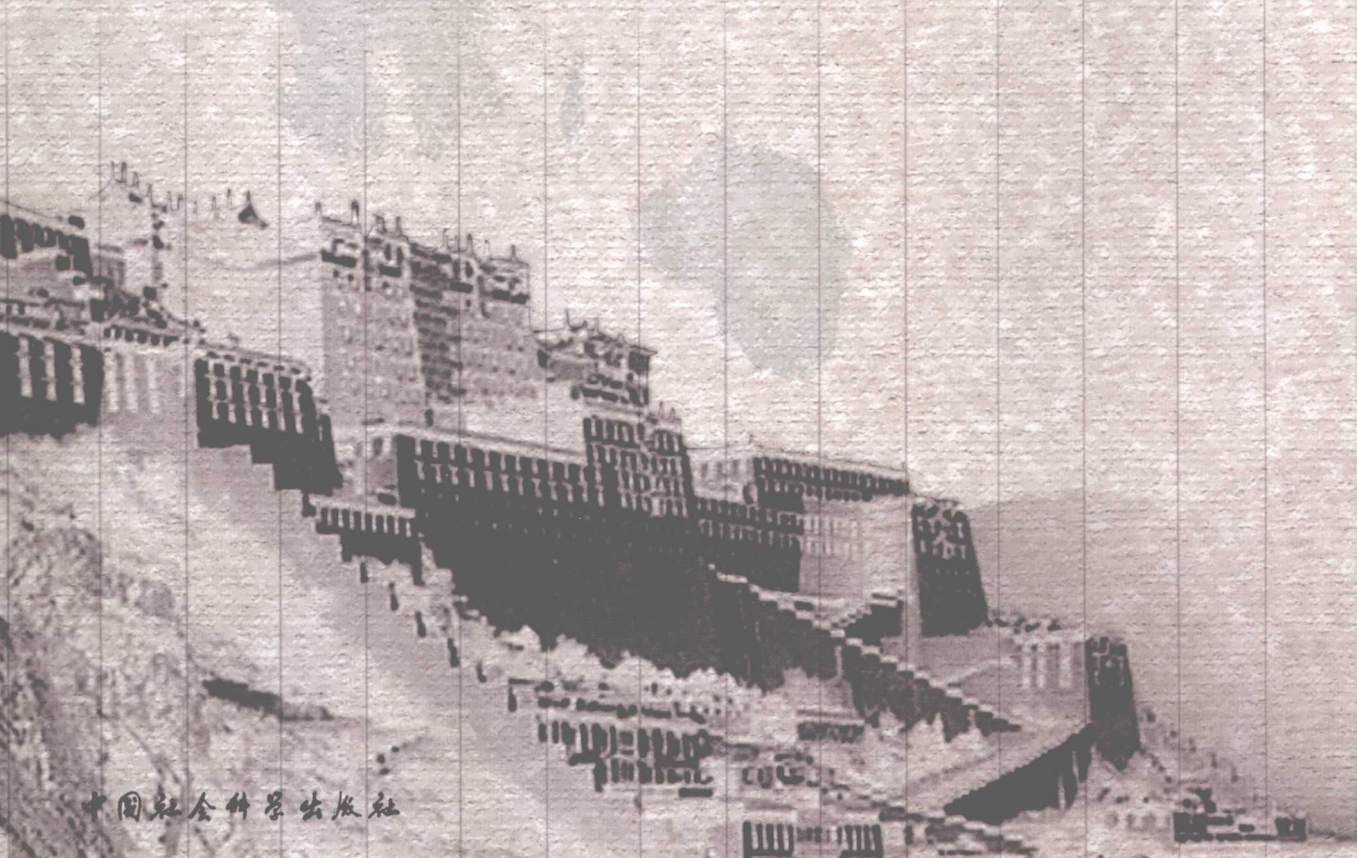




西藏舊事



孙炯 著



中国社会科学出版社

西藏舊事

孫炯撰



李垠題



中國社會科學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西藏旧事 / 孙炯著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8496 - 7

