

中国近现代名家作品选

吕德全画集



天津 人民美术出版社

中国近现代名家作品选

吕德全画集



图书在版编目 (CIP) 数据

吕德全画集 / 吕德全绘. --天津 : 天津人民美术出版社, 2010. 6

(中国近现代名家作品选)

ISBN 978-7-5305-4197-5

I. ①吕… II. ①吕… III. ①写意画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第101056号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮政编码: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京翰德轩书画艺术交流有限公司设计制作

北京顶佳世纪印刷有限公司 全国新华书店经销

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 10 印数: 1-2000

版权所有 侵权必究 定价: 128.00元



吕德全，字磊，又昌圃，号一石。1941生，辽宁黑山人。1962年毕业于鲁迅美术学院。现为渤海大学艺术学院教授、硕士生导师。

吕德全先生对传统绘画有深厚的理解和掌握，特别是对明代徐渭、清代朱耷、近现代吴昌硕、齐白石诸大家艺术精髓了然胸中，兼收并蓄，但却不“食古不化”，更能深入生活，勇于探索，创作出既有传统又有新意、格调清新的花鸟画作品。尤其值得赞许的是画家在五十年的创作实践中，善于总结经验。通过其《写意花鸟画创作之我见》、《一石·谈艺·片语》等的论述，可以看出画家对“创作与生活”、“大胆落笔与细心收拾”、“修画内功夫与修画外功夫”以及“人品与画品”等诸多关系的独到见解。由此可见，画家创作思维活跃、缜密，对生活、对创作充满激情。正如张仃、杨仁恺、王伯敏等专家评其画说：“吕先生在写意花鸟画创作上，形成了具有浓郁生活气息、独到人文精神和朴实哲理的鲜明风格。格调高雅、笔墨华滋、大气磅礴、意境深邃，如田园诗般清新隽永。”为当今画坛所推重。

吕德全的中国画作品为国家文化部、中国美术馆和中国台湾、澳门地区以及新加坡、日本等国家文化机构和友好人士收藏。出版有《吕德全中国画作品优选》、《吕德全花鸟艺术》等七部专著；并在《美术研究》、《美术苑》、《美术大观》等专业学术刊物上发表论文和专介百余篇、中国画作品数百幅。

见情见真的坦然

——吕德全的艺术境界

力 强

知道写意花鸟画家吕德全很久了，几次似乎可以见面的阴差阳错，都擦肩而过失去了机会。一直到近来的一天，有朋友投递了一册他的专集和几幅近期的新画作，才得细细品读且耳目一新。

不久，吕德全画展开幕的时候，在他的大量的作品面前，终于有了与他“认识”并“对话”的机缘。

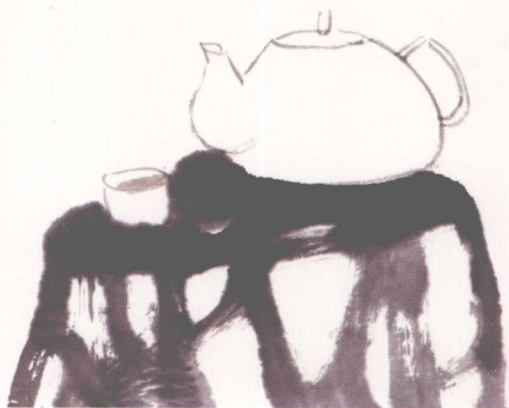
画展上他的简介是：吕德全，1941年生，辽宁黑山人。现执教于辽宁渤海大学艺术学院，任教授、硕士生导师及吕德全中国画工作室主任。

读吕德全的花鸟画作品，一幅幅笔墨华滋、清新隽永、田园诗般的佳作，扑面而来的是一种见情见真坦然的感觉。并且，不管是大幅还是小品，无不给人以感情上的震动，并留下与众不同、富有哲理和人文精神的深刻印象。尽管有的作品篇幅不大，却因神采出众、立意独到而让人不能忘怀。

中国书画是讲究品格的，但又似乎都在追求“无格”、“无态”。这无格无态的品位极高，很多的人即使是倾注毕生精力，限于才气、素养、学力等的不足，充其量也只是平平庸庸。完善人生与绘画这个大结构，将绘画从理念的框子里活脱出来，回归到如儿童般的天真自在。那是要找到一种精神的。这种精神，也正是一种根基于人生完善的超脱。

