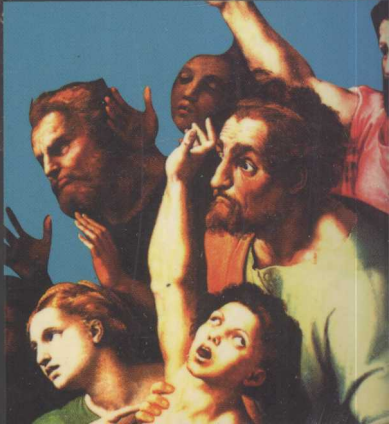
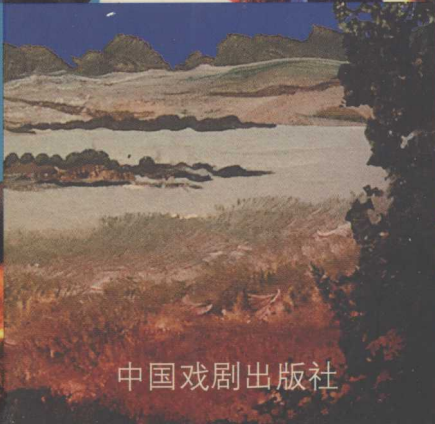
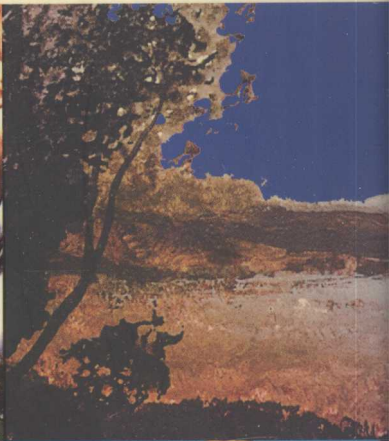