I. 西… II. 孙… III. 西藏—地方史—近代

IV. K297. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 013623 号

责任编辑 任 明

责任校对 锡 尊

封面设计 谌 容

技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 13.5

插 页 2

字 数 192 千字

定 价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

序 一

张晓林

青年学者孙炯把他写的《西藏旧事》送给我，看了这本书后，引发了我对如何弘扬优秀传统文化的思考。

近些年，社会意识中，对民族传统文化的态度和看法变化较大。有一段时间，由于民族虚无主义的影响，对民族传统文化指骂、责难成风，似乎民族传统文化罪孽深重，一无是处。这是一种伤害民族自尊和感情，搅扰改革开放的一种消极倾向，理所当然受到了否定。现在，人们不仅意识到历史与现实的血脉渊源，意识到传统文化与现时代的难以分割，而且更为深切地感到优秀的民族传统文化在调节人际关系、稳定社会、凝聚力量、振奋精神方面所起的巨大作用。由此，吸收、借鉴传统文化的精华，弘扬优秀的民族传统文化，正在成为人们的共识，成为社会文化发展的大势。然而这并不意味着不存在问题，实际上，要使优秀的民族传统文化真正弘扬起来，仍有一些问题需要研究和解决。

问题之一在于，弘扬民族优秀传统文化必须和剔除、针砭传统文化的糟粕同时并举，不能顾此失彼。这个问题的提出，可以说更多地是来自现实。人们不难发现，尽管弘扬民族优秀传统文化



1997年8月，本书作者将赴藏区工作，临别之际，作者的恩师——我国著名学者、教育家周善南先生（1914—1998年）书联以赠。

已成为社会文化的主潮，但主潮之下却也有另外一种值得警觉的现象，即陈腐、封建的传统文化糟粕裹挟其中，乘机泛起。比如，有的推崇“鬼文化”，精心编纂“鬼文化丛书”，甚至弄出建“阴曹地府”的荒唐事；有的张扬迷信算命，热衷推行“周易阴阳宅”、“住宅风水吉凶”、“相面卜卦”等等。当然这不是说陈腐、封建的传统文化糟粕已成泛滥之势，但无论如何这种现象是不能漠视的。如果说民族虚无主义把传统文化视为一团糟粕而全盘否定是一种文化的偏执，那么反过来不加辨析地把传统文化一概接受下来也是一种文化的偏执。两种文化偏执，固然各在一端，其实却是相通的。对传统文化的糟粕丧失警觉，势必使其滋生蔓延起来，结果留给民族虚无主义攻击的口实，从而导致民族虚无主义的再度复萌。

王天玺

题“西藏旧事”

王天玺

中国民族哲学学会会长，云南民族文化发展基金会理事长王天玺研究员是我国著名马克思主义理论家、法学家和民族学家；曾任中共中央机关刊《求是》杂志总编辑，中共云南省委副书记。他参与起草的《中国民族区域自治法》对我国边疆民族地区的经济社会发展，民族和谐进步产生了深远的影响。

图为王天玺同志为本书题词。

民族传统文化是一个恢弘博大的体系，往往精华与糟粕并存、优秀与陋劣纠缠，要吸收、借鉴其中的精华、优秀，就不能不剔除、针砭相随伴生的糟粕、陋劣。比如，孔孟之学，作为儒家学说体系来说，不乏有价值的真知灼见，但作为意识形态来说，也曾有令人窒息的浓重封建气息的一面。这是事物难以分割、相反相成的两个方面。民族虚无主义的问题不在于对传统文化糟粕的否定，而在于把传统文化作为糟粕全盘否定。这是我们面临的双重历史使命。忽略和失却了对传统文化糟粕的剔除和针砭，从另一个角度讲，也就意味着忽略和失却了对传统文化精良的继承和借鉴，这样，非但优秀的民族传统文化得不到弘扬，相反传统文化的糟粕则