读吕德全的创作，无不渗透着一种沿着“外师造化，中得心源”、“成教化助人伦”、“弃小变求大化”等传统艺术理念的气息，并伴着笔下的瓜、茄、鸡、鸭等寻常物象而化出了意境。对此，他体会尤深。“你画花鸟画，每画都有哪些构思上的准备？”他答道：“不准备……”是的，在他的半个世纪的笔墨生涯中，足迹已然遍及了大江南北。每到一处他都会对当地的风物、人情做认真细致的体察，目识心记，饱游饫看，并以一位艺术家的独特审美视角进行着创作的发掘和提炼。他尊重传统而不落窠臼，独辟蹊径，深入生活但反对照搬自然。因而，他的许多作品里，无不显现了扎实的传统笔墨功力，同时，也张扬了强烈的现代意识。

寧靜致遠 淡泊明志 我終生 丁亥秋 客京 東 卷 深



“瓜”与“鸡”是他致力笔墨最多的题材。他牢记前人“学我者生，似我者死”的创作名训，智慧地避开了前代大师的绘画程式，力求在题材和形式感上创新，以老、辣、厚、重的笔墨表现其形质。他笔下鸡的那种看似孤寂和苍凉的神态，反而透出一种舞蹈状的闲适、雍容与大智若愚的气象。他的这种表现手法可谓是无古人了。

对于创作，他有着自己的主张：“不熟悉的物象不画”，并常说“不动情无以出精品”。因而，他的作品大多是迁思妙想、借物咏怀之作，并非单纯的笔墨技法或图画程式。不见怜惜呵护的造作矫饰，也没有刻意寓奇的悲天悯人，却充实着贴近生活的亲近和返归自然的纯朴。

多年来，他坚持不以花鸟画为小题材的创作，向先贤看齐，“一花一世界，一叶一如来”，用小物象体现着大世界。翻开他的画集，可以看到的是，对慈母的悼念，对恩师的追忆，对乡情的眷恋，对苍生命运的关注，以及对田园生活的向往、讴歌和对人生苦旅的自嘲与自述等等。通过寻常物象，表达一种真实、平凡且大俗而大雅的超越生活的艺术之美，情深意真、生机盎然。

中国画讲究“气韵生动”，这是中国画的精髓，他深知这一点，并在创作中极力追求着作品的神完气足和精力弥漫的境界。他的大量深厚笔墨功力的藤蔓作品，营造出了一种中国画笔墨粗疏而用意精微的雅意浑然的氛围，也成就了他个性的创作风格和绘画理念。

吕德全说，艺术可以“丑”可以“怪”，可以“痴”可以“狂”，就是不可以“俗”。他认为，俗人就是志趣低下、全面封闭的人，是人云亦云的人。艺术与这种“凡俗”之间是一种有我无他的关系。为此，他保持着艺术化的人格魅力，并往往童心未泯，每发性情中语。在严谨治学的同时，诲人不倦，深受学生们的理解与爱戴。

如今的吕德全先生，仍不为世俗所动而心定校园，每每以“老鸭”自喻并时常用这样的作品示人：一只老鸭拖着几缕波纹畅游于天地之间……无疑，这也构成了他独有的那片由点、线、面凝练而成的花鸟画的艺术空间。

我年之近古稀 从艺亦逾
五十今摘部分拙作 拟成斯册
在此即将付梓之际 思及已故父
母和健在恩师晏少翔先生及已
逝钟质夫、季观之、杨仁恺、张竹
谖诸师数十年之哺育与栽培不
由感念涕零 吾深知 德全点滴
之成 无不缘此 然 却无以为报 愧
疚之极 唯能刊前数语 以平我
心。

乙丑冬

吕德全拜书于京都

三槐画屋下



吕德全手稿

释文：我年已近古稀，从艺亦逾五十。今摘部分拙作拟成斯册。在此即将付梓之际，思及已故父母和健在恩师晏少翔先生及已逝钟质夫、季观之、杨仁恺、张竹谖诸师数十年之哺育与栽培，不由感念涕零。吾深知，德全点滴之成，无不缘此。然，却无以为报，愧疚之极。唯能刊前数语，以平我心。

