

中华遗产·乡土建筑

楠溪江 中游

陈志华 李秋香 著

清华大学出版社

中华遗产·乡土建筑

楠溪江 中游

陈志华 李秋香 著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

楠溪江中游/陈志华, 李秋香著.

—北京: 清华大学出版社, 2010.01 (中华遗产·乡土建筑)

ISBN 978-7-302-21555-4

I. ①楠… II. ①陈…②李… III. ①乡村—建筑艺术—永嘉 IV. ①TU-811.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220519号

责任编辑:徐颖 于银丽

装帧设计:张宏光

责任校对:王荣静

责任印制:孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机: 010-62770175

投稿与读者服务: 010-62776969

质量反馈: 010-62772015

地址: 北京清华大学学研大厦A座

邮编: 100084

邮购: 010-62786544

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京地大彩印厂

经销: 全国新华书店

开本: 195×285

印张: 25.5 字数: 460千字

版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次印刷

印数: 1~4000册

定价: 82.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: 010-62770177转3103 产品编号: 034450-01



村子由长长的石头寨墙守护，外墙防洪，内墙防匪。





摇曳的荻芦，觅食的水鸭，溪岸上微露的檐角，一派悠然的田园风光。



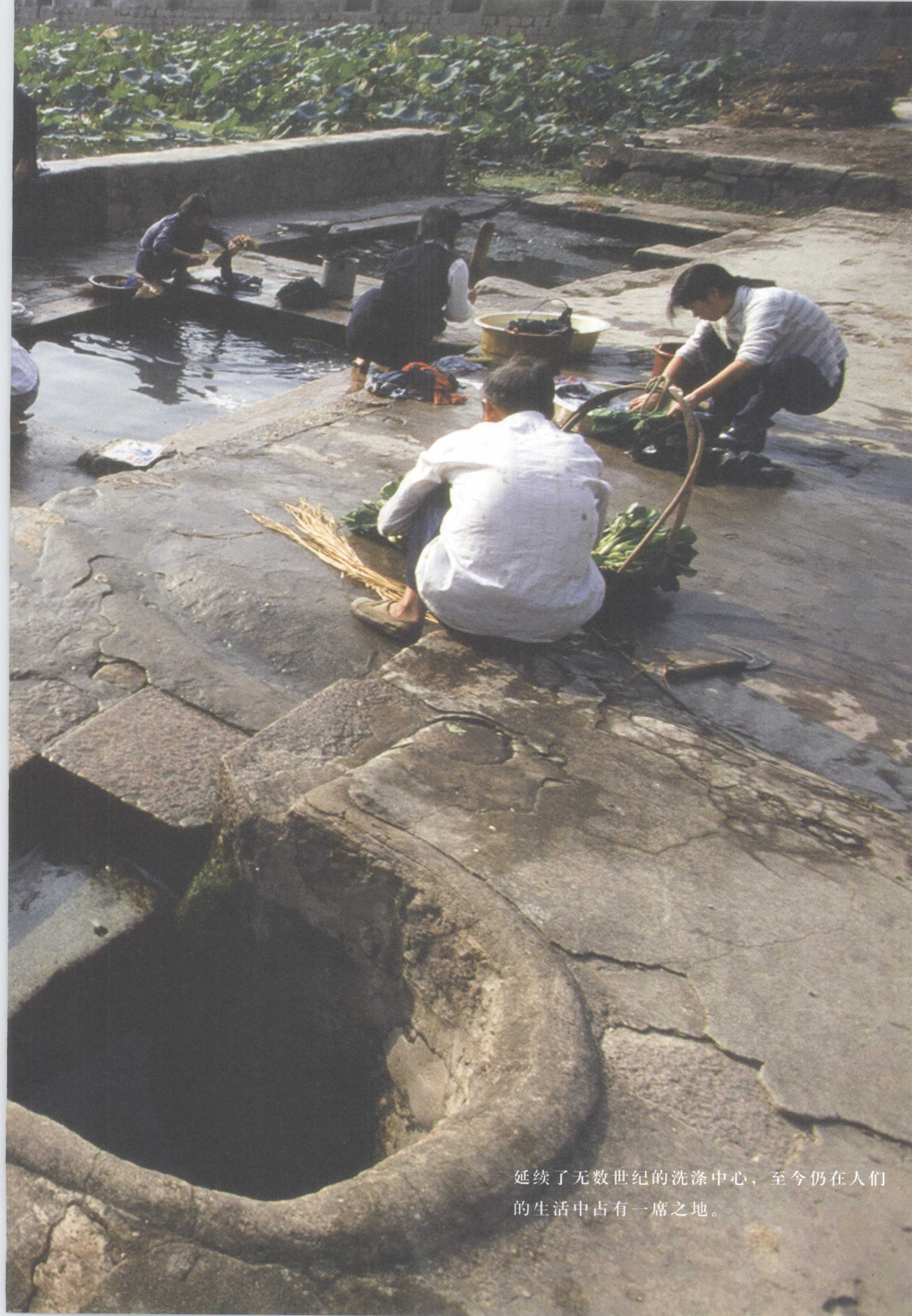
与当地环境融为一体的乡村园林在楠溪江地区处处可见。





村巷中古老的水井，恬然安卧，任岁月荏苒流逝。





延续了无数世纪的洗涤中心，至今仍在人们的生活中占有一席之地。





楠溪江流域的清溪牧歌。

新版前言

我最爱楠溪江的乡土建筑。

爱就爱它们的既极其朴素粗犷，又极其精致细腻。没有看不尽的雕梁画栋、琐窗网户，全是原木蛮石，几乎不加斧凿。这是朴素。但房屋的造型其实十分用心，曲的大脊、曲的屋面、曲的檐口，它们的曲度并不一样，形成十分灵动飘逸的屋顶。墙根又是