

小提琴综合教程

# 字琴之路

赵薇 编著

## 内容提要

第一把位技术练习

短弓音质

长弓音质

双弦 复调

快速运指

连弓换弦

顿弓 连顿弓 波弓

颤音 波音 倚音

重奏

# 4

人民音乐出版社

# 学 琴 之 路

小提琴综合教程

赵 薇 编著

J622.1  
23.4

# 4

人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学琴之路.4 / 赵薇编著. -北京: 人民音乐出版社,  
1993.11

小提琴综合教程

ISBN 7-103-01121-4

I. 学… II. 赵… III. 小提琴-练习曲  
IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40008 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 14.5 印张

1993 年 11 月北京第 1 版 2003 年 9 月北京第 6 次印刷

印数: 18,716—21,735 册 定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

# 目 录

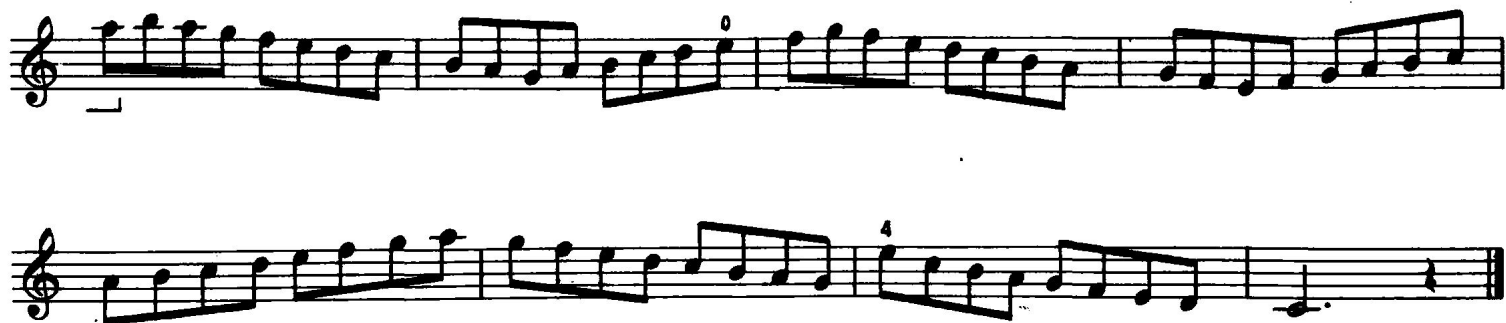
- 第二十七组 短弓音质练习**..... (1)
197. 练习曲 (1) 198. 垫子舞 (3) 199. 玛祖卡 (5) 200. 圆舞曲 (6)
201. 军民大生产 (7) 202. 练习曲 (8) 203. 跛脚舞 (10)
204. 协奏曲第三乐章 (11)
- 第二十八组 长弓音质练习**..... (15)
205. 沂蒙山小调 (15) 206. 练习曲 (16) 207. 雪绒花 (17)
208. 蓝蓝的天上白云飘 (18) 209. 练习曲 (19) 210. 天鹅 (20)
211. 在太行山上 (21) 212. 夏天的最后一朵玫瑰 (23)
- 第二十九组 双弦练习**..... (25)
213. 望远方 (25) 214. 放风筝 (26) 215. 练习曲 (27) 216. 飞天双舞 (28)
217. 风笛 (29) 218. 小协奏曲第二乐章 (31) 219. 古丽碧塔 (33)
- 第三十组 左手快速运指练习**..... (34)
220. 手指练习 (34) 221. 练习曲 (36) 222. 铃鼓舞 (38) 223. 溜冰 (39)
224. 练习曲 (40) 225. 小蜂鸟 (42) 226. 练习曲 (44)
227. 第五学生协奏曲第一乐章 (46)
- 第三十一组 连弓换弦练习**..... (49)
228. 练习曲 (49) 229. 练习曲 (51) 230. 牧童短笛 (53)
231. 两首民间舞曲 (55) 232. 红衣裳 (56) 233. 练习曲 (58)
234. 绣金匾 (61) 235. 小协奏曲 (62)
- 第三十二组 断弓练习**..... (66)
236. 各类断弓基本练习 (66) 237. 练习曲 (68) 238. 乔治欧咏叹调 (70)
239. 鳟鱼 (71) 240. 军队进行曲 (72) 241. 游击队之歌 (74)
242. G大调小步舞曲 (76) 243. 少年协奏曲 (77)
- 第三十三组 颤音、波音、倚音练习**..... (80)
244. 波音、颤音练习曲 (80) 245. 快板 (81) 246. 加沃特舞曲 (83)
247. 练习曲 (84) 248. 音乐的瞬间 (87) 249. 土家喜爱咚咚喹 (88)
250. 练习曲 (89) 251. 第二学生协奏曲第一乐章 (92)
- 第三十四组 其它练习**..... (95)
252. 使用三条弦的和弦练习和弓法练习 (95)
253. 山丹丹开花红艳艳 (96) 254. 练习曲 (99)
255. 第二学生协奏曲第三乐章 (101) 256. 萨拉班德舞曲 (104)
257. 侍者 (106) 258. 双音练习曲 (108)
259. F大调奏鸣曲第二乐章 (110)