乙丑冬 德全拜书于京都三槐画屋下

思餅
念之
若也

悼念我的媽
媽
中秋
德全
家欣



悼念我的妈妈 68cm×57cm 2001年





人生易老天难老 47cm×45cm 2001年



筆墨緣——秋夜一景

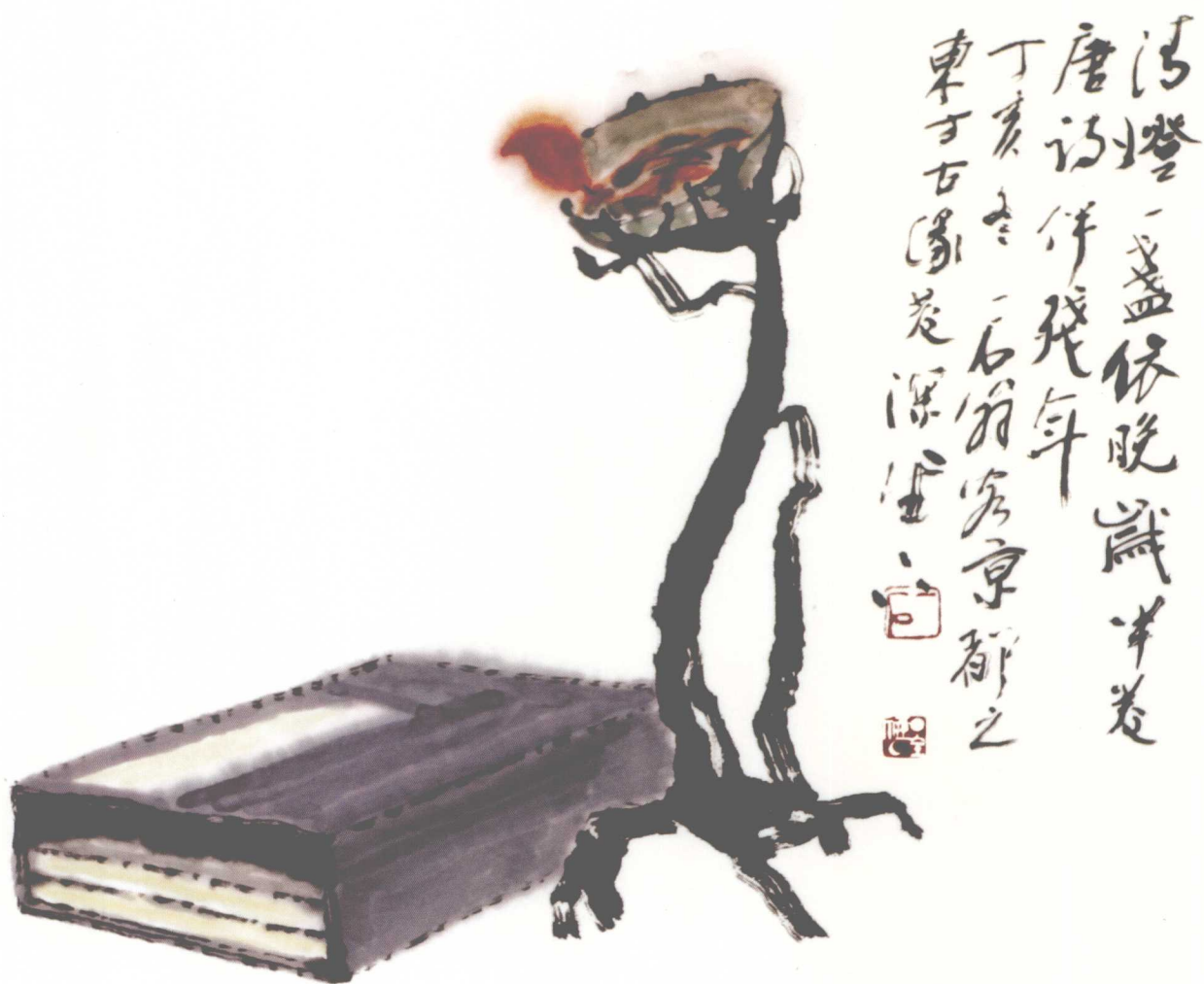


筆墨緣 47cm×45cm 2007年

人生一池酒 自酿自饮 品赏
 乙酉新春 石翁



人生一池酒 47cm×45cm 2005年