影响中学生一生的 60部世界文学名著

· 彩图版 ·

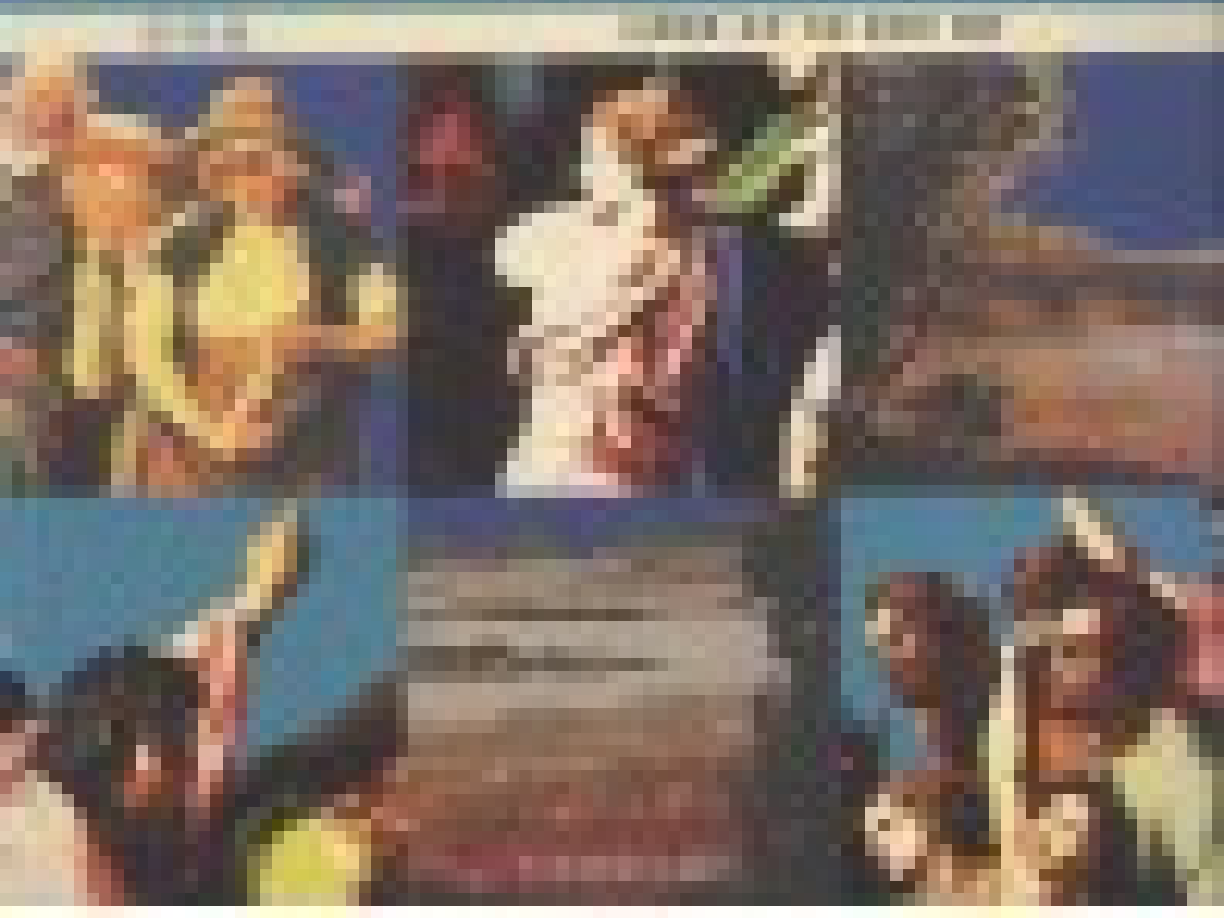
◎周锦章 龙军 刘波 姚晓华 编著



中国戏剧出版社



影响中学生一生的 60部世界文学名著



图书在版编目(CIP)数据

影响中学生一生的60部世界文学名著 / 周锦章, 龙军, 刘波, 姚晓华编著.
—北京: 中国戏剧出版社, 2005.9

(影响中学生一生系列丛书)

ISBN 7-104-02173-6

I. 影... II. ①周...②龙...③刘...④姚... III. 文学—作品—简介—世界—青少年
读物 IV. I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097142 号

策 划: 中国戏剧出版社

编 著: 周锦章 龙 军 刘 波 姚晓华

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

装帧设计: 施凌云

图文制作: 盛小云

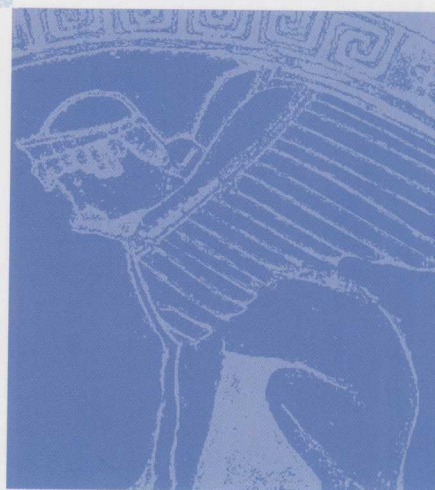
设计总监: 李庆伟

责任出版: 冯志强

影响中学生一生的 **60** 部世界文学名著

-
- | | |
|------|---------------------------------|
| 出版发行 | 中国戏剧出版社 |
| 社 址 | 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层 |
| 邮政编码 | 100089 |
| 电 话 | 84002504 (发行部) |
| 传 真 | 84002504 (发行部) |
| 电子信箱 | fxb@xj.sina.net (发行部) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 |
| 开 本 | 720 × 980mm 1/16 |
| 印 张 | 16 |
| 字 数 | 176 千字 |
| 版 次 | 2005 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2005 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-104-02173-6/C · 189 |
| 定 价 | 24.00 元 |
- 版权所有 违者必究 (本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)







影响中学生一生的 60部世界文学名著

周锦章 龙军 刘波 姚晓华 编著

中国戏剧出版社

名言警句 ●

历经时间的磨洗，沉淀下来的不朽词句，虽寥寥数语，却足以引起您心灵深处的共鸣，

正文 ●

对每部文学名著的成书背景、主要内容进行提纲挈领而又不失其神韵的扼要介绍，并在此基础上提出指导性的阅读意见。



② 一个女人——美国的斯巴达王后海伦，引起了一场战争，这是在人类天真的童年时代的希腊神话里才会有事情，那时的人们想哭便哭，想笑便笑，活得真实而富有勃勃生气。

了公元前八九世纪时，一位盲诗人荷马以短歌为基础，加以搜集整理，最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。这就是荷马史诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来，大约是在公元前6世纪左右。

|| 名著概要 ||

“伊利昂”这个词的原意是“伊利昂的故事”，写的是希腊人围攻特洛伊城的故事，当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。关于这次战争起因，在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明，根据这则神话所述，特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。不和女神雅典娜忌恨自己没有海涅的弟弟阿喀琉斯（希腊方面的英雄英雄）父母的婚礼，便肆意挑起事端。她把一个金苹果放在宴会上，上面写着“给最美的女神”，这就引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒三位女神的争夺，宙斯让她去投特洛伊王子帕里斯评判。三位女神向帕里斯许下

高中语文第一册 60 世界文学名著

[illegible]

區。帕里歐把金半梨判給了阿律洛狄亞。

[illegible]

