

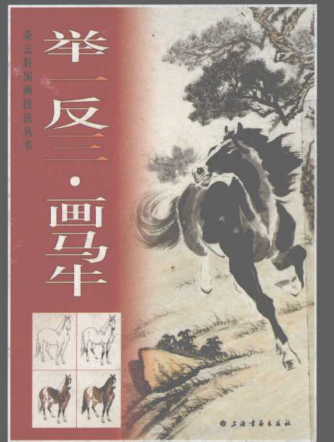
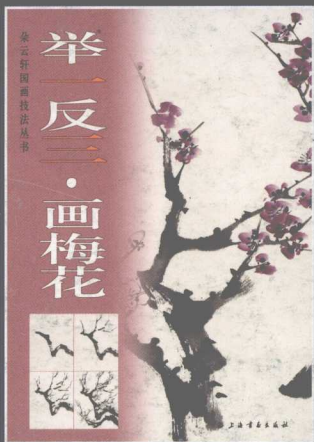
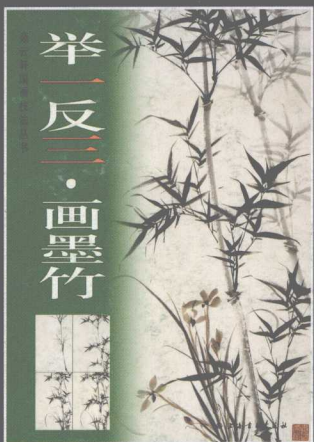
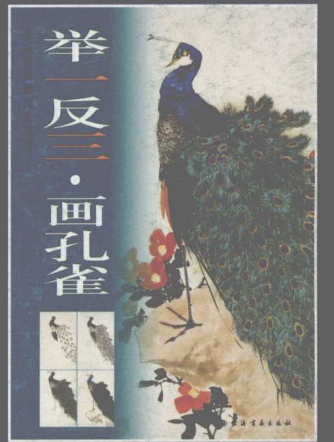
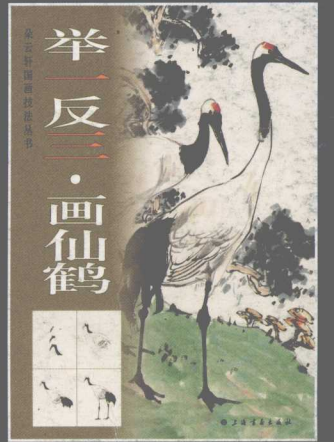
举

反

·
画紫藤



朵云轩国画技法丛书



ISBN 978-7-80725-670-0



9 787807 256700 >
定价: 16.00元

图书在版编目(CIP)数据

举一反三画紫藤/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4
(朵云轩国画技法丛书)
ISBN 978-7-80725-670-0

I. 举… II. 上… III. 藤属—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043974号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 吴燕燕
王惠国
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画紫藤 朵云轩国画技法丛书 本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-670-0

