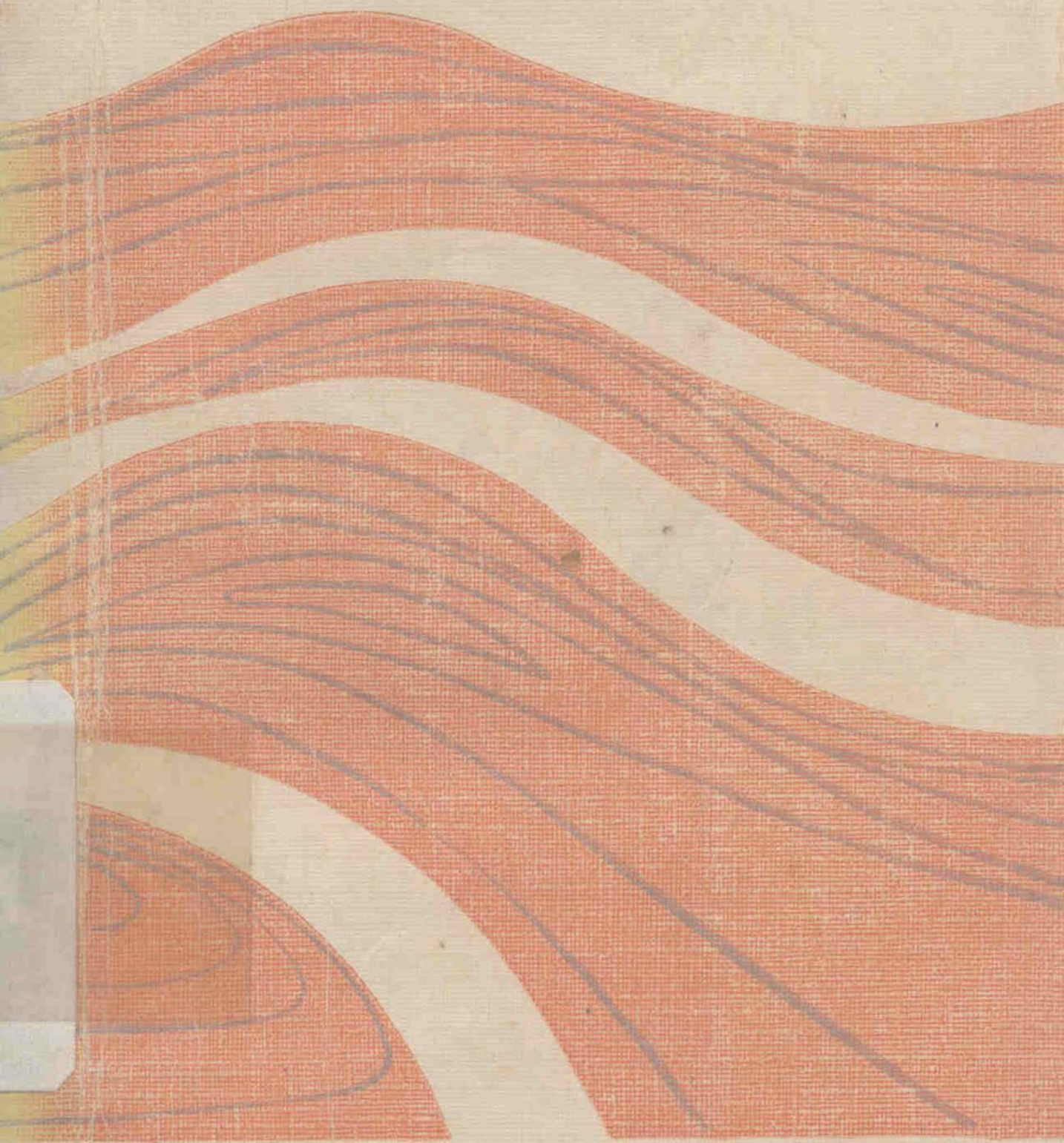


爱的翔舞

傅子玖



爱的翔舞



爱的翔舞

傅子玖

福建人民出版社

爱的翔舞

傅子玖

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 4.6111印张 2插页 69千字

1982年12月第1版

1982年12月第1次印刷

印数：1—3,880

书号：10173·360 定价：0.45元

情深·意切·文彩

——序散文集《爱的翔舞》

单 复

我是一只飞越山海关，掠过辽东湾，北来的南雁。年年岁岁，春暖花开时节，大雁又往南飞。我却怅望云天，三十个春秋逝去，依然留在冰封雪飘的北国。

翘首南天，思念故园，我记起了早年在一篇题为《渴念》的散文里，开头是这样写的：

“一夜里尽做着大海的梦，原来是后山的松涛，倾入梦里，遂拟为海波的颤动，而醒来一室月光，更宛如潮落的沙滩，一夜遂被大海洗白了。”表达我对家乡大海深沉而渴望的思念情怀。那真是朝思暮想，神魂颠倒的游子思乡啊！