之生 野悉於大地水而無遺餘。中國人雖得此水。其用亦合



◎ 弗列德·曼德森

这部围绕伊利昂城的战斗的史诗，便在这里结束。

《奥德赛》讲的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争的故事。赫克托尔死后，摧毁伊利昂城的工作了很久。后来阿喀琉斯被帕里斯用箭射死，奥德修斯便设计造了一只大木马，内藏伊人把木马搬进城，结果希腊人里应外合把木马搬进城，结束了这场战役。

离开本国很久的阿凯在前
国,美德穆斯也带着
籍同他的故乡出发
回国途中却遭到
阻。《美德穆》是

见到了喀孔涅斯人的住
下城。原来他们到了一个农作
了连连怀忘了故乡。之后他们又被

巨人岛上的一个山洞里，奥恰修斯人，用烧着的木棒灼伤了巨人的眼睛。此后，神女喀耳刻要他留在——把他的同伴变成了猪。他还假过人的歌声，通过怪物卡律布狄斯，逃出了女妖喀耳刻的魔掌。

同时，奥德修斯的爱子出洋
丢盔等得丈夫。奥德修斯在
忒勒马科斯也已经长大成
听他的长期失踪的父亲的身
男德修斯的财产，股份向地深追求来。追求他的妻

——从原始部落时代到进入文明时代的漫长过程，这使其具有独特性。如宗教、哲学、政治制度等。因此，与奴隶主阶级的财产关系

“我与我教育了年轻人”。这提醒了陈马武对希腊文化教育及文化传承的迫切性。

● 名家点评
大师对大

評, 用語或
毀譽或者不

无一不是独
解，给您提
每篇的下面

名著的不...

品 或者介绍与

由点及面，或
拓宽信息含量。

● 名家点评

大师对大师的点评,用语或有不同,毁誉或者不一,却无一不是独到的见解,给您提供阅读名著的不同视角。

精美的图片

包括作家故居、墓地、工作场景、生活照片、获奖瞬间、书法手稿、纪念邮票等，使您近距离感受大师，深层次领会名著。

图片说明

帮助您理解书中各种
类型图片提供的信
息，拓展文化视野。

● 相关链接

概述同一作家被其名著光华掩盖的其他作品，或者介绍与本部名著风格、题材相近的其他作家作品，由点及面，或纵向深入，或横向延展，从纵横两个方向拓宽信息含量。



IT MEDIMOVG LMMOVE TRIBVNAL LVSTRAVITQVE ANIMO CYNCTA POETA SVO DOCTVS ADEST DANIES SVA QVE

Preface

前言

一个人在其中学时代，阅读一些文辞优美、知识丰富、思想性强的世界文学名著，不仅可以增长知识、提高文学水平和自身修养，而且可以启迪心智、陶冶情操和领悟人生。然而一个人要在其中学时代将所有的世界文学名著一一博览涉猎，既不现实，也不科学。这就决定了中学生阅读世界文学名著时一定要有所选择，因而，从中学生的读书生活来看，制定一个周详、完备、切实可行的读书计划就显得十分重要。惟其如此，中学生的读书生活才会具备明确的目的性、较强的可操作性，才有可能更加合理、灵活地安排自己的读书时间，更加直接、快速、有效地获取知识，丰富、提高自身的综合素质。

当然，对于非专业人士而言，要想开列出一个精当的、具指导性的书目殊非易事。鉴此，我社组织有关人员，在查阅大量文献、征询众多专家的基础上，考虑到中学生的阅读口味和实际需要，经过反复的讨论，最终从世界文学名著长廊中精选出60部不可不读的经典之作。所选图书包括不同时代和国家、体现不同体裁和风格、涉及不同题材和内容、涵盖人类社会生活的方方面面，一一读之，既能达到怡情悦性、轻松获取知识的目的，又能对提高写作水平有所助益。

由于篇幅所限，此60部世界文学名著编者无法尽现其全貌，只能从名著的思想性入手，尽量在较短的篇幅内彰显其最夺目的光辉，展示其最迷人的风采。可以毫不夸张地说，这60部世界文学名著每部都不会让你失望而归。