已成为社会文化的主潮，但主潮之下却也有另外一种值得警觉的现象，即陈腐、封建的传统文化糟粕裹挟其中，乘机泛起。比如，有的推崇“鬼文化”，精心编纂“鬼文化丛书”，甚至弄出建“阴曹地府”的荒唐事；有的张扬迷信算命，热衷推行“周易阴阳宅”、“住宅风水吉凶”、“相面卜卦”等等。当然这不是说陈腐、封建的传统文化糟粕已成泛滥之势，但无论如何这种现象是不能漠视的。如果说民族虚无主义把传统文化视为一团糟粕而全盘否定是一种文化的偏执，那么反过来不加辨析地把传统文化一概接受下来也是一种文化的偏执。两种文化偏执，固然各在一端，其实却是相通的。对传统文化的糟粕丧失警觉，势必使其滋生蔓延起来，结果留给民族虚无主义攻击的口实，从而导致民族虚无主义的再度复萌。

会滋生漫流起来。

问题之二在于，弘扬民族优秀传统文化必须和发展当代先进文化结合起来，不能厚古薄今。民族传统文化，纵向来说有几千年的历史，横向来说几乎涵盖社会生活的方方面面。其中，除了思想理论形态的传统文化值得关注以外，类似饮食、服饰、医药等工艺形态的传统文化自然也应当得到重视。这也是我们中华民族得天独厚的地方。内含的种种瑰宝、精品不用说需要开掘和光大，以便古为今用。但是也要防止以古为贵、以古为尊的刻意求古的倾向。为了招徕顾客，尽可以打出“孔府佳酿”、“孟府佳酿”的牌子；为了营销商品，尽可以贴上“宫廷秘方”、“宫廷御膳”的标号；为了振兴旅游，尽可以搜寻、展示最古老、最奇特的文化以吸引游客。可问题是不能在这方面过于醉心，过于追求。不能营造出这样的印象和氛围：似乎文化越古老越好，越有魅力；似乎优秀文化或文化的精品、瑰宝不在当代只在古代，不在今天只在历史。当代人主要生活和感受在当代的文化气氛之中，倘若周围弥漫、包裹的是一层厚重的历史文化，那么客观上必然销蚀、弱化他们的当代感、现实感。我们的当代文化和经济一样，有落后的一面，但不是一切都落后，依然有不少先进的优势长处。特别是改革开放以来，当代先进文化有了长足发展，包括思想道德、审美、工艺、娱乐等在内的各种类型的文化都展现出强烈的时代精神和现代风采，值得讴歌和弘扬。民族虚无主义对传统文化全盘否定，对当代文化同样也是持否定的态度。因此，我们在弘扬优秀传统文化的同时，也不能漠视和忽略了对当代先进文化发展和成就的关注。要知道，一旦人们失去对当代先进文化的兴趣，甚至以为当代文化中没有值得自豪和骄傲的东西，那也是对民族自尊和感情的伤害，也会滋生矮人一截的文化自卑心理。这一点有必要引起我们重视。

问题之三在于，弘扬民族优秀传统文化必须贴近并服务于社会主义现代化建设，不能有隔膜和疏离的现象。文化有审美的品性和功能，也有社会的品性与功能，传统文化也不例外。弘扬民族优秀传统文化当然要着眼于文化的审美，但却不能把它作为孤立的审美对象，而且主要也不在这。更重要的是掘取、吸收内蕴于传统文化中的具有社

