

中学教育改革

理论与实践

北京市高校师资培训中心 主编



中国科学技术出版社

责任编辑 孙 倩
封面设计 孙 岚
梅 子

ISBN 7-5046-2894-8



9 787504 628947 >

ISBN 7-5046-2894-8
G·166 定价:20.00 元

中学教育改革理论与实践

北京市高校师资培训中心 主编

中国科学技术出版社

·北 京·

内 容 提 要

本书是工作在第一线的各科中学教师,通过硕士研究生课程班的学习,对目前中学教育改革的问题进行的理论探讨与实践经验的汇集。它既有对目前教育改革宏观理论的思考,也有对具体学科实施素质教育的方案,对广大在职教师有一定启发性和参考价值。读者对象广大中学教师及管理人员。

责任编辑:孙倩 孙岚

封面设计:梅子

正文设计:孙岚

责任校对:张燕 何士茹

责任印制:李春利

序

北京高校师资培训中心将近几年中学研究生课程进修班学员的优秀论文汇集出版,这是交流学习成果,推进素质教育,努力提高师资水平的一项积极措施。遵嘱写下这个序,一是因为论文的作者们都来自教学实践第一线,他们放弃了有限的休息时间,克服严冬酷暑、工作繁忙等种种困难,学得不易,学有心得更不易。他们将教育理论应用于自身的教学实践,积极探索改革,努力提高教学质量,取得了不同的成果,十分可喜。二是编辑出版这本论文集,标志着我们教师培训工作适应时代要求,又迈出了新步伐,创造了一个新的良好开端。

深化教育改革,全面推进素质教育是党中央、国务院从社会主义事业兴旺发达和中华民族复兴的全局出发,为实施科教兴国和可持续发展战略作出的重大决策。为此,市委、市政府今年年初召开了全市教育工作会议,制定了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的意见》,明确提出了首都教育面向 21 世纪的发展目标,即到 2010 年,北京的教育水平要达到中等发达国家首都的教育水平,在全国率先进入高等教育普及化阶段;率先构建起各级各类教育相互衔接沟通、配套协调的现代教育体系;率先基本实现以建立终身学习制度和进入学习化社会为主要标志的教育现代化。

“教育者先受教育”,要把北京建设成为全国的现代化教育中心,必须建设一支素质优良、结构合理、富有活力的高水平教师队伍,关键是要不断提高教师的自身素质。我们要建立起一种机制,激励广大教育工作者自觉投身于终身学习的实践,不断更新教育观念,掌握现代教育理论,提高教育教学水平;我们要形成一种风气,强化“学高为师,身正为范”的意识,引导广大教育工作者热爱学习、终身学习;我们要创造各种条件,为广大教育工作者的继续

教育提供更多的途径和空间。

学习不是目的,学习是为了更好地创新。善于学习的人,应当成为勇于创新的人。学会学习、学会创造是 21 世纪人才的重要特征。教育教学改革是一项复杂的系统工程,在实施素质教育的进程中,我们将面临着诸如教育观念、教学内容、课程设置以及教学方法和手段多方面的问题和挑战,这些都是尚无现成答案的客观现实,需要在实践中给以回答和解决。这就要求我们不仅要具有终身学习的观念,要热爱学习、学会学习、善于学习,更重要的是能够把学习、研究与实践紧密地联系起来,把学到的新理论、新知识、新技能创造性地运用到实际工作中。有的同志把研究班的学习形象地比喻为“带着问题来,带着方案走”。的确如此,只有这样我们才能从专家、学者提供的各种理论、观点、知识和方法中汲取营养,得到启示和提高,才能有针对性地解决实际工作中的问题,也只有这样,我们的学习才能具有生机活力,我们的教育教学活动才能成为一个充满创新的过程。如果每一位教师都能在学习中学会学习,在学习中学会创造,在学习与创造中推进教育教学的改革和发展,教师队伍的素质就会大大提高,培养创新精神、推进素质教育的目标就一定能够早日实现。

