

中学生写作指导丛书



刘玉瑛 张倪 编

# 作文怎样结尾

语文出版社

中学生写作指导丛书

ZUOWEN ZENYANG JIEWEI

# 作文怎样结尾

刘玉瑛 张 倪 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

ZUOWEN ZENYANG JIEWEI

# 作文怎样结尾

刘玉瑛 张倪 编

\*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号 邮政编码:100010

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

\*

787×1092毫米 1/32 4.75印张 102千字

1995年8月第1版 1996年1月第2次印刷

印数 10,001—30,000 定价:5.20元

ISBN 7-80006-975-3/G·782

## 写在前面的话

初学作文，总会遇到一些问题。这些问题有理论上的，也有方法上的。为了帮助中学生逐步提高写作能力和写作水平，我们把我社过去曾出版过、读者反映还不错的几种作文指导读物加以修订，编成这套《中学生写作指导丛书》，重新出版，奉献给广大中学生朋友。

这套丛书共六本：《记叙文写作入门》《说明文写作入门》《议论文写作入门》是分别介绍与三种文体有关的基础知识和写作方法；《作文怎样开头》《作文怎样结尾》分别介绍了若干种开头和结尾的方法，并提供了大量的范例，给读者以启发和借鉴；《作文典型病例评改》则把中学生作文中常出现的病例加以归纳、分析、评改，内容小到字、词、句的运用，大到篇章结构的安排，比较全面，有直接的指导作用。

这套书，既有联系，又各有重点；既有理论，又有实例，深入浅出，比较实用。相信中学生朋友会喜欢她的。

## 目 录

作文的结尾 .....	( 1 )
点题式结尾 .....	( 2 )
交待式结尾 .....	(11)
比喻式结尾 .....	(15)
描写式结尾 .....	(20)
抒情式结尾 .....	(26)
引语式结尾 .....	(34)
哲理式结尾 .....	(47)
呼告式结尾 .....	(56)
诵诗式结尾 .....	(63)
反问式结尾 .....	(72)
设问式结尾 .....	(81)
联想式结尾 .....	(85)
意念式结尾 .....	(93)
反响式结尾 .....	(98)
预测式结尾 .....	(103)
祈使式结尾 .....	(110)
照应式结尾 .....	(118)
总结式结尾 .....	(128)
补充式结尾 .....	(137)
后记 .....	(144)

# 作文的结尾

这里所说的文章的结尾，不是单指末了一段，而是指相对于文章的主体部分和开头部分而言的结尾部分。它可以是一句话，也可以是一个自然段，还可以是几段。

古人有云：“文章精神全在结束”（李绂《秋山论文》），常言也道：“编筐织篓，全在收口”，一篇文章光有美妙的开头和丰腴的“身段”还不行，非有精致的结尾不可。结尾写得精妙，将对全文起着深化主题、画龙点睛、耐人回味的作用。因而，中外善著文者无不在结尾上下功夫。“小仲马不肯改结尾”的故事就颇能说明这一点。《私生子》是小仲马创作的名剧之一，剧中描写在资本主义社会里一个私生子的苦难遭遇，剧尾，私生子终于弄清楚了他的叔父原来就是他的生父。剧终，父亲要求说：“当我们俩单独在一起的时候，你一定允许我叫你儿子。”“是，叔叔。”儿子冷峭地答应道。这句话虽然很短，但道出了儿

子内心的愤懑，与他因遭受冷遇，歧视而形成的孤僻性格极相衬，与文章的主题也很协调。可是，当这个戏在巴黎大剧院上演时，剧院老板蒙提格纳却要小仲马把这个结尾改为父子俩热烈拥抱。小仲马认为这个结尾是剧中人性格的必然发展，如果为了赢得某些人的喝采而改变，就会与主题相背离，因而坚持不改。

由此可见，文章的结尾应与整篇的内容和形式相适应，并随内容的发展而自然结束。具体说来，有两点：

一、完成主题。文章的结尾要以有利于突出主题，深化主题，帮助读者深刻理解文章的内容为原则，唐代著名文学家白居易在《新乐府序》中赞美的“卒章显其志”的写法的意义就在于此。

二、耐人回味。谢榛在《四溟诗话》中说：“结局当如撞钟，清音有余”，李渔在其《闲情偶记》里说得更为形象：“收场一出，即勾魂摄魄之具，使人看过数日而犹觉声音在耳，情形在目者，全亏此出撒娇，作临去秋波那一转也。”此话意思是说，戏的结尾，应该给观众以余味，引起观众的思索和回味。李渔说的是戏，作文又何尝不是这样？！