# 第二十七组 短弓音质练习

## 197. 练习曲

开塞曲Op. 20 No. 1.

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by short, rhythmic strokes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 6. Some notes are marked with a '0' above them, likely indicating natural harmonics or specific bowing techniques. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the eighth staff.



为了使短弓发出干净、结实、均匀、优美的声音，请你在姿势正确，动作放松，及音准的基础上，严格地按照下面的方法分别练习全课。

1. 下弓开始，用中弓，弓要走直。注意左、右手配合齐整，不能“错牙”，如配合不齐就要放慢练。注意换弦时调整两臂的舵式动作，即：右臂高度要与弓平，G弦高些，E弦低些；左臂位置要舒服，G弦靠里些，E弦靠外些。最好能背谱。

2. 上弓开始，上、下弓声音要均匀一致，避免下弓重上弓轻。

3. 放慢一倍，练习“吐字”清晰。在每音开头提高弓速，但很快回到原速持续运行。还要注意切不可在每弓结尾处突增弓速“抽弓子”。用弓可以宽些，但弓弦接触点必须稳定。

4. 用弓尖+弓拉奏，声音要同中弓一样结实、饱满。注意右手不要僵硬，要松弛柔韧。速度可稍快。

5. 用弓根+弓拉奏。声音要连绵歌唱。注意用弯曲的小指下压减轻弓的重量。换弓要柔韧。速度可稍慢。

6. 每音拉两下，用短小的上半弓快速拉奏。练习右肘的放松和小臂的主动动作。

7. 用以下弓法练习全课，声音要均匀饱满，动作要协调而有韵律：



# 198. 垫子舞

二重奏



[匈] 巴托克曲

(B · Bartok 1881—1945)

♩ = 116

Allegretto

First system:

I: [Musical notation]

II: *f* *f* *f* *p* *f*

Second system:

[Musical notation]

Third system:

[Musical notation]

Fourth system:

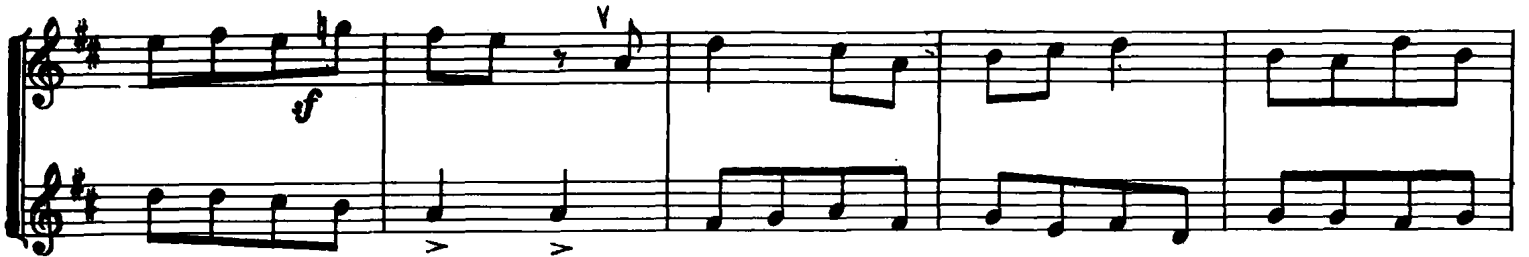
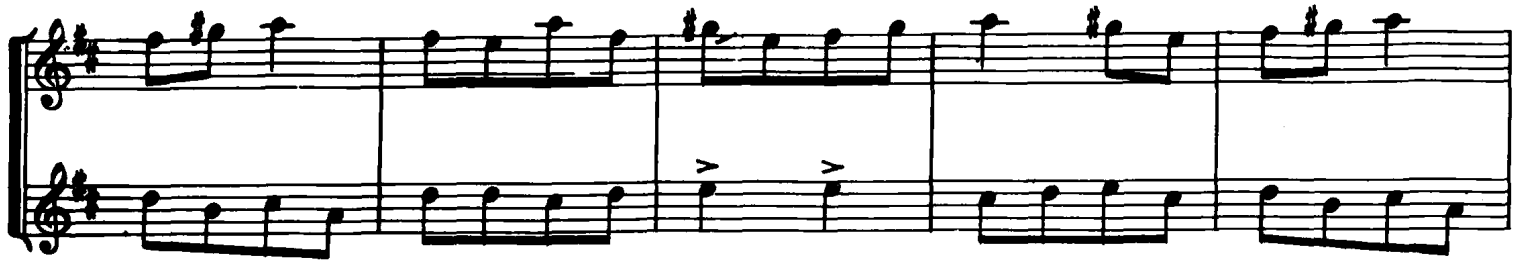
[Musical notation]