会意义的精神和气质，并用来服务和推动民族的振兴和现代化建设。如果看不到或者放弃了这点，弘扬民族优秀传统文化就会失去其主要意义，而且本身也缺乏生机、活性和持久力。历史的东西要具有现实性，必须纳入现实生活的框架，和现实生活熔铸在一起。现实生活有离不开传统文化滋养、依托的一面，而传统文化也同样具有离不开现实生活、并在现实生活中复兴的一面。大凡经济、文化较为发达的国家，都继承和保留了大量自己民族的优秀文化传统，之所以如此，原因之一就在于这些优秀文化传统，渗透、介入了当代人们现实生活的方方面面，成为现实机体上的鲜活的“有机”因素。不少历史主题的文化剧目，其中有很多优秀传统文化的东西为人们所接受和践行，是因为这些优秀传统文化的东西和当代人的思想、情感相契合，使人从中得到多方面的启迪。优秀传统文化如果要真正得到弘扬，如果要在当代条件下再生和发展，就必须关注和服务于现实的现代化建设。现代化建设是宽泛的，既包括经济建设、民主法制建设，也包括文化建设和文明的生活方式建设。传统文化包罗宏富，可以以其博大深邃的精神和内容，为这些建设提供丰富的营养。由此看来，一方面要以推进现代化建设为标尺来汲取传统文化的精华，另一方面传统文化的精良又在这种汲取中进入现实生活，进入现代化建设，从而得到发展。这就是传统文化与现实生活的沟通和结合。这种来自实践的推动力，对于优秀民族优秀传统文化的弘扬来说，要比其他形式的推动因素，更具有根本的性质，而且力量更巨大、更久远。

孙炯写的《西藏旧事》一书是一部立足现实生活、着眼解决实际问题的弘扬民族优秀文化的力作。在努力促进中国特色社会主义文化大发展、大繁荣的时代，这样的人、这样的书不是多了，而是远远不够。希望今后能够涌现更多的像孙炯这样的文化工作者，以及《西藏旧事》这样的书，为大力弘扬中华民族优秀传统文化，推动中华民族伟大复兴，发挥重要作用。

是为序。

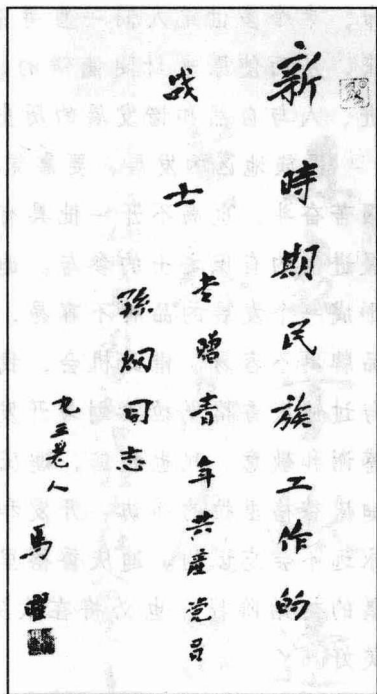
2009年8月于北京

（作者系《求是》杂志总编辑）

序 二

格桑顿珠

我与本书作者孙炯相识于1996年的春节。那时我正在云南迪庆工作，经过多年的摸索与实践，我和州委一班人关于加快迪庆改革开放的步伐、正确处理发展与稳定的关系、把迪庆藏族自治州建成全国最好的藏区之一的思路已逐步形成，并开始着手实施。恰在这时，一个看似偶然的机，我与年轻的孙炯在迪庆宾馆相遇。起初，我以为，他是个到迪庆旅游遇到困难的年轻人，不料他却是有备而来，开门见山，就向我谈到了如今已名扬天下，当时在迪庆藏区还少有人知的“香格里拉”。他立足于对迪庆的初步考察与了解，向我提出迪庆的自然风光和人文历史，与20世纪初英国作家詹姆斯·希尔顿的长篇小说《消失的地平线》中描述的“香格里拉”较为相似，建议迪庆藏族自治州借助“香格里拉”这一概念，开发“迪庆香格里拉”。孙炯的设想与建议，与当时迪庆已经确立的发展思路和目标，以及我对迪庆发展的思考不谋而合。我立即意识到，从传统藏文化中的“香

