

荼蘼花间惹尘埃

王臣◎著

朱淑真：哪一种爱，不是千疮百孔。

断肠词：半随流水半随尘。



辽宁教育出版社

荼蘼花间惹尘埃

王臣◎著

朱淑真：哪一种爱，不是千疮百孔。
断肠词：半随流水半随尘。



辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荼蘼花间惹尘埃 / 王臣著. — 沈阳: 辽宁教育出版社,
2010. 6

ISBN 978-7-5382-8835-3

I. ①荼… II. ①王… III. ①古典诗歌 - 文学研究 - 中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 094369 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
北京佳顺印务有限公司

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数: 120 千字 印张: 6.5
2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 徐悦 沈放 责任校对: 刘璪
封面设计: 荆棘设计 版式设计: 张雪

ISBN 978-7-5382-8835-3

定价: 26.00 元

重现人间

她，被历史遗忘在时光深处的绝世才女，隔了千年，



目录



【序 言】一点芳心冷若灰	1
【引 文】半随流水半随尘	7
【词话一】满院落花帘不卷	13
弯弯曲曲〔忆秦娥〕	14
又清明〔浣溪沙〕	20
倦寻芳〔生查子〕	24
芳草远〔谒金门〕	28
【词话二】幸有荼蘼与海棠	33
忆前欢〔江城子〕	34
梦不成〔减字木兰花〕	41
弄轻柔〔眼儿媚〕	46
意偏长〔鹧鸪天〕	51
【词话三】携手藕花湖上路	55
风光急〔清平乐〕	56
须臾住〔清平乐〕	61
鸳帷独〔点绛唇〕	70
梅妆薄〔点绛唇〕	75
【词话四】黄昏却下潇潇雨	85
潇潇雨〔蝶恋花〕	86
疏萤度〔菩萨蛮〕	91

目录

梧桐落〔菩萨蛮〕 100

恼人香〔菩萨蛮〕 106

【词话五】何如暮暮与朝朝 111

暮与朝〔鹊桥仙〕 112

吐冰洁〔念奴娇〕 116

度暗香〔卜算子〕 121

拼瘦损〔柳梢青〕 125

【词话六】恰如飞鸟倦知还 131

惜花心〔西江月〕 132

零落谁〔月华清〕 137

寒阴晓〔绛都春〕 142

春愁怯〔阿那曲〕 148

【词话七】落花和雨夜迢迢 157

花似旧〔菩萨蛮〕 158

夜香消〔浣溪沙〕 167

天涯近〔生查子〕 177

黄昏后〔生查子〕 182

【附录】断肠才女断肠词 191



【序言】一点芳心冷若灰



写朱淑真的《断肠词》之前读到那一句“断肠集里断肠泪，苦涩之中苦涩味”。阅读到它的那一刻，它便在默然里刺激到我身体里的某一处神经，于是恍惚之间身体里就聚集起一股气，冲动似的便写了起来。仿佛那是一种濒临爆破的欲望，而书写是唯一的通道。

孤独。这是我写作这本书时始终都能嗅到的气味。它融在空气里，在书册当中，在纸页之上。它就像一朵盛开在心房上的花，妖艳了所有原本静澜的时光。而这名孤独深入骨髓的女子，却因孤独而美。

于是，在我写朱淑真的时候，身体里从未出现过任何干涸的状况。她每一处的怨愁都被化成一道一道的水从我的瞳孔灌进我的器官里。那骨血里的孤独感在她与我之间，架起了一座打通彼此的桥梁，隔着万世凄凉。

周汝昌老先生说：“保容以俟悦己，留命以待沧桑。”保养自己的容颜，固执不肯老去，是为了等到能愉悦自己灵魂的那一个人。这是生命必须承受之重，是生命里的一条硬道理。而这也是朱淑真那一生都在倾心倾力做的事。

写朱淑真，是有一种使命感的。知道李清照的人那么多，知道朱淑真的人只是寥寥。而这名不被铭刻于史的女子，她的才情却是千古夔绝的。她大约是历史上唯一一名与李清照齐名的女词人。朱淑真留于世的那一卷《断肠词》，独有千古。婉丽幽柔里落花满地，清苦凄凉里又蕴藉自然。宋人评赞她“清新婉丽，蓄思含情，能道人意中事，岂泛泛者所能及？”洵非虚誉。

香港学者黄嫣梨是朱淑真研究与《断肠集》研究的集大成者。他曾有一段话讲得中肯：

“朱淑真是一个把生活经验融会在诗词里的真实作家，她以优秀的才华，丰富的情感，把她的遭遇与心声，发为诗词，凄怆婉约。在我国的女性文学作家中，她是卓特而具有代表性的一位。时至今日，我们读她的作品，想见她的身世，对于这位女诗人、女词人，除了同情她的《断肠》情怀，赞赏她的横溢天才外，还要探隐索微，持公证正，给予她在我国文坛上应得的地位与评价。”

朱淑真在文学史里理应得到更多的关注。她的诗词理应得到更广泛的传播。唯一的难处是关于朱淑真的史料少之又少，于此，我竭尽所能地搜索文献，然后一点一点读，再一点一点解，最后一点一点写下，指望以此还原“幽栖居士”朱淑真一个真实的前世今生。