这个论文集的诸位作者,都是终身学习思想的实践者。他们正在通过自身的努力,把学习、研究与教育教学改革实践紧密地联系起来。希望他们能够继续学习,不断创新,成为教书育人的专家和楷模。我们首都教育工作者都应该向他们学习,努力成为终身学习思想的实践者,成为善于学习、勇于创新的人,成为推动首都教育现代化的骨干力量。

徐锡安

2000 年 6 月

目 录

在美术学科教学活动中课程目标、

教材、教师、学生的关系…………… 曹红梅(1)

特色教育的探索

——试谈高中美术专业课程教育教学…………… 吴 瑕(10)

组织好课外小组活动是实施素质教育的重要组成部分

——组织历史课外小组的点滴体会…………… 秦永红(15)

素质教育 师勤先行

——浅谈中学历史教学一得…………… 沈玉梅(24)

讨论式教学模式在历史教学中的应用…………… 张启凤(32)

如何在课堂教学中充分发展学生的智能…………… 齐丽娟(38)

中学地理教学及其改革我之见…………… 肖专红(43)

谈谈地理教学中对学生创造性思维的培养…………… 李 张(49)

中师地理教学与学生辩证思维能力的培养…………… 陈宝安(55)

巧设课堂提问,促进思维发展…………… 祁 瑗(62)

在物理教学中注重培养学生的比较和鉴别能力

的实验研究…………… 姜海峰(66)

高中物理教改实验报告…………… 麻维民(70)

谈谈培养学生的自学能力…………… 李志刚(82)

在中学物理复习课中怎样提高学习效率…………… 张淑文(90)

中学物理中力的概念的建立、完善与扩展…………… 齐守捍(99)

物理教学与审美能力的培养…………… 李士良(110)

从教育技术的发展谈教学观念的转变…………… 杨艳君(116)

立足于社会的发展、学生的发展,培养学生的科学素质

——农村中学生物教学改革与实践…………… 姜言国(119)
生物教学中学生素质的培养…………… 刘冬梅、王海臣(127)
学以致用

——谈初中《生理卫生》中引入求生科学…………… 张 燕(133)
磨刀不误砍柴工…………… 韩 军(136)
培养学生科学素质 优化生物课教学…………… 王惠弟(141)
培养初一学生实验动手能力的研究…………… 张红军(148)
注重“生殖和发育”教学中的性道德教育

…………… 王海臣、刘冬梅(156)
关于初中开展青春期健康教育必要性的调查…………… 刘冬梅(161)
试论化学课堂教学模式及其优化

——“启发—探究式”…………… 王 奕(168)
利用 PowerPoint 提高中学化学复习课效率…………… 李立新(175)
在化学教学中实施素质教育…………… 郭春红(183)
让学生在情境中学好语法

——职高英语语法教改的一点体会…………… 张淑显(188)
深化教学研究 提高教学质量…………… 李育民(194)
如何优化高中英语阅读教学…………… 张悦民(199)
如何看待学生常犯的语法错误…………… 阚 晶(206)
读少年文学 学“活”的英语

——推动中学英语阅读教改…………… 李 斌(210)
对全面实施素质教育的认识与思考…………… 张文生(215)
让我们的理想在创新中实现…………… 张雅文(225)
本土心理学的兴起与青少年心理健康教育

的发展…………… 谢 达(231)
谈心理辅导在教学中的渗透…………… 彭玉华(235)

改进批评的方式方法帮助学生克服消极情绪 赵凤英(240)

正确引导学生适应环境提高学生心理素质 沈素平(250)

大胆实验,勇于创新,力求实效

——《课堂教学分类评价方案研究》的实践

与理念 王俊卿(257)

浅谈课堂教学的协同效应 魏绍友(263)

古代教育思想在现代教育中的价值 李文力(267)

关于“三维一体”学校管理模式的研究 平亚茹(272)

中国古代管理思想的启迪

——浅说儒家管理思想的“治人”与“治己” 郭建华(278)