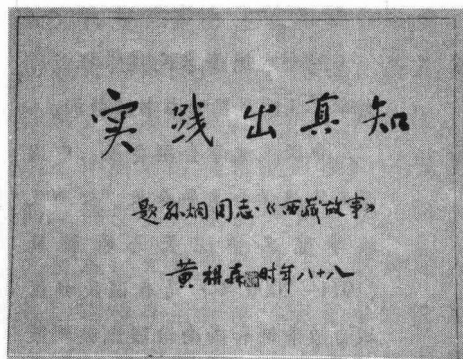


图为我国著名民族学家、历史学家马曜教授为本书的题词。

中国民族学会副会长、中国西南民族学会名誉会长、云南民族学院名誉院长马曜教授（1911—2006年）是我国民族区域自治条例和西南边疆民族政策的主要草拟人之一。新中国成立后，一直担任中共云南省委民族工作5人小组成员。他创立的村寨田野考察理论，奠定了中国民族学的基础体系。

巴拉”到今天的“香格里拉”，曾经让世人瞩目、寄托着人们对未来世界美好向往的“香格里拉”，或许将会为新时期云南藏区的发展插上强劲的翅膀。世界上的任何事情，都是人做出来的。经过努力，1997年9月，云南省政府在迪庆召开新闻发布会，正式向国内外宣布，半个多世纪人们一直寻觅的“世外桃源”——香格里拉就在迪庆，从而使原来封闭偏僻的迪庆高原寻找到一个经济与文化相互促进、人与自然和谐发展的历史性契机和新的起点。

民族地区的发展，要靠党的民族政策，要靠当地各族干部群众的艰苦奋斗，也离不开一批具有探索创新精神，热心于边疆民族地区发展进步的有识之士的参与。迪庆香格里拉就是这样走过来的。培育和形成一个发展的品牌不容易，但保护和建设好这个能带来发展的特殊品牌更不容易。借此机会，我愿向包括孙炯同志在内的，当年所有参与过迪庆香格里拉策划与开发工作的同志们、朋友们，表达我个人的感谢和敬意。我也相信，迪庆香格里拉的各族干部和群众，对所有为迪庆香格里拉的寻访、开发和建设作出过贡献的各民族兄弟姐妹，是永远不会忘记的。迪庆香格里拉在大家的支持和帮助下，走过了她发展的初始阶段，也必将在大家进一步的支持和帮助下，建设得更加美好。



图为2009年6月中国马克思主义哲学学会会长、北京大学哲学系原主任，我国著名哲学家黄枬森教授为本书题词。

在那以后，由于工作需要，组织上调孙炯同志到迪庆州工作。至今已6年了。正是在这段时间里，他一面全身心参与迪庆州建设香格里拉的系统工程，一面在工作之余开始了对藏区历史文化的研究。这部《西藏旧事》就是他的一个研究成果。在从1996年春节开始直到今天的这些日子里，我们仍不时有机会在一起谈论那片美丽神奇的土地。孙炯同志非常注意学习、研

究不同民族的历史与文化。在我的印象中，他不仅是一位富有激情和探索精神的青年，而且善于创造性地开展工作。他在基层工作的同时，也不放弃任何机会努力提高自己的理论修养和学识水平。他从对迪庆香格里拉的考察、开发开始，渐渐迷上了藏族悠久的历史与文化，进而产生了进行理论研究的兴趣。他的实际工作能力和执著的学习态度，让我对这位青年人有了更新的认识与了解。衷心祝愿我的青年朋友孙炯在今后的人生旅途中，更加努力地工作，不断取得进步。

