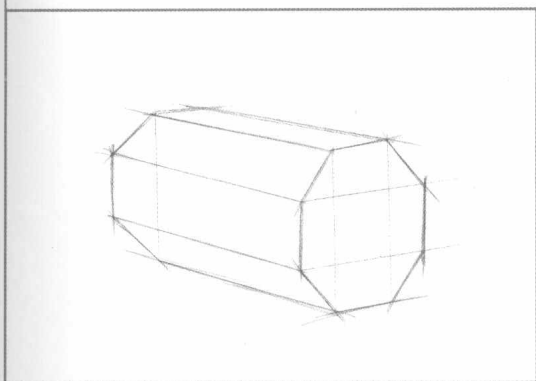
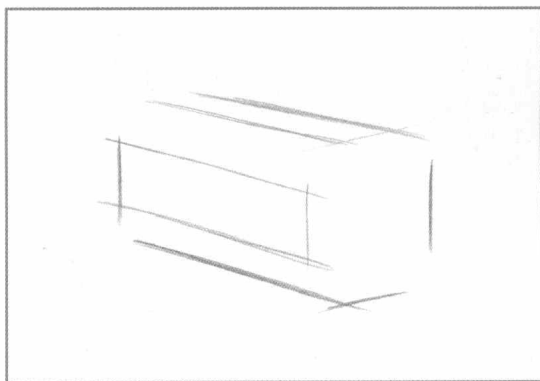
单个几何体画法



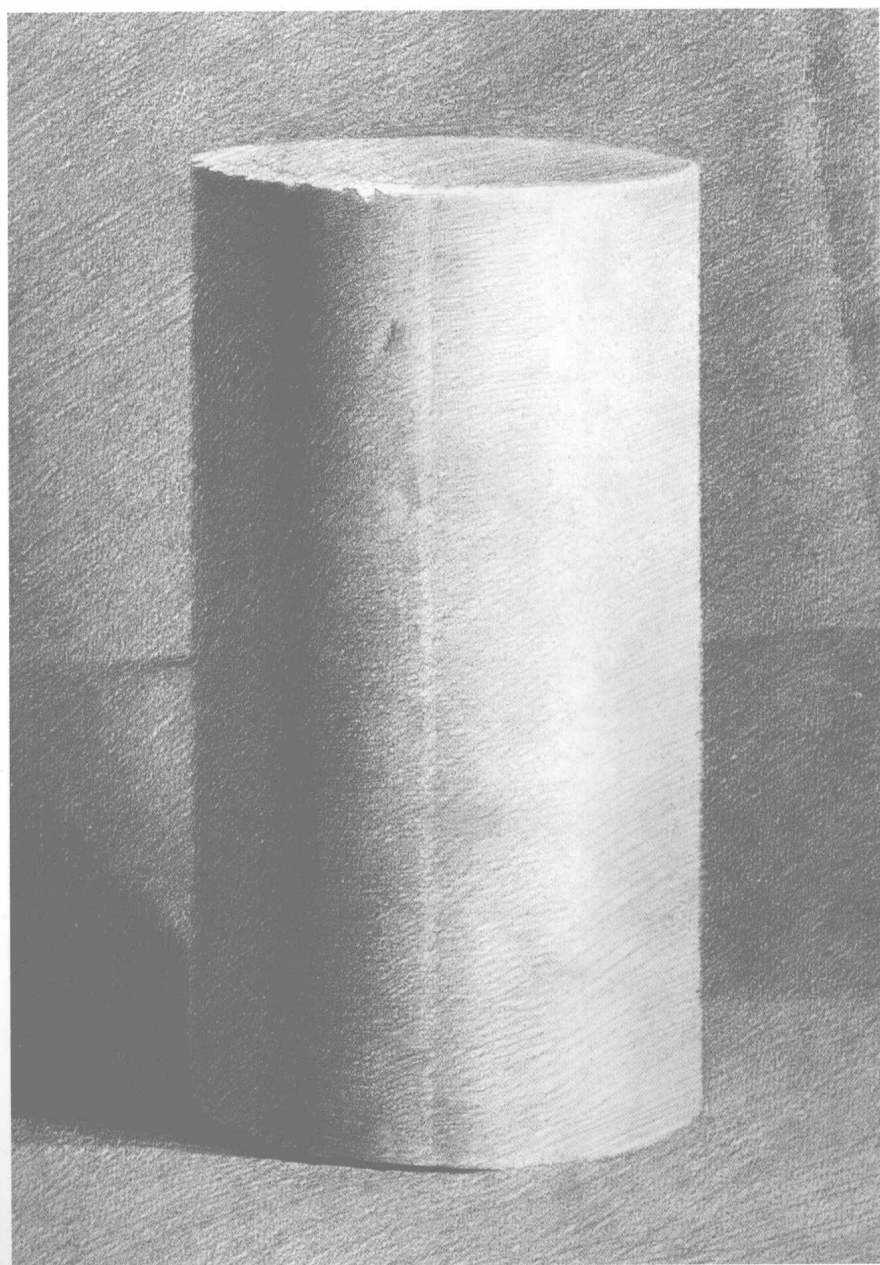
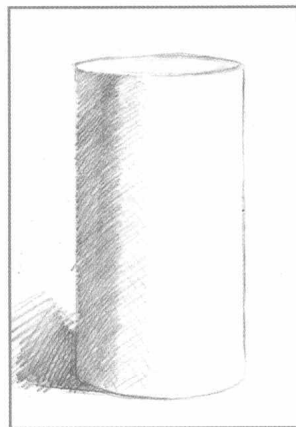
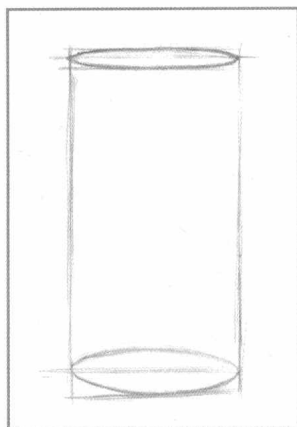
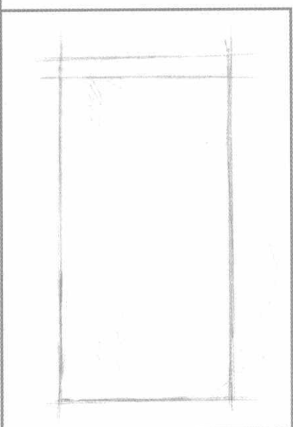
八棱柱的画法基本上与六棱柱相同。注意顶面透视中辅助线的运用。在画明暗时应注意暗部的两个面的色调不同。它的步骤仍先从暗面画起,再渐渐向亮部扩展。