Fifth system:

[Musical notation]

[Musical notation]

*f* *f* *f* *p* *più f*



巴托克是现代重要的作曲家之一。他搜集、整理了匈牙利、东欧各国、北非及土耳其的民歌三万余首，并进行科学的分析研究。他的创作形成了以民间特点为主，充满节奏活力与丰富想象的独特风格。作有歌剧《蓝胡子公爵的城堡》、舞剧《奇异的满大人》、管弦乐组曲等，小提琴作品有协奏曲、狂想曲等。

① 注意弓弦接触点的稳定、弓走直，这是改善音质的基本条件。节奏要很准确，两个声部合作要很齐整。还要做好力度要求。p用弓短些，f用弓长些，sf要快速起奏。





## 199. 玛 祖 卡

Moderato

巴 克 兰 诺 娃 曲

(第二遍 P)

1

*p*

2

*fine p*

*cresc.*

*rit.*

3

*a tempo*

4

*mp*

D.C.

玛祖卡是源于波兰民间的一种集体舞。音乐特点为：中速，三拍子，重音变化较多，情绪活泼热烈。演奏本曲时请注意力度的变化和重音的使用。节奏感要强，使之富于活泼的舞蹈性。同时，要仔细倾听自己的发音，不论何种力度都要有优良的音质。

① D.C. 反复到曲首，奏至Fine处结束。

## 200. 圆舞曲

威 柏 曲

$\text{♩} = 112$

3

$f$  (第二遍 P)

$f$  (第二遍 P)

注意声音的流畅连绵，要演奏出圆舞曲的韵律感。

- ① 换弦较多，请注意右臂高度的到位和换弦前右肘的预备动作(参照第二册第94课的练习要求)，使动作连接一气呵成，声音柔和流畅。
- ② 连弓的第一个音有 $>$ ，运弓开始的一刹那弓速要快。第二个音相对用弓要少些，这样节奏感强，并有流动感。