学生数学学习观念初探 张毅(284)

在课堂教学中培养学生的创新能力 周志英(295)

从认知结构看教学难点的形成与突破 孙华(299)

提高素质 强化能力 更应注重基础 石小秀(307)

架桥铺路 循序渐进 李继阳、张华晶(314)

浅谈语文课堂教学中的横向联系 王峪(326)

构建大语文教育模式 实施“读、写

双向立体结合教学”课题实验报告 杨德伦(335)

略谈作文程式教学 杜沛鹤(345)

知识经济与高师院校的发展 李永胜(352)

诗属于年轻的心

——当代诗歌教学浅探 李峰(357)

关于语文教材插图的几个话题 毛洪其(366)

更新观念,充分发挥教师的主导作用 丰来迎(372)

浅谈音乐课堂教学中学生创新精神的培养 史杰(378)

通过欣赏教学培养学生的音乐鉴赏能力 鄢文(386)

音乐教学方法应“以人为本”

- 看外国音乐教学法 李 兵(391)
- 音乐趣段分节欣赏教学 张汉文、米秋梅(400)
- 关于教育改革的思考 曾 泰(408)
- 教育过程中的创造力培养 刘 娜(417)
- 如何提高化学实验能力
- 由高考化学实验试题所想到的 汤玉清(423)

在美术学科教学活动中课程目标、 教材、教师、学生的关系

曹红梅 （北京西城电子电器职业高中）

我国的美术教育有悠久的历史,到如今总结了许多的教学经验、教学方法,使美术教育机制趋向完善。而当今世界,科学技术突飞猛进,对于培养和造就我国 21 世纪的一代新人,提出了更加迫切的要求。怎样才能使美术教育更成熟、更完美、更有效率呢?“进教材,进课堂,进学生头脑。”邓小平在中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定中提出了课堂教学这一重要环节。那么在现代教学活动中,离不开课程目标、教材、教师和学生,前两者是“死”的,后两者是“活”的,他们之间的关系如何呢?我们看一下美术教育所经历的三个阶段。

一、美术教育三阶段

1. 隐形的美术教育

在原始社会,美术教育不能独立存在,只是存在于生活之中,未能达到一种相对独立形式的高度,只是一种隐形的美术教育。

2. 师徒式的美术教育

以个人示范技艺和直接传授艺术经验,这种教学方法主要是示范和模仿。在我国古代绘画学习中,临摹可以说是最常用的方法。欧洲的中世纪美术教育也可以说是典型的师徒类型,学徒在师傅的画坊或作坊中学习。师徒式的美术教育,只注意技法的传

授,而忽视了学问和知识的传授。

3. 学院的美术教育

逐渐完善的学院美术教育,也经历了不少变革与更新,到如今已形成一定的教育体制。

隐形的美术教育与师徒式的美术教育以及初级的学院美术教育是现代美术的奠基石,根本没有专门的针对美术的课程目标、教材,而课程目标、教材的出现也是在完善的学院美术教育机制以后。在现代教学理论中“课程目标、教材、教师、学生的关系”已经构成了美术教学的重要环节,它是教学活动中的重要组成部分。

二、课程和课程目标

“课程”,其基本的含义是指课业及其进程。它既包含教学的科目和内容,又包含着这些科目或内容的教学时间与程序。它不但指教学内容、教材的划分与构成,往往包括计划了的教学活动的组织以及相应的评价。课程目标是一种“为掌握而教,为掌握而学”的教育理论,是课堂教学的一个框架,是对每节课的学习目标、知识的范围、达到的层次提出可控性的要求,但如何达到这些要求,要靠教师发挥和选择更为优化的教学形式、方法与手段来达到。