2003年9月于昆明

（作者系云南省民族事务委员会主任，原中共迪庆藏族自治州州委书记、迪庆州州长、云南省政府香格里拉工程课题组首席顾问）



序 三

汤世杰



图为我国著名学者、民族学家、文物鉴定家李霖灿教授用纳西族东巴象形文字书赠本书作者的对联。

台北故宫博物院副院长李霖灿教授（1913—1999年）是20世纪中国最早从事滇川藏毗邻地区少数民族语言文字学研究的前辈，被国际上誉为“东巴文化研究的三巨擘之一”。

在电脑上打出《西藏旧事·序》这行字时，我突然愣住了。与孙炯相识多年，他要出书，我有话想说，真要动笔，却一时无从说起。思绪如潮，多少往事，如涛起云飞，却无从落笔。枯坐半晌，突然想到，既然他的书名为《西藏旧事》，我想作的序，自然可叫《西藏旧事·序》。对视良久，终于醒悟。好了，要说，就从“序”说起，从“西藏旧事”说起。

序，乃正式内容之前的文字，也就是开头。由此引申出的，与“序”相关的字眼，多为此意。“序幕”，多幕剧在第一幕前的一场戏，或转喻重大事件的开端；“序曲”，歌剧、清唱剧的开场音乐，等等。任何一件事，都有开头。万事开头难。开头的好坏，往往直接影响后来的发展。在这个意义上，孙炯本人就是一个“序”，一个“开头”。当初，当“香格里拉”对于国人还是一个遥远的乌托邦，一个含义不明的词汇时，在中国，年轻的旅游工作者孙炯是较早接触它的人之一。让我一直有些神往的是，20世纪90年代中期国家旅游局在北京举行的一次“全国优秀导游员”



考试中，一道与香格里拉相关的考题，究竟怎样触动了孙炯对香格里拉的思考？同样，我也想不清楚，1996年春节，当孙炯在迪庆高原的风雪中，与几个朋友一起，凭着青春的冲动，踏上对香格里拉的最初寻访之路时，是不是意识到，这一举动，也很可能遇挫，甚至夭折？还有，当他在迪庆宾馆第一次碰到时任中共迪庆藏族自治州州委书记的格桑顿珠同志时，是不是想过，他的那番介绍，他寻求当地政府理解和支持的陈诉，也可能受到冷遇？今天看来，孙炯当时想过或没有想过，都已成为历史。但他最初的一点触动、一点思考、一点行动，成了整个云南后来寻访香格里拉的“序”，却是无疑的。随后而来的，是一段充满激情的岁月。其中，尽管时代与机遇、偶然与必然、传统与现代、政府与专家、个人与群体之中，不管缺了任何一方，事情都不会进展得那样顺利，但在有些关键时候，许多优秀人物个人的理想、智慧、决断与献身精神，无疑也发挥了重要作用。个人的作用，当然有限。没有云南省、迪庆州和中甸县有关部门的支持，20世纪90年代云南对香格里拉的寻访，就没有可能完成。但低估某个个人在一场历史变动中的作用，同样是愚蠢的。退一步说，没有孙炯对迪庆香格里拉的最初的寻访与策划，香格里拉在迪庆这一命题今天会出现吗？我认为孙炯的作用，在他适应时代的需要，做了那样一件事。他清楚地知道，他只是一个拱到“楚河汉界”的卒子。用我的话说，他是一个地地道道的“序”，既是“序幕”中的一个角色，也是“序曲”中的一段乐曲。

序，毕竟是序。序的依托，是其后的正文。一篇没有正文的序，是没有意义的。孙炯充当过“序”，却并不满足于此。他还要参与“正文”。1997年，当时年仅28岁的孙炯应思贤若渴的中共迪庆州委书记格桑顿珠同志和当地党委、政府诚邀，经中共云南省委组织部批准下派到云南藏区挂职。其时，迪庆虽已名之“香格里拉”，但经济社会发展相对落后是有目共睹的。一个从小在昆明长大，在大城市生活的年轻人，到高海拔缺氧的民族地区工作，是一个不大不小的挑战。