有女子写张爱玲时说过这样的话，指望还原一个张爱玲的前世今生。她说：“别急着嘲笑我，我也知道是痴心妄想，我哪里能够做到还原呢？不过是用我自己的心，照一照罢了。”我写朱淑真，亦是如此。并且即便倾付更多的气力也未必能将它做得更好。

人是一种总是活在情绪里的动物，悲喜无常总被错觉以为是生命虚妄的真相。带着对《断肠词》先入为主的纠缠不休的印象，带着对朱淑真的亦爱亦怜的情绪，写完了这一本《荼蘼花间惹尘埃》，然后我将那一句“独行独坐，独唱独酬还独卧”染成一枚刺青绣在了这一年光怪陆离的盛夏。

这也注定了这一场叙述的艰辛。于是这个过程，它显得既漫长又短瞬。但我知道，那一首一首陈旧的词中，一册一册泛黄的书里，压缩的是彼此的光阴，

是彼此的情意，是幽栖居士朱淑真的蕙质兰心。

人生自是有情痴，红消香断有谁怜。我始终欲让更多的人知道她，懂得她，记住她。这名沉睡在时光深处寂无声息、婉丽孤绝的女子。朱淑真。

王 臣

二〇一〇年六月

【引文】半随流水半随尘



半随流水半随尘

滔滔溪水东流去，芳魂淹没何之罪？
触目此景悲无限，摧人肠断心欲碎。
断肠集里断肠泪，苦涩之中苦涩味。
姻缘簿上姻缘错，鸳鸯难得鸳鸯配。

一

朱淑真，号幽栖居士。汉族，祖籍海宁（今安徽芜湖），后来定居浙江钱塘（今浙江杭州）。南宋著名女诗人和词人，也是宋代作品最多的女作家。虽一生

创作诗文丰硕，却后因父母的焚毁，现留存于世的文字已只有寥寥。后临安王唐佐为之立传，宛陵魏端礼辑其诗词，名曰《断肠集》（后人将之分为诗集《断肠集》、词集《断肠词》）。她是中国古代唯一一位可与李清照比肩的女词人，与李清照堪称宋代的“词坛双璧”。

她生活的年代大约在宋高宗绍兴五年（公元1135年）至宋孝宗淳熙七年（公元1180年）左右。朱淑真终生抑郁，抱恚而死，在世四十多年，事迹不见于正史。

二

时间约莫是南宋绍兴年。宋高宗赵构南迁至越州，升越州为绍兴府。后迁都临安，也就是钱塘杭州。绍兴成为陪都，成了皇室宗亲居地和帝后陵寝之所。就在这座杭州城里，城南坐落着一座隽丽的园林。那一处便是世代为官的朱家的居所。朱家有一女，名唤淑真，自幼聪敏。豆蔻年纪，已是通诗词工书画晓音律。天资绝伦，才情卓尔。后因所作诗文流于伤情，冠以

“断肠”名之。词之凄美，惊为天人。

明人田汝成在《西湖游览志》里记载：淑真钱塘人，幼警慧，善读书，工诗，风流蕴藉。早年，父母无识，嫁市井民家。

朱淑真年少时生活宽裕，性情单纯天真。适时，遇见那个对的他，欲与之厮守终身。这是一段矜贵的缘。锦色年华里遇见有情人不是一件容易的事。大多数人的感情都只能在庸常的土壤里生存。但爱，与婚姻无关。“父母之命、媒妁之言”才是旧时女子所要面对的择偶依据。于是棒打鸳鸯散。朱淑真二十年华便与少年分离，辗转嫁与俗吏为妻。

佛说：“人生七苦，生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得”。爱别离、求不得。朱淑真撞了一个满怀。命有定数却无公允。她注定要与心外人共枕。这痛，非生之安逸的寻常人想得明白。更甚之处，命之鬼祟未止于此。朱淑真的丈夫粗鄙浅薄，婚后，又狎妓寻欢。并娶妾离家，携妾室远赴任上，留朱淑真深闺独生多年。

非如卫道士所言，朱淑真的贞洁之心铿然始终，一直巍峨。只是那贞洁，不是给婚姻，是给爱。那爱，

是朱淑真生之所系的信仰，不能缺。于是她选择“忤逆”封建伦理，与心魂牵系的他在夹缝里续上矜贵的爱。

这是一件冒险的事情，它危险重重。但是朱淑真知道自己所要的，是生之欢爱，不是明哲保身。哪怕他们说断肠词“未适乎情性之正”（《东维子集》），“岂良家妇所宜邪”（《词品》）。那爱是朱淑真生之苦难里唯一的光。这一些，旁人怎会懂得。

朱淑真亡时正值盛年，未知天命。真爱泄露之日，便是自由被禁之时。夫家冠以“不忠”罪名将其禁锢。于是她终于决定要做一朵重生的兰。宁为玉碎不为瓦全。那就是向灵魂深处的光行走，握住生命里最后的一点暖。她选择离开。离开那个男人，离开三纲五常，离开愚昧，离开恶毒，离开苟延残喘。离开这个世界。若是无爱，她选择死。

人生自是有情痴，红消香断有谁怜。她对着这破损的红尘痴痴地一笑，便纵入波澜的水里。去罢，空留一书《断肠词》。光阴会知道，毁亡的不是她的身，永生的确是她的魂。自此，一段殇情流景终结在盛世荒年。