读子玖从千里外寄来的《爱的翔舞》原

稿，读到《滨海纪事》第一章《港湾的风》里写道：“久违的港湾，我曾悄别你十年，在遥远幽谷的木屋里，梦里我常见着你的姿容。”

感同身受，子玖梦魂萦绕的思念，和我当年的心境何其相似。于是，我为他“我又回来瞻望”的欣喜之情而展眉。我分享了他的“在黄昏，当黄金般的春阳在旗面扫描着繁荣的蓝图，便有玫瑰似的愿望飞入我的梦境”的美妙心绪。我真想和他在那“湛蓝的港湾”，沐着“湛蓝的风”，携手并肩”微颤地漫步、遐想……”

真的是“思念绵绵”，而又是多么亲切和熟悉啊！那“海涛松风”，那“大山英姿”，那“鼓浪听涛”，那“贝壳的诗”，那“九龙江畔荔枝风”，那“刺桐乡情”，那“……”象一支水牛背上的牧笛，一下子神奇地把我带回了南国侨乡，我的童年时代，我的青少年梦一般的青春年华。须知我是在摇篮里听着涛声，吮着那奶水般的荔枝和龙眼果汁长大的，我的祖辈父辈，我唯一的亲姐姐，是从那“湛蓝的港湾”，飘洋过海到那遥远的异国去的啊！读了子玖的散文，南国侨乡的山山水水，

南国风物人情，历历在目，引起了我多少回忆，多少情思，多少遐想！

在《刺桐的乡情》里，我看到了家乡的“楼窗”，那“华灯初上时分，晶明透亮的窗口”，那里有“淡绿的窗纱飘拂，窗棂上有琉璃般的四季桔闪烁”。从窗口飘来一朵朵薄棉的夏云似的“古高的、典雅的南曲旋律”；我看到了家乡的“夜巷”，小巷里的“清淡的月色，柔美的灯光”，巷路旁“缓缓流着家乡特有的城间小河，水浮莲错综开着一蕊蕊小花，仿佛紫蝴蝶翻飞在上面……”；我沐着和蕙的“薰风”，那“从清源山边一马平川的蔗园，从紫帽峰前超产收获的广袤稻田，从水波不兴的百源清池，从池上的荷叶莲丛间，从凌霄直上的东西古塔端，从苍郁的龙眼树梢上，吹来了，吹来了家乡七月的薰风”。子玖以如此清丽幽雅的抒情笔调，把刺桐的乡情描绘得如此诗情画意。他捕捉家乡最有特征性的景物风情溶入笔端，寄托着他对家乡的深沉的爱和情思，令人读了为之神驰。

子玖善于写景抒情，烘云托月，想象丰富瑰丽，文思敏捷，纵横驰笔，从抒情写景中，

引出深沉的主题，闪烁着时代的思想火花。例如他用浓墨重彩描绘大山的风姿，而意在塑造比大山更崇高雄伟的毛委员的光辉形象；对前者的极意刻画描绘，正是对后者的有力烘托渲染。缘景抒情，托物寄意，大山的峻拔英姿，和毛委员的光辉形象对衬，相得益彰；而子玖对祖国壮丽河山的礼赞，和对毛委员丰功伟绩的颂扬，则蕴藉地融汇其中。“山高流长，恩泽万古。无限的情思，无限的感念，在我胸中掀起巨澜狂涛，立时又激化为幸福的热泪，滴滴落在岩石草丛间，落在杜鹃花瓣上……”（《大山的风姿》）。诗意盎然，思想深沉，而余韵未尽。

写山如此，写海则别开生面，迎面而来的首句是：“秋从海上大步走来”。

多豪迈，多气派，秋天居然能迈着大步从海上走来！

接着是“巨浪，象千万座黛蓝的俊石奇峰，汹汹滔滔向海岸冲击，愈近愈烈，撞击到巉岩峭壁上，喷射出无数金黄花簇，震天撼地，雄浑而豪迈。”就在这奔腾激越的大海巨浪衬景下，在海涛松风的交响乐声中，一座纪念碑式

的花岗石陵墓，屹立在芳草鲜美、繁花吐秀的南国海滨上。“有形的纪念碑耸立大地上；无形的纪念碑铭刻在人民心里。”凭吊陵墓，他心潮起伏，情思绵绵，有如大海浪涛。他酣畅淋漓地描绘震天撼地的海涛松风，洋溢着他对在解放鼓浪屿战役中，壮烈殉国的英烈们的无限向往追慕之情。遥想当年，他们象汹汹滔滔的巨浪，威势烜赫，奔腾飞跃，勇往直前，以大无畏的英雄气概，在刀光、火光、电光和滚滚硝烟中，冲击负隅顽抗的敌人，他们洒在祖国大地上的碧血，象巨浪撞击巉岩峭壁，喷射出的无数金黄花簇。“奔腾的大海啊，你为什么这般明亮？是朝霞溶进波峰？啊，啊！那是先辈的鲜血流进大海，那是英烈的鲜血，在闪耀光辉。”大海有知，创业维艰，烈士们的鲜血没有白流，喜看今日鹭江两岸涨满了幸福的春潮，子玖以多彩的文笔，抒发他的真情实感，凝缩着思想和艺术的光辉。（《海涛松风英雄山》）