## 201. 军民大生产

分弓练习

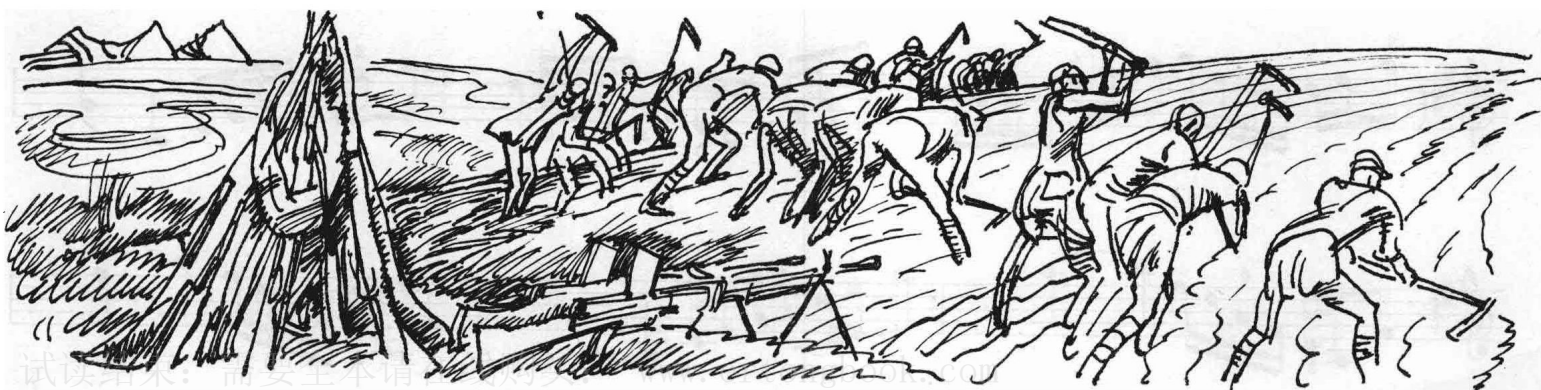
热烈地 生动地

赵薇根据陇东民歌改编

① 这是一首充满热情和干劲的乐曲。前 8 小节的每个音必须用全弓，从弓根到弓尖，再从弓尖到弓根把弓用完。每弓都有重音，开弓时先快速运弓做出重音，然后转为匀速运弓。用弓要合理分配，使一拍正好用一全弓。换弓时不必停顿。注意弓要走得直，弓弦接触点应稳定。右臂要松弛，使弦充分振动。

② 下面这一段用中弓，奏出欢快的劳动气氛。带“.”的音要断开。

③ 注意速度、力度的变化和“大呼吸”（，）。



## 202. 练 习 曲

Moderato assai

沃尔特曲 Op. 45 No. 17

①

②

③

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato assai'. The piece is a continuous eighth-note exercise. Key features include:
 

- Staff 1: Starts with a circled '1'. Features a double stop (G4 and B4) followed by eighth-note patterns. Fingering includes 4, 0, 0.
- Staff 2: Continues the eighth-note pattern with various fingering (0, 4, 0).
- Staff 3: Includes a circled '2'. Features a triplet of eighth notes (4, 0, 0) and other eighth-note patterns.
- Staff 4: Continues the eighth-note pattern with slurs and various fingering (4, 0).
- Staff 5: Continues the eighth-note pattern with slurs and various fingering (0, 0, 0).
- Staff 6: Continues the eighth-note pattern with slurs and various fingering (0, 0).
- Staff 7: Continues the eighth-note pattern with slurs and various fingering (0, 1, 4).
- Staff 8: Includes a circled '3'. Features a triplet of eighth notes (4, 4, 4) and other eighth-note patterns.
- Staff 9: Continues the eighth-note pattern with slurs and various fingering (0, 4, 0).
- Staff 10: Continues the eighth-note pattern with slurs and various fingering (0, 4, 0).



本课是长、短弓结合的分弓练习曲，而且换弦频繁。要慢练好换弦预备动作，使声音饱满绵连。

- ① 八分音符和二分音符用大半弓，十六分音符用小弓。注意拉八分音符运弓要快拉并减少压力。
- ② 拉二分音符时心里要数两拍。弓要慢走并加一点压力。
- ③ 可从此处往后省略八小节。
- ④ 可从此处往后省略十五小节，接最后一小节结束。



## 203. 跛脚舞

二重奏

Allegro non troppo  $\text{♩} = 126$ 

巴托克曲

The musical score is written for two voices, I and II, in a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 126. The piece is in a major key and features a strong rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes several performance markings: *ritard.* (ritardando) and *più moso* (rubbato) in the fifth system, and a '4' marking above a measure in the fifth system. The piece concludes with a final cadence.

这首乐曲又是一首很好的重音练习。两个声部在不同的节拍上奏重音，造成一种跛脚舞蹈的有趣效果。

204. 协奏曲 第三乐章

Allegro Moderato

里丁曲

The musical score consists of ten staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The piece is titled '里丁曲' (Liding). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, rit., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (espressivo). Fingerings and breath marks are also indicated throughout the piece.

① 4

mf

②

mf

③

mf

④

mf espressivo

rit.

dim.

*a tempo*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf* *espressivo*

*rit.* *Meno mosso*



The musical score on page 13 consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions include dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). A tempo change is indicated by the instruction *tempo 1*. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a final chord and a double bar line.