为了引导中学生下一阶段的读书生活，扩大视野，编者特意在文后附录世界文学名著推荐目录及历年诺贝尔文学奖获得者名单，以备读者参考，并稍解遗珠之憾。

目 录



C
O
N
T
E
N
T
S

荷马史诗 (荷马 Homer)	12
俄狄浦斯王 (索福克勒斯 Sophocles)	18
罗摩衍那 (蚁蛭仙人 Ba Zhi)	21
源氏物语 (紫式部 Murasaki Shikibu)	24
神曲 (但丁 Dante Alighieri)	28
十日谈 (薄伽丘 Giovanni Boccaccio)	33
天方夜谭 (阿拉伯人 Arabian)	36
罗密欧与朱丽叶 (莎士比亚 Shakespeare)	40
堂吉珂德 (塞万提斯 Cervantes)	44
鲁滨逊漂流记 (笛福 Daniel Defoe)	49
格列佛游记 (斯威夫特 Jonathan Swift)	53
少年维特之烦恼 (歌德 Goethe)	56

浮士德 (歌德 Goethe)	60
忏悔录 (卢梭 Jean Jacques Rousseau)	64
阴谋与爱情 (席勒 Friedrich Von Schiller)	68
傲慢与偏见 (奥斯汀 Jane Austen)	74
唐璜 (拜伦 Lord Byron)	74
红与黑 (司汤达 Stendhal)	78
巴黎圣母院 (雨果 Victor Hugo)	82
叶甫盖尼·奥涅金 (普希金 Aleksandr Pushkin)	85
高老头 (巴尔扎克 Honore De Balzac)	89
安徒生童话 (安徒生 Hans Christian Andersen)	93
简·爱 (夏洛蒂·勃朗特 Charlotte Bronte)	98
呼啸山庄 (艾米莉·勃朗特 Emily Bronte)	102
茶花女 (小仲马 Alexandre Dumas fils)	106
汤姆叔叔的小屋 (斯托夫人 Harriet Beecher Stowe)	110
草叶集 (惠特曼 Walt Whitman)	114



C
O
N
T
E
N
T
S





恶之花 (波德莱尔 Charles Baudelaire)	118
包法利夫人 (福楼拜 Gustave Flaubert)	122
双城记 (狄更斯 Charles Dickens)	127
悲惨世界 (雨果 Victor Hugo)	130
罪与罚 (陀斯妥耶夫斯基 Fyodor Mikhailovich Dostoyevsky)	134
海底两万里 (凡尔纳 Jules Verne)	138
格林童话 (格林兄弟 Jacob & Wilhelm Grimm)	142
安娜·卡列尼娜 (托尔斯泰 Leo Tolstoy)	146
德伯家的苔丝 (哈代 Thomas Hardy)	151
哈克贝里·费恩历险记 (马克·吐温 Mark Twain)	156
玩偶之家 (易卜生 Henrik Ibsen)	160
俊友 (莫泊桑 Guy De Maupassant)	164
娜娜 (左拉 Emile Zola)	168
福尔摩斯探案集 (柯南道尔 Sir Arthur Conan Doyle)	174
约翰·克利斯朵夫 (罗曼·罗兰 Romain Rolland)	178
吉檀迦利 (泰戈尔 Rabindranath Tagore)	181





童年 (高尔基 Maksim Gorky)	184
变形记 (卡夫卡 Franz Kafka)	188
追忆似水年华 (普鲁斯特 Marcel Proust)	192
尤利西斯 (乔伊斯 James Joyce)	196
喧哗与骚动 (福克纳 William Faulkner)	200
飘 (米切尔 Margaret Mitchell)	204
查泰莱夫人的情人 (劳伦斯 D.H. Lawrence)	209
静静的顿河 (肖洛霍夫 Mikhail Sholokhov)	212
钢铁是怎样炼成的 (奥斯特洛夫斯基 Nikolay Ostrovsky)	216
雪国 (川端康成 Kawabata Yasunari)	220
恶心 (萨特 Jean-Paul Sartre)	224
局外人 (加缪 Albert Camus)	229
麦田里的守望者 (塞林格 J.D. Salinger)	232
老人与海 (海明威 Ernest Hemingway)	235
第二十二条军规 (约瑟夫·海勒 Joseph Heller)	240
百年孤独 (马尔克斯 Garcia Marquez)	244
生命中不能承受之轻 (米兰·昆德拉 Milan Kundera)	248





荷马史诗

OMER EPIC

荷马 Homer

「作者介绍」

相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》(又名《伊利昂纪》)和《奥德赛》的作者。根据史诗的语言和它的内容描写,西方学者一般认为他可能生活在公元前八九世纪之间,但对荷马本人的情况却知之甚少,实际上有关他生平的资料也不确切。上溯到早期的希腊年代,就有一个家喻户晓的古老传说认为荷马是个盲人,大约出生在爱奥尼亚、爱琴海东岸的某个地区。作为一个行吟诗人,他的情况可能同《奥德赛》