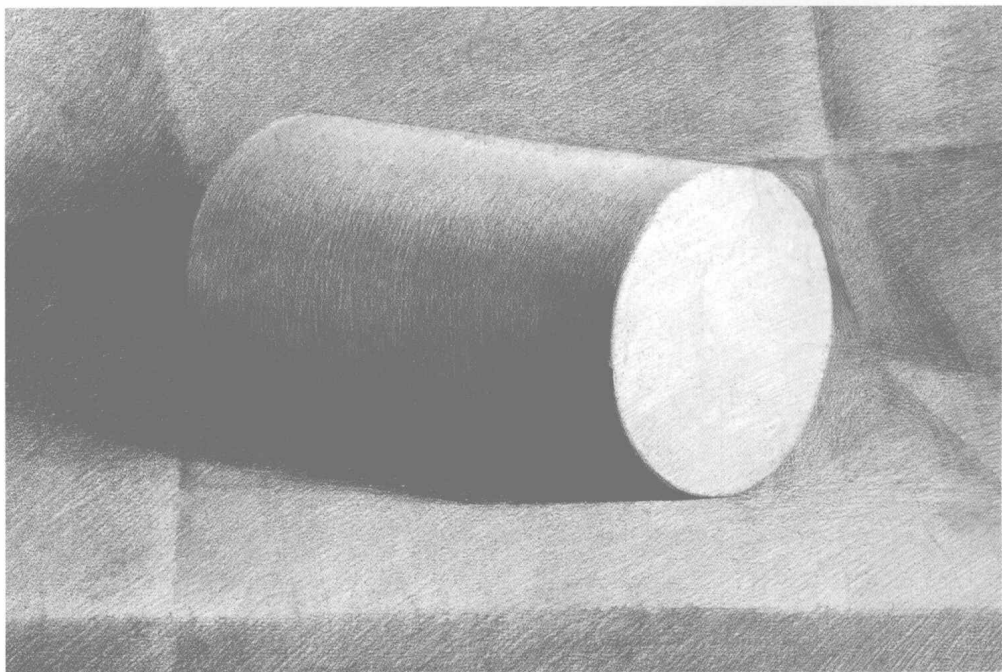
这是横放的八棱柱。除了要注意深进去的透视变化以外,还要注意到该棱柱暗部的面积比较大。画明暗的线条可以有倾斜线,也可以有垂直线和水平线。不同方向可以互相重叠,灵活多变,但要注意多样统一,不可杂乱(见明暗步骤图)。