为此，我们将一些常见的结尾方法介绍给读者，供写作时参考。

## 点题式结尾

点题，即点出题目或点明主题。用这种方法结尾，可高度

概括文章的主要内容，帮助读者进一步理解文章的中心思想。

例如张志光《功名难夺报国心》一文，在论证了我国近代史上三位科学先驱：詹天佑、冯如、谭根献身科学，不为功名所诱的爱国主义精神后，于结尾点出了题目、揭示了题意：

詹天佑、冯如、谭根，在我国科学史上是永远值得记载的先驱。他们那种“功名难夺报国心”的崇高品格，至今仍是我们学习的楷模。

又如郭沫若写于1941年的《不要怕死》一文，在论述了如何防范有人陷为大汉奸或小汉奸之后，写了这样一段结尾：

老实说一句话，凡是聪明的人，我看，都是有成功为大汉奸的可能的。普通可以坦白地过去者，只是没有处到那样的环境而已。欲免除危险最好是凛烈自己的气节，要不受利诱，不受威胁，临到最后关头争这一口气：不要怕死！

这段结尾既是点题，又是防止汉奸生成的良药。

其例如下：

是啊，一谈到青年，我们党内的领导同志总是那么兴致勃勃，充满厚爱。为什么？列宁引恩格斯的话说得好：“我们是未来的党，而未来是属于青年的。我们是革新者的党，而青年总是更乐于跟着革新者走的。我们是跟旧的腐朽事物进行忘我斗争的党，而青年总是首先投身到忘我斗争中去的”。

关心青年，信任青年，寄希望于青年，这正是共产主义者的远见卓识。

徐心华、李海燕《共产主义者的远见卓识  
——记党中央领导同志对青年工作的重视和关怀》



有许多人以为乐观主义的人不过是“嬉皮笑脸”，“随随便便”，“一切放任”，“撒撒烂污”，“得过且过”，“唯唯诺诺”。请君切莫误信这种谬说。真正乐观主义的人是用积极的精神向前奋斗的人，是战胜愁虑穷苦的人。这类的苦境，常人遇着，要“心胆俱碎”“一蹶而不能复振”的；只有真正乐观主义的人才能努力奋斗，才敢努力奋斗！所以讲到乐观主义还不够，要有“有效率的乐观主义”才行。

邹韬奋《有效率的乐观主义》

骄傲的人既然只看到自己的长处和优点，也就必然夸大个人的力量，认为只要他一出现，什么问题都会迎刃而解的。就这样，他就会自己蒙严自己的眼睛，看不到工作中的缺点和错误，看不到已经发生或可能发生的困难，当然，也就不会动员大家来消灭缺点并对困难采取办法认真加以克服的，或预防防范。无数经验证明：看不到缺点，看不到困难因而疏忽大意，一百件工作，九十九件没有不失败的。

所以说：骄必败。

马铁丁《骄必败》

鲁迅还活着，他的思想、精神、品格还活在中国人民的心中。而他的目光，始终直视前方，像望远镜，似显微镜，透视着真与伪、是与非、善与恶。我永远不能忘记的，就是他那战士的目光。

成志伟《鲁迅的目光》

采访结束时，我们同安振东有一个共同的结论：  
党需要知识分子，知识分子更离不开党！

晓渡、李尚志《主人翁的信念  
——访九三学社副主席、  
黑龙江省副省长安振东》

由此看来，要使学术争论健康地展开，真正做到百家争鸣，推动学术水平的提高，而又心情舒畅，知无不言，言无不尽，还得讲究一下争鸣的风度，那就是第一大家都平等，有权讲道理；第二道理要科学，能够说服人；第三共同的语言，一致的口径；第四道理要讲透，态度要正确。

吴晗《争鸣的风度》

鲁迅先生不是中国共产党党员，可是，在所有共产党员的心目中，他永远是一个能以生命相托的、最可信任的同志。

唐弢《同志的信任》

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人，他，是行的高标。

臧克家《闻一多先生的说和做》

我们中国有个好传统，就是“有德者必有言，有言者不必

有德”，很重视文与德的关系。巴金同志是公认的现代文学大师，他的作品在世界各地拥有大量读者。但我认为，世人所以这样尊敬他，更是由于他的好品质，好德行。因此，我写下这篇题为《文因德而益彰》的短文，来祝贺他的寿辰。