三、教材

什么是教材呢?常锐伦教授在《美术教育、教学理论》中讲到:“教材是根据美术教学大纲和中小学美术教育的实际需要,为师生教学应用而编造的材料。主要有教科书、教学参考用书、挂图、幻灯片、教学录像带,以及相应的配套的教具。教科书即课本,是课堂教学的主要依据,是师生课堂教学共用的教材。教学参考用书是为教师专门编造的课本的配套教材,具体阐明教科书每一单元课的教学目的、教材分析、教学建议,并提供参考资料和教案等汇

编材料”。在现代课程中还有乡土教材,是相对统编教材而言,是各地区和各学校自编的对现行统编教材的一种补充,具有地方特色。

四、课程目标、教材、教师、学生之间的关系

课程目标与教材是教师与学生的依据。教师如何把教材转化给学生,它们之间的关系,我们从以下四个方面来研究。

1. 课程目标与教材的关系

课程目标结合学生年龄特点和知识、技能水平,规定了美术学科的课业结构、授课时间与程序、教学范围与进度、教学的基本要求、教学活动的组织及评价,是编写教材和教师教学的主要依据。而在一般人和教师的心目中,美术课程和美术教材往往是合而为一的概念,他们把美术教材看成是美术课程目标的具体体现,而美术学科的课程目标只是涉及到教材时才有具体的意义。一般人心目中课程与课业是同义词,而课业又体现为具体的教材。长期以来我国实行一元化的课程体制,在美术教学活动中常有“紧扣教材”的说法,更有过之的是一般人视教材为“圣经”,丝毫不敢对教材内容的合理性有所怀疑,在教学中不敢逾越教材一步。这种情况当然就难以使一般的教学人员产生课程的观念,显然,把课程视为教材,把课程目标改革与教材的修订混为一谈的情况,会对课程改革产生负面影响。一元化的课程体制已经落伍,而多纲多本是多元化课程结构的产物,不同学校可选不同大纲和教材,同一所学校也可以从不同的教材中选取供不同学生使用的教学内容,因材施教会对达到课程目标产生积极影响。影响与制约课程目标的因素实际上主要有三个方面:①学习者的需求。②学科发展的状态。③社会的需求。他们在编写学科教材时一般都会比较尊重美术学科的客观知识,一般都会反映出美术学科最新研究的成果,如何确定教材内容,要从课程目标的任务出发,要做到少而精,宽而不杂,

对于陈旧的内容要更新,对于无用的要删除,使学生学到实用而精深的知识。

2. 课程目标与教师和学生的关系

把课程目标理解为学习计划与培养人的蓝图,在设计美术课程目标时,就不能单纯从美术教学内容的角度去思考。它使教师首先思考教育目标,思考怎样的内容选择与组织才能达到制定的目标,思考学习者与学习内容相互作用的条件,也就是说运用怎样的教学经验和学习经验,才能使达到这些目标。

(1)课程目标要面向教师 课程目标是教师备课阶段根据课题要求,设计并编制好应用于教学中的重要工作,是教师实施目标教学的依据。教师要全面地掌握它,要有一个过程。从宏观角度上,课程目标要面向不同地区的教师,为教师提供课程目标的程序与设计,包括美术课题的教学目标、知识点、评价等,便于教师在使用中掌握。在微观上要强化教师自己在实践中根据不同的美术课题框架进行充实、创造和发展,教师要有对课题目标的正确理解与把握。

(2)课程目标要面向学生 课程目标的编制,如教学进度与程序、教学活动的组织与评价都应面向全体学生,教师要根据学生的学习情况和掌握学习的指导思想,为全体学生在学习效率和学习动机上提供最适合学生掌握的、合适的、优化的学习条件,使学生成为掌握知识和能力的主人。在这方面应包括按认知顺序归类推理的知识结构表、习作、创作步骤、创作素材、创作范例等等,使学生“温故知新”强化认知与运用。在组织教学的过程中,应采取生动自然的形式让学生知道和明确本课程目标,提醒学生紧紧围绕课程目标要求进行听讲、思考、实践、创作。教师要运用有趣、具体的形象和多种教学方法紧扣目标进行,要善于运用形象化的语言和演示,使内容变成具体生动的知识形象、技能形象和情感形象,在师生和谐的双边活动中达到学习目标。