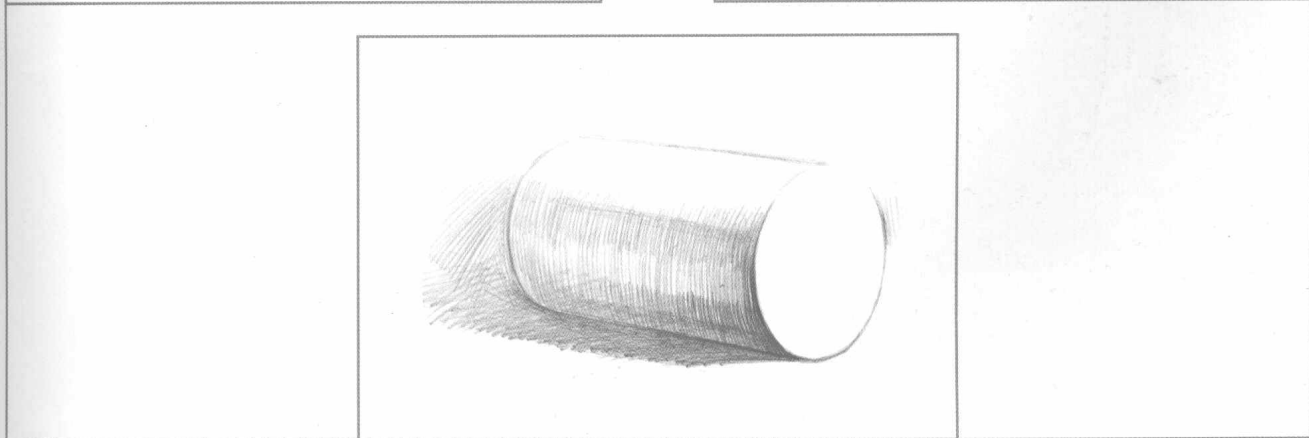
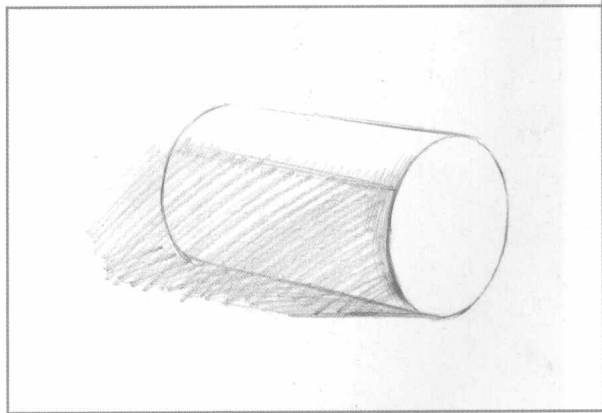
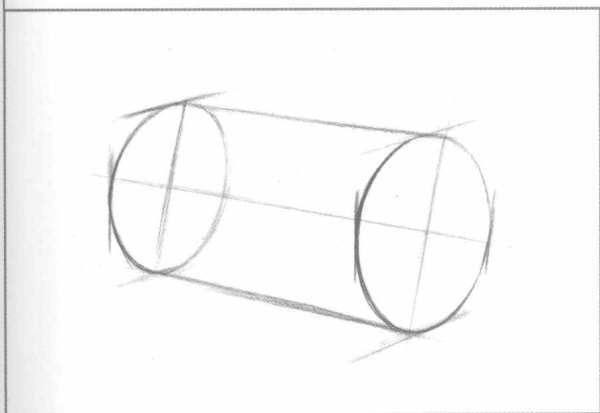
单个几何体画法



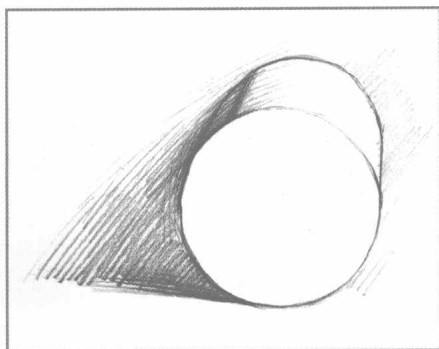
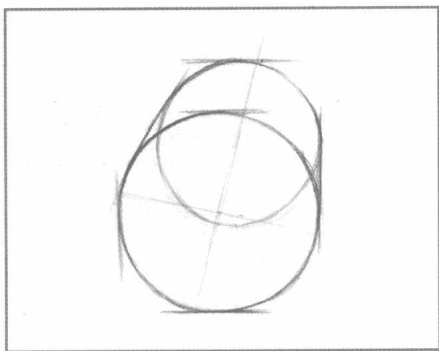
画圆柱体要注意它的圆面透视。远处的弧度要比近处的弧度平一些，圆的两头不要画成尖的。圆柱体的明暗规律与圆球体一样，也有明暗五调子的变化。