定价: 16.00元

举一反三·画紫藤



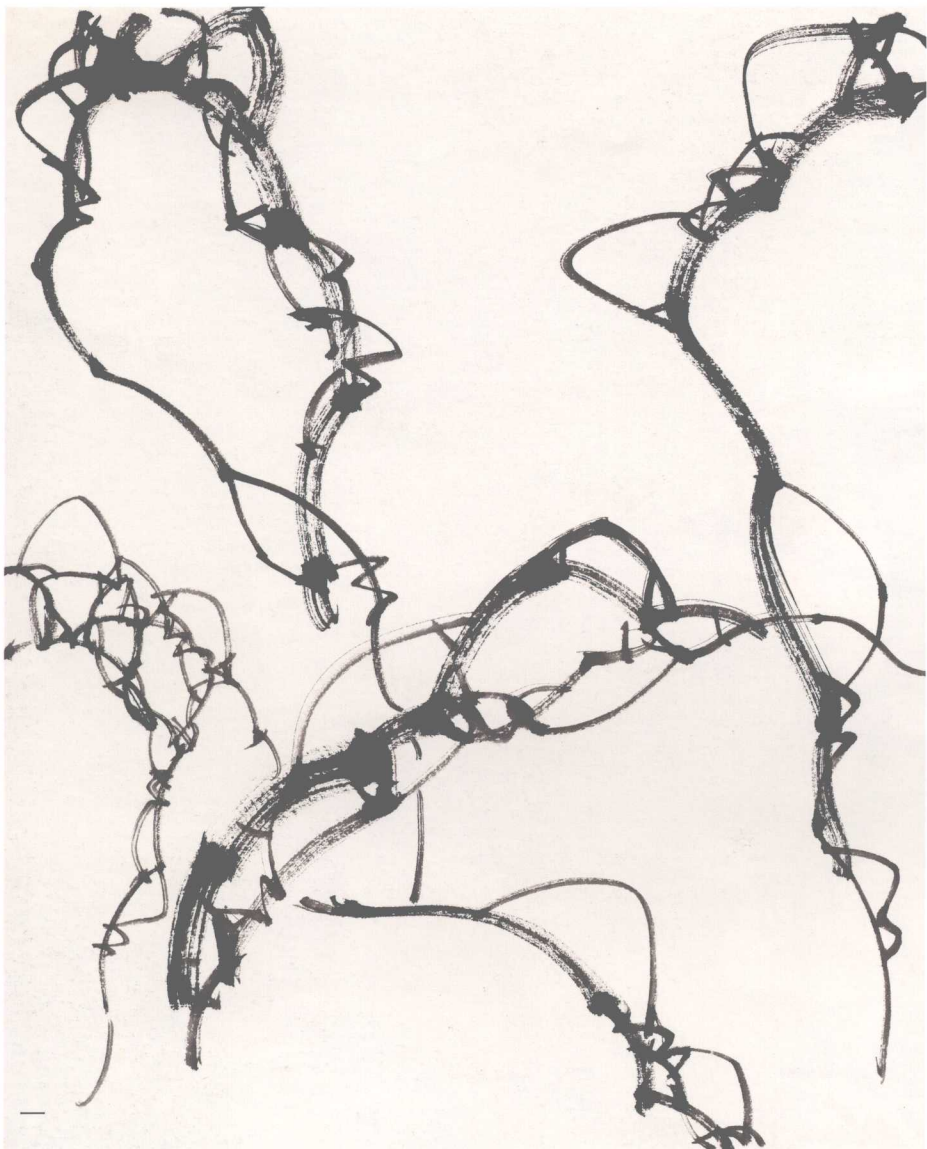
主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
朱伟广

技法演示 朱伟广



紫藤为藤本花卉中最美丽且最为画家青睐的题材，然花繁叶茂，颇不易画。紫藤喻紫气，紫气为国人心中的祥瑞之气，画紫藤往往以“紫气东来”为题。



紫藤的藤、叶、花的画法

- 一、画藤要注意线条直中有曲，圆中有方，不可一味直或曲、圆或方，用笔须道劲有力，枯湿并用，粗细相间。
- 二、紫藤开花时叶小，故画时须特别留神整体性，不然会有支离散碎之感。叶色宜黄红，不宜蓝绿，此为真实性，亦为与紫花对比之需要。叶筋的颜色不宜太明显，略有感觉即可。
- 三、紫藤为成串蝶形小花组成，须注意花与花之间衔接过渡，不可整齐划一，须错落而整体。
- 四、藤、叶、花的组合。



以长款协调画中长藤线条，增加气势，使画面左右轻重得以平衡。



紫藤花的画法

花色深浅须自然过渡，朦胧且整体，笔墨水分要足，有娇嫩透明之感。



此幅为满构图落穷款。此类画须满而不塞，轻松疏朗方为上乘。多串花，尽量不以一色为之，须在同类相近色之中产生微妙变化，使整体色调浑然天成。碎叶须用心组织，勿使散乱。



東風輕暖氣正和
燕子飛來入畫中
東風輕暖氣正和
燕子飛來入畫中



作品示范



作品示范



凌霄花的画法

画时须注意用笔整碎结合，太整则死板而图案化，太碎则支离而无形。花瓣上细脉不可太过明显。朱砂色配以黑叶则更为适宜，此传统之色彩配置经验，自有其审美合理之处。



作品示范



作品示范



作品示范



牵牛花的画法

用笔须大胆、爽快，注意花形搭配，多小茎细蔓，粗之则无婀娜柔美之态。花瓣上白筋须明显，用笔要挺拔流畅。