孙炯的意愿，或许是在已经看到云南藏区的人们，正在从事一场



把藏区建设成为真正的“香格里拉”的伟大实践之后，所萌发的一种献身精神。他希望与云南藏区的干部、群众一起，走完那次在中甸风雪中开始的长路。那样的路程，充满了艰辛，也充满了快乐。是一个热爱藏区、热爱藏文化和各民族优秀文化的当代青年人生旅程符合逻辑的延伸，是一个坚信由茶马古道联结起来的祖国内地与藏区不可分割的当代青年理想和思考的继续。他将自己融入了一场伟大的、与香格里拉、与推动中国西部一个民族贫困地区经济社会发展有关的现代理论和科学实践，先是策划，然后是建设。在海拔的藏区，他一千6年，其间所做的许多工作，我无法一一道来。但从他不管是在电话里，还是偶尔回到昆明与我的交谈中，他所津津乐道的云南藏区的新变化、新思考中，我感到了他的心之所系。古老的茶马道上，那场由藏区各族人民共同开创的崭新事业，一直让他着迷，让他激动。渐渐地，他对研究藏族近现代历史与文化，有了浓厚兴趣。工作之余，他开始了读、看、听、写，以他独有的方式。完成了这本《西藏旧事》。他以一个投身边地热土的汉族青年干部的身份与眼光，阐释着他对藏族历史与文化的理解，这就有别于他人了。古老的藏族历史与文化，因而生发出另一种光彩。对孙炯来说，这样的研究当然还没结束，正像在古老而又新生的茶马古道上，故事远远还没结束一样。新的故事，正在

续写之中——土地的和人生的。就连孙炯本人，作为茶马古道上的一个故事，也会有新的篇章——而我相信，也期盼。这一切，无论作为他的文化研究，还是他人生道路的序篇，都还只是一个开始。

2003年5月8日于昆明北郊湖光里

（作者系云南省作家协会副主席、国家一级作家，云南省政府香格里拉工程课题组专家）

目 录

- 1 序一 张晓林
5 序二 格桑顿珠
8 序三 汤世杰

1 西藏近代史上著名的热振活佛和热振事件

- 3 身世·坐床
7 十三世达赖圆寂及这段时期所发生的几件大事
19 五世热振活佛摄政
27 热振事件

47 历史上担任过西藏摄政的活佛世系

- 48 丹吉林第穆呼图克图世系
53 锡德林热振呼图克图世系
58 策墨林呼图克图世系
61 功德林呼图克图世系
64 达扎活佛世系

69 一张照片上的西藏藏族历史人物

- 71 嘎伦阿沛·阿旺晋美
73 卸任司伦朗顿·贡嘎旺秋
75 嘎伦拉鲁·次旺多吉
88 首席嘎伦然巴·图登贡钦
89 札萨擦绒·达桑占堆
97 卸任嘎伦嘎雪·曲吉尼玛

101 六世达赖仓央嘉措凄美的一生

- 109 七世达赖喇嘛



111 甘苦法缘

115 从云南藏区走出去的大修行者朗仁·阿旺平措

127 雪域圣地拉萨行

128 走近布达拉宫

140 藏民族心中最神圣的殿堂——大昭寺

146 达赖喇嘛的夏宫——罗布林卡

150 格鲁派大寺——色拉寺

153 宗喀巴创建的祖庭——甘丹寺

156 全藏最大的喇嘛寺——哲蚌寺

160 全藏最神秘的护法神寺——乃琼寺

163 嘎玛嘎举派的祖庭——楚布寺

169 旧西藏最大的贵族拉鲁·次旺多吉访谈录

176 雪山环抱中的天主教堂——寻访香格里拉的笔记

183 德钦茨中教堂总管张先生的女儿麦当娜访问记

189 德钦茨中教堂管委会主任吴公底访问记

194 跋

张西立

197 后记

孙 炯

西藏近代史上 著名的热振活佛和热振事件

西藏旧事