王西彦《文因德而益彰》

以上的故事讲完，想到自己虽然身子骨还硬朗，但人到了70岁，也就是应当留下几句话的时候了，于是写《遗嘱》。

黄苗子《遗嘱》

归国之后，翻阅访日期间在樱花树下留下的一张张彩照，深感樱花生命平凡中之不凡，短促中之久远。随提笔写此《樱花之旅》，以自勉自励。我要爱花，因为樱花给了我生活的启迪。

从维熙《樱花之旅——访日手记之一》

哦，乡情浓于酒，此刻，我在北京城听着又一阵斜风细雨淅淅沥沥的声音，撰写这篇短文时，许多往事都一起涌上心来。我仿佛又闻到那扑鼻的酒香，听到家乡前进的脚步声。我举起酒杯为家乡祝福：你变得快些再快些吧！远方的游子在凝望着你！祖国，在凝望着你！

张锲《乡情浓于酒——家乡散记之一》

原谅我，我忘记了你是不会喝酒的。美好的感情，不靠酒来激发。我们的心很柔和，还要继续保持柔和。

你应该高兴，我们正在走向花的原野。

啊，你盼望的那个原野。

严文井《啊，你盼望的那个原野》

我深深地体会到“绿”是象征着：浓郁的春光，蓬勃的青春，崇高的理想，热切的希望……

绿，是人生中的青年时代。

个人、社会、国家、民族、人类都有其生命中的青年时代。

我愿以这支“绿的歌”献给生活在青年的社会主义祖国的青年们！

冰心《绿的歌》

郭绍虞先生在《了一先生像赞》中称赞王先生“是真学者，是好风格”，再准确不过了。

刘绍棠《是真学者》

一位中央领导同志说过，不丢掉八股，怎么搞四化？在会上也不难看出，人们厌烦了空论和浮夸，喜欢听实在的声音，做实在的事情。

郭玲春《听实在的声音，做实在的事情  
——六届全国人大三次会议采访手记》

中国社会风貌的这些变化，说明当今的人们真正感到了生活的美好，更说明人们在热切追求着充实而愉快的生活，在

寻找自己生活中的位置和价值。记者从许多人的谈话中获得这样的印象：人们坚信明天必将更加美好。

胡国华《明天必将更加美好》  
——中国社会变化的侧影》

就因为这些，我常常想起那辆纺车。想起它像想起老朋友，心里充满了深深的怀念。围绕着这种怀念，也想起延安的种种生活。在党中央和毛主席的周围工作，学习，劳动，同志的友谊，革命大家庭的温暖，把大家团结得像一个人。真是既团结，紧张，又严肃，活泼。那个时候，物质生活曾经是艰苦的、困难的吧，但是，比起无限丰富的精神生活来，那算得了什么！凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？

跟困难作斗争，其乐无穷。  
——记一辆纺车。

吴伯箫《记一辆纺车》

天快亮了，城墙上响起了嘹亮的军号声，呵！好激动人心的号角声啊！我不禁一跃而起，伸着拳头对着发白的窗纸，唱歌似的大声喊道：“青春啊！永远发出绚烂的光彩吧！”

杨沫《青春啊！  
永远发出绚烂的光彩吧》

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，何尝有一丝碎影，只看见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总还记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……

鲁迅《好的故事》

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

方志敏《清贫》

从李晔同志身上，我们悟出了一个道理：真正的“帅才”，只有把他们当“帅才”来使用时，他们的才华才有可能得到充分的施展。明明是“帅才”，如果不敢或者不愿把他们放到“帅位”上，他们的才华就有可能被窒息、被埋没。如果我们能把一些有真才实学而又年富力强的同志大胆选拔到企业一、二把手的位置上，那么“四化”建设所急需的“将帅之才”就会应运而生。

南振中、杨凤山《“帅才”与“帅位”

——采访胜利油田党委书记李晔的断想》

已经是回去的时候了，我们跑下长城。然而，游兴未尽，又爬上专供摄影的骆驼，以远处高耸的城楼为背景拍了一张小照。可惜，那骆驼并不精神，也许是倦于这专供摆设的职业，全没有沙漠之舟那昂首天外的粗犷气概。