清灯一盏依晚岁 半卷唐诗伴残年 47cm×45cm 2007年

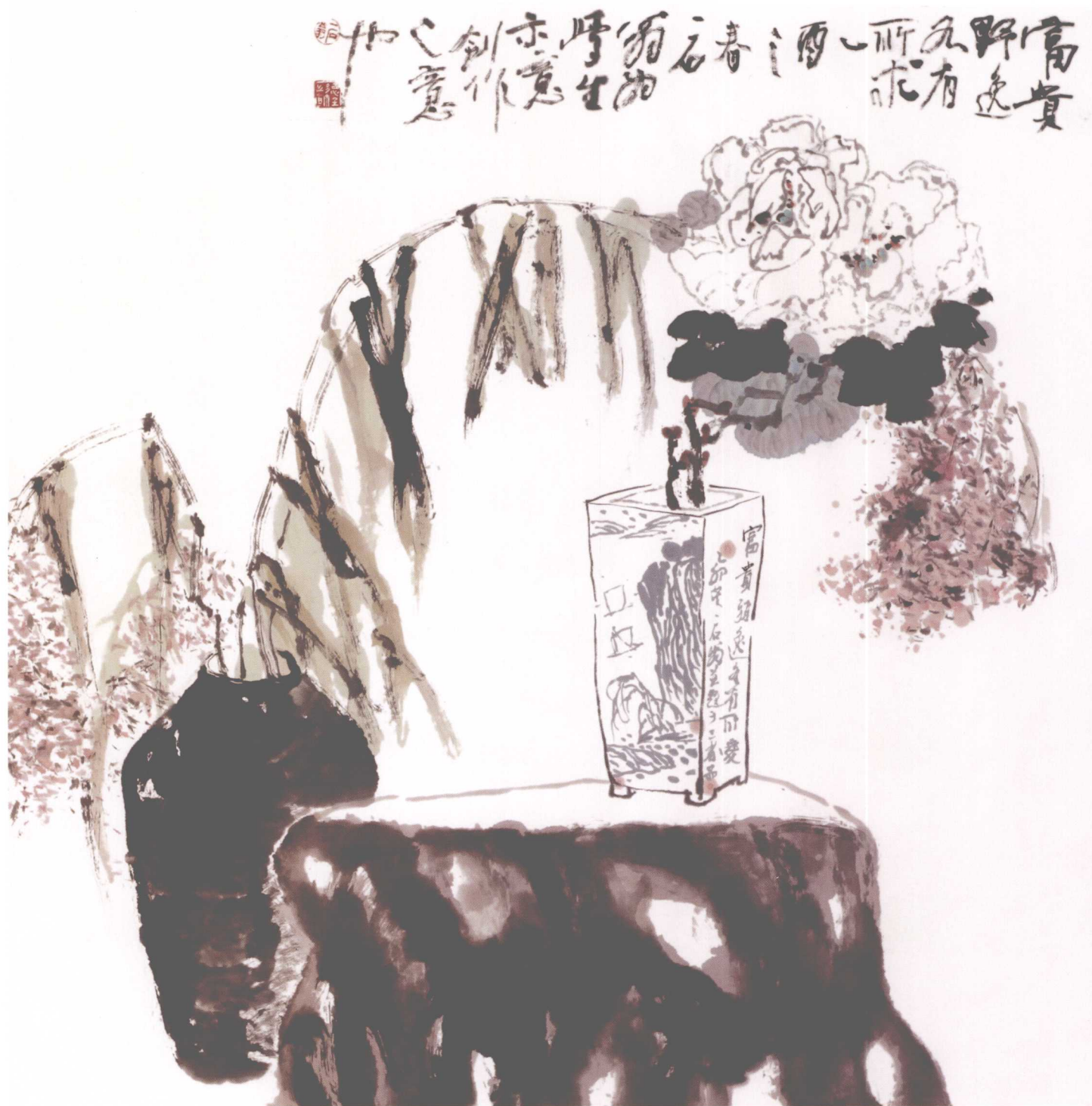


早为善 47cm×45cm 2004年

平安是福
斯圖
許果生
利木之諧音
为之
乙酉之新
春之好
子三省齋



平安是福 47cm×45cm 2005年



富贵野逸各有所求 98cm×96cm 2005年



秋 98cm×97cm 2001年



秋日暖 98cm×97cm 2005年