3. 教材与教师和学生的关系

美术教材从中外美术浩瀚的知识中吸取内容,结合中、小学生的具体特点,较全面地为学生展示了美术的天地。教材将为培养学生的审美能力、艺术水平、创作思维起到重要作用。教材是教师教学的根本依据,教师应根据教学大纲及课程目标,围绕教材教学,不应简单地因某些内容的调整,重讲略讲,而脱离教材。教师也应根据教材,进一步运用美术教育理论和前人、现代人的美术成果,灵活地丰富教学内容,进行教学研究,根据教材使学生掌握知识,发挥教师的积极作用。那么,一本好的美术教材必须反映该学科的基本概念和原理。这些不仅是学科自身的基础,也是开发和发展学生智力的基础。一本好的美术教材必须遵循美术学科的或者课题的系统性。因为学生的思维正是凭借着教材的系统性,得以有序地发展、深化,从而提高他们对事物的认识。一本好的美术教材还应该与学生心理发展的规律相吻合。20世纪心理学最大的成就之一就是发现了人的心理发展是有规律的,教材编写不仅要符合学科的逻辑,还要符合学生心理发展的逻辑。

教材的修改和编写要有媒体意识,要让教师意识到教材是一种媒体。“用教材教”和“教教材”是两种不同层次的教材观。用教材教,教材就是一个媒体,教学的思想、教学的方法都是从教师的教学观出发的;教教材,教材就成了教学的一切,教师就不需要什么教学的思想。

4. 教师与学生的关系

教师与学生一直是教学活动主要参与者。教师与学生的关系直接影响教学的效果,因此它比课程目标、教材的关系更重要更直接。学生作为教育的对象,是教学过程中主要因素。在过去教师长期受应试教育的影响,应试教育的习惯势力长期困惑教师的抉择。素质教育站在提高民族素质的战略角度,以提高公民思想品德、科学文化和身体、心理、劳动技能素质,培养能力,发展个性为

教育目的。把以往重教师的教、轻学生的参与,转化为在教育教学的过程中发挥教师的主导作用,让学生作为主体,以独立人格来参与活动。就拿上海育才中学做实例,60年代上海育才中学在教学改革时,首先提出“紧扣教材、边教边练、新旧联系、因材施教”十六字经验。不难看出,其着眼于“教”上而不在“学”上,所以当时收效甚微。后来他们在先前改革的基础上进一步调整实验,重新提出“读读、议议、练练、讲讲”,进而以生动活泼的教学气氛代替僵化死板的教學形式,重点从“教”转到“学”上,让学生成为学习的主人。

从国外主要的教学模式中研究,用他们的教学理论来分析一下这种师生的关系是一种什么关系。

(1)“发现学习”教学模式 “发现学习”是以布鲁纳认知心理学学习理论为基础的。是要求学生在教师认真指导下,能像科学家那样,通过自己的探索和学习,“发现”事物变化的因果关系及其内在联系,形成概念,获得原理。

(2)“非指导性”教学模式 以人本主义心理学为基础,就是非操纵性的、非窒息的教学。教师不是直接地教学生,而仅仅是促进他们学习。这种教学活动把学生放在居中的位置上,把学生的“自我”看成教学的根本要求,以此来设计教师行为,教师的任务是促进学生的主导意识。

(3)“合作教育”教学模式 以“合作教育学”作为它的思想基础。激发学习热情,提高教育质量,培养个性和谐发展的人。主张教师要热爱、尊重和信任学生,师生人格上平等;学生之间也彼此热爱,相互尊重。把“合作”作为教育、教学关系的核心形式,共同探索和发现,使学生获得认知的快乐。其长处是既能使学生得到全面发展,又能充分发展每一个学生的个性。

国内主要教学模式有以下几种。

(1)传递——接受教学模式 主要运用为系统知识、技能的传授和学习。