车开动了。

长城留在我们身后……

禾子《长城，留在我们身后》

别了，半月湾！别了，玉石街！我们频频回首，频频寄意，愿长岛奇观万世长存。

难舍难离的半月湾！难舍难离终须离。

毛英《难舍难离终须离》

话题仍回到“竹风”二字上来。长岗京人口不满七万，却是日中友好运动开展得最普及最热烈的地方之一。西园寺公一、清水正夫、秋冈家荣，都是此地日中友协的顾问。他们出版了一种日中友好期刊，取名叫《竹风友好》，是以孟宗竹象征日中两国人民的友谊源远流长的。我认为把这两字用来形容日本人民，也很贴切，虚心、有节、挺拔、长绿……我以有这样的朋友为荣，愿意学习他们重友情，爱学习的好风格。

邓友梅《竹风》

虚伪与科学不相容，骗术更与科学无缘。你想走上科学之路，请记住：步入科学大门的“通行证”，就是诚实！

叶永烈《步入科学大门的通行证》

在整个共产主义运动过程中，我们所从事的一切事业、战斗、工作和劳动，都是同共产主义的目标相联系着的。我们今天要搞的社会主义现代化，也就是为了给共产主义的实现打基础、创条件、辟道路，因而也是在共产主义思想、方向指导和指引下的现代化。只有看清、看透了这些，而又能自觉地运用于实践中的领导人，才是真正的明白人。而那种把眼前的工作，现行的政策与共产主义目标相对立、相割裂的则是糊涂人，他们不明白过来就会使企业和事业背离社会主义道路。这就是为什么一定处处都要由明白人当家的原因。

何北仁《处处要由“明白人当家”》

## 交待式结尾

与文章的开头一样，作者也常在文章的结尾部分对写作目的、人物的归向、事情发生的结局等情况作些交待，这种结尾方式，我们称为交待式结尾。

如蹇先艾《记阳明洞》一文的结尾便对他的写作目的等作了清楚的交待：

王阳明在贵州住了两年多，写了不少诗文。他在龙场驿“参悟”了“格物致和”。提学副使还聘他主过贵阳书院，他在那里讲述了“知行合一”学说。（贵阳有阳明书院和阳明祠旧址）在启发蒙昧、普及文化方面，实事求是的说他对贵州还是有过一些贡献的。至于对他的唯心主义的哲学进行批判，那不是我的事情；我写这篇文章的目的不过是为了“导游”而已。

又如秦水源的《冰峰五姑娘》。文章在介绍完战斗在冰峰上的五位姑娘平凡而英雄的事迹后，于结尾交待到：

姜同云出席了新疆军区生产建设兵团首届共青团员代表大会，被评为全兵团 16 个模范共青团员之一；在乌库公路庆功大会上，又被人们选为劳动模范。陈桂英，以雪山上下来的姑娘的身份，出席了新疆维吾尔自治区工矿企业先进生产者代表大会。刘君淑，在冰峰上经过了艰苦斗争的考验，被接受加入了共青团。田桂芬已经担任了



团支部委员，成为广大青年群众中难忘难舍的田大姐，也被选为了劳动模范。17岁的姑娘王明珠，在庆功大会上，她的名字也和其他的劳动模范排列在一起。现在，她又要代表五位姑娘出席全国青年社会主义建设积极分子大会，到北京去向祖国、向毛主席汇报她们的工作。

其例如下：

我之所以想利用夜晚的时间，向读者同志们做这样的谈话，目的也不过是要引起大家注意珍惜这三分之一的生命，使大家在整天的劳动、工作以后，以轻松的心怀，领略一些古今有用的知识而已。

马南邨《生命的三分之一》

我从北方回来的时候，因为家里的小孩病了，在上海没有耽搁。后来就上天台雁荡去旅行，正想静下来写一点东西，拿了稿子去硬卖给现代，但在旅舍的烛火底下，忽而在报上见到了洪先生的讣告。我的写作计划，当然是变作了水泡，而对于人世的无常，生命的短促等等的谛念，更在我的本来是衰颓的精神上，加了一锥重大的打击。坚强宏壮，像洪先生那样的人，尚且不能享到中寿，那么像我这种老受疾病缠扰，养生无物，处世无方的弱者，又能在人世间残留得几何时？兔死狐悲，是物伤其类的一句中国的成语，我的对于洪先生的追怀，当然也脱不了这一句成语的范畴，但是人生的寂寞，“送者自崖返矣”的一种孤独的实感，却是我不得不写这一篇文字的动机。

郁达夫《追怀洪雪帆先生》