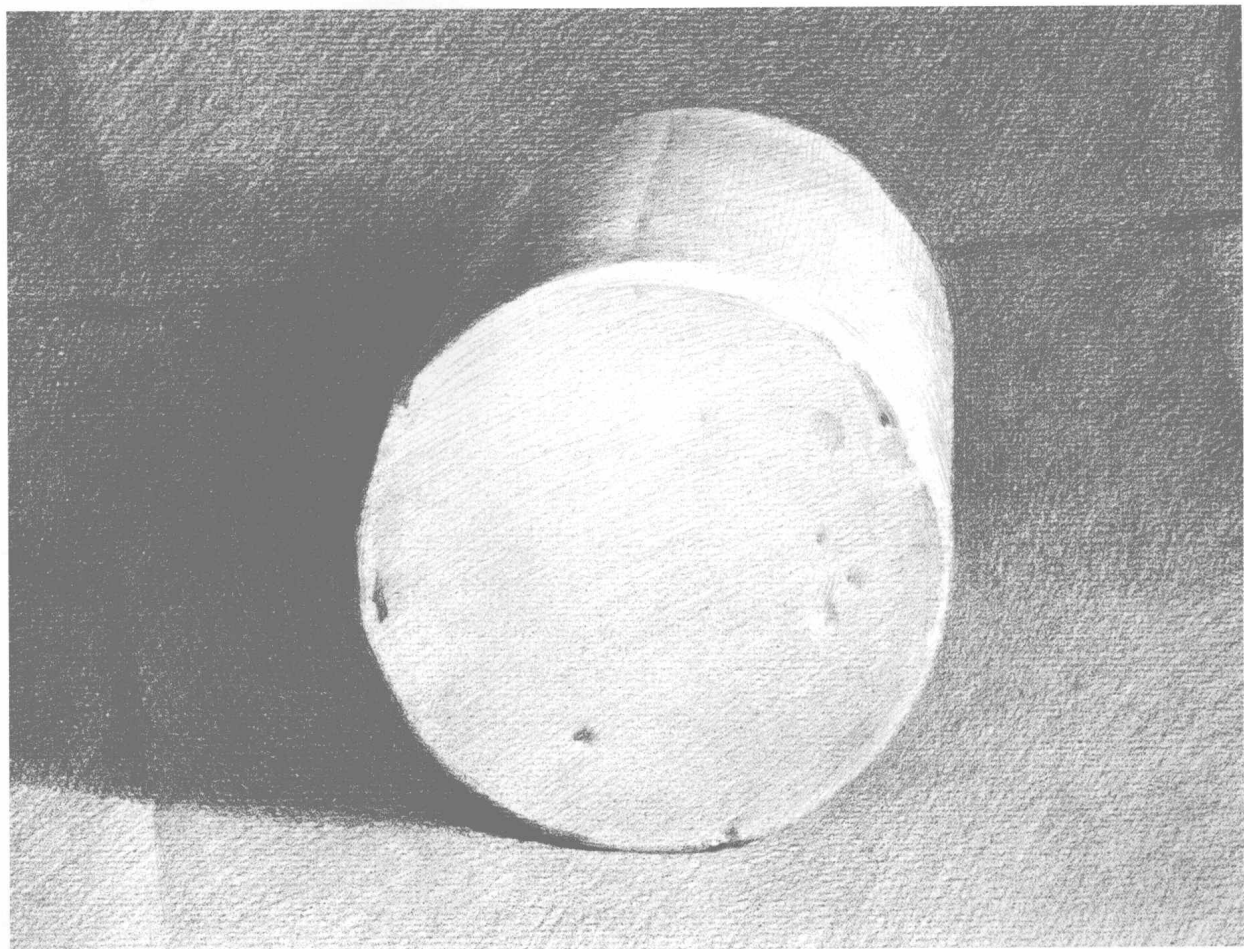
中轴线的使用。圆柱体是一种有对称结构特征的形体,凡这类形体,打轮廓时要画出中心轴线。圆面透视图上的长轴线与柱体的轴线互相垂直。



单个几何体画法



这是一个向里面深进去的圆柱体,特别要注意柱身前后两个圆面近大远小的透视变化。圆柱体四周边缘的浓淡、虚实是不同的,不能画得一样清楚。明暗交界线的位置必须正确,并注意向两边渐变过渡。



带斜切面的圆柱体。圆柱体的斜切面是一个椭圆，它带有方向性。当我们找到它与圆柱体本身的比例以后，就要找到它的长轴的方向。画明暗时，除了注意明暗交界线向两边渐变以外，还要注意与椭圆面的突变。