里那位朗诵诗人谛摩多科斯差不多,经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌子。在长期的生活过程中,他广征博采,巧制精编,荟前人之长,避众家之短,以大诗人的情怀,大艺术家的功力,创作了《伊利昂纪》和《奥德赛》这两部瑰丽的诗篇,使这两个在古希腊流传很久的故事终于形成史诗的规模。但现在一般的研究者都倾向于认为荷马可能只是这两部史诗的最初或最好的综合加工者,此后两大史诗还有若干古代学者进行过许多改动,最终形成今天我们所见到的版本。



◎ 荷马头像

行吟诗人荷马曾在爱奥尼亚一条大路旁,一边奏着齐特拉琴,一边吟唱歌颂特洛伊英雄的诗。

Ⅱ 背景介绍 Ⅱ

根据地下发掘,地中海东岸小亚细亚地区在古代确曾有过特洛伊人及伊利昂城。可能是在公元前12世纪末,在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次为期10年的战争,最后希腊人毁灭了特洛伊城。这是一次部落之间的战争。战争结束后,在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中,英雄传说又同神话故事交织在一起,由民间歌人口头传授,代代相传;每逢盛宴或节日,就由这些民间诗人在贵族的官邸中吟唱。大约到



◎ 一个女人——美丽的斯巴达王后海伦，引起了一场战争。这是在人类天真的童年时代的希腊神话里才会有事情，那时的人们想哭便哭，想笑便笑，活得真实而富有勃勃生气。

了公元前八九世纪时，一位盲诗人荷马以短歌为基础，加以搜集整理，最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。这就是荷马史诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来，大约是在公元前6世纪左右。

Ⅱ 名著概要 Ⅱ

《伊利亚特》题名的原意是“伊利昂的故事”，写的是希腊人围攻特洛伊城的故事，当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。关于这次战争的起因，在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话所述，特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。不和女神厄里斯因忌恨自己没有邀请参加阿喀琉斯（希腊方面的主要英雄）父母的婚礼，便肆意挑起事端。她把一个金苹果扔在宴会桌上，上面写着“给最美的女神”，这就引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒三位女神的争抢，宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神向帕里斯许了

相关链接

《希腊的神话和传说》这部由德国斯威布著、楚图南先生翻译的著作，向我们系统地介绍了有关古希腊的神话和传说，有助于我们更好地理解古希腊的文化传统，当然也将对我们阅读荷马史诗有所帮助。其中本书的第二十五章“特洛伊的故事”主要讲述特洛伊城从建立到毁灭的历史过程，第二十六章“坦塔罗斯的后裔”主要讲述希腊联军统帅阿伽门农家族的历史和他本人的故事，第二十七章“奥德修斯的故事”主要讲述奥德修斯的故事。这些内容与荷马史诗有着较大的关联。

·精彩语段·

◎ 那帕琉斯的儿子凭他的脚力快，一个闪电似的就追上去了。轻得像羽族中最最快的山鹰打个回旋去追一只胆小的鸽子，一路尖叫着紧紧跟随，偶尔还突然来一个猛扑，那帕琉斯也就这样前去紧紧追赶。

◎ 他就把它抽出来，振作起精神，一个回旋扫上去，仿佛一只飞得高高的老鹰从黑云里向地面上来扑一头稚嫩的绵羊或是一只蹲着的兔子一般。

◎ 像那伊卡瑞俄斯海里的水，忽然受到一片阴云底下的一阵东南风，激荡得巨浪轩然而起，又像一片稠密的麦田里刮来一阵狂暴的西风，翻腾得那些麦子都垂头倒穗。

愿。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒，因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。事后，阿佛罗狄忒把帕里斯引到斯巴达，骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海

伦，从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。到了第10年，希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一个在战争中掳获的女子，由于阿伽门农从阿喀琉斯手里抢走了那个女俘，阿喀琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿喀琉斯的愤怒为开端，集中描写那第10年里的51天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领，他们无法战胜特洛伊人，一直退到海岸边，抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势。阿伽门农请求同阿喀琉斯和解，请他参加战斗，但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人将要全军覆灭，便借了阿喀琉斯的盔甲去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。阿喀琉斯感到十分悲痛，决心出战，为亡友复仇。他终于杀死赫克托尔，并把赫克托尔的尸首带走。伊利昂的老王（赫克托尔的父亲）普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首，暂时休战，为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》



◎ 表现特洛伊战争的想像图

希腊军队采用了奥德修斯的计策，军士们藏在巨大的木马之中，特洛伊人把木马拖进城，希腊人破马而出，里应外合，攻下了伊利昂城，长达10年之久的特洛伊战争结束。