在海滨夜幕垂合时分，让我们和子玖一起登临集美南薰楼，凭窗远眺。你看，那用工笔描绘的南薰楼：“高耸百米的十五层南薰楼，

屹立海滨，踞地百亩，一色花岗白石垒成。楼至第五层，舒展东西两翼，翼端各建八角亭一座；上升的主楼，从第七层起逐渐缩小，至十五层顶，建一迎风亭。亭上画梁飞檐，剔透玲珑。”三亭于楼顶高下犄角相峙。远观楼亭通体，仿如伏憩的巨鹰，正欲展翅凌空，栩栩生动。”对此庞大雄奇，独出心裁的建筑物，我们能不和子玖一起，对前贤先哲骋怀驰想？

不论是写“南薰楼”，抑或“延平楼”，子玖“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”，他让我们怀着崇敬之情，缅怀爱国老人嘉庚先生光辉灿烂的一生，颂扬老人“倾注心血，献资亿万，精思细谋，创建大厦，兴办各类学校十余所，培养，庇荫后代”的无量功德；那“南薰楼亭一道巨光，闪射千里，仿如先生伟大的人格风范，灼灼彻照心宇”，八闽子弟，无不感受到先生“薰然慈仁”的君子风度。继承前贤的赤诚爱国和高尚的品德，我辈当身体力行，不敢稍怠！（《南薰楼驰想》）

散文是一种最自由活泼，无拘无束的文体。它可以从一事一物，抒发开去，感情的细流，涓涓从心底流出；想象的翅膀，振翅飞

翔；思想的火花，烛耀心扉。它可以写景，叙事，抒情，议论，也可以时而写景，时而抒情，时而议论。子玖则善于把风景、人物、议论、思绪、感情，交织在一起，熔铸成精致隽永的篇章。他散文的特色，可以说是情深、意切，文彩，而以闪光的思想火花，照亮全篇。当然，也有不理想之作，如《巨轮：恶梦和梦》这类题材更适合于写小说，用散文来表现，往往吃力而不讨好。

正如子玖在“后记”里说的，这集子里有一些篇幅短小的文字，他管它叫“小散文”，而不是散文诗。我认为如《凤凰木》，那诗的语言：“先烈的碧血凝聚枝头，化作万丈光焰照彻宇宙”，“呵，你千秋不熄的火炬，万古不褪的红霞”，那诗的意境：“当白鹭扑翅惊醒大海，我看见你高擎朝霞般的旗帜肃立，欢呼东升太阳的磅礴，集合万物群拜顶礼。于是，海空万里，浮荡着你的微笑，把南国建设者的新歌，高昂地弹奏，让每个音符，飘飞在如花的新长征路上。”这应当就是诗，就是散文诗。至如《渔女》、《鼓浪听涛》、《春的云幻》那文思，那想象，那气势，那色彩，那韵

调，那诗情画意，也应该是诗，是散文诗，可当之而无愧。

作序，往往非名人莫属，似已成定例。我不见经传，但子玖念我是家乡人，对家乡的一草一木，情深意往；一人一事，很感兴趣。他的散文写的是南国风情人物，我们在感情上，心有灵犀；又念我喜欢散文，近年来我们书信往返，知根知底，就千里迢迢，约我为他的散文集作序。我感念他的深情厚意，不端浅陋，作为一个读者写了这一些，其中或有溢美之词，意在为崭露头角的新秀鼓气，并非捧场。当否，有待方家指正。

一九八一初冬于沈阳

目 录

第一辑 思念绵绵

- 凤凰木 • 3 •
爱的翔 • 5 •
朝花曙色 • 9 •
长悬肝胆照波涛(两章) • 13 •
大山的风姿 • 18 •
海涛松风英雄山 • 28 •
南薰楼驰想 • 36 •
利剑·血花(两章) • 42 •
有颗子弹擦过碑座 • 45 •

第二辑 海岛姿采

- 出发 • 49 •

面孔的记忆	• 51 •
黄昏剪影	• 53 •
渔女	• 55 •
淡蓝色的夜呵	• 56 •
海港情思 (三章)	• 58 •
贝壳的诗, 贝壳的梦	• 60 •
海滨情意 (两章)	• 65 •
长堤	• 69 •
滨海城纪事 (三章)	• 71 •
鼓浪听涛	• 76 •

第三辑 侨乡素描

南国仲夏夜	• 81 •
明眸中的图画	• 84 •
集美掠意 (三章)	• 87 •
云容水态集美 情 (四章)	• 92 •
刺桐乡情 (三章)	• 103 •
巨轮: 恶梦和美梦	• 107 •
翠绿的记忆	• 117 •

第四辑 山野花丛

山野（两章）	•125•
春的云幻	•128•
出猎	•130•
花草篇（九章）	•137•
秋天的百花园	•140•
九龙江畔荔枝风	•142•
玉兰花树	•144•
静静的湖畔	•146•
后记	•147•

第一辑

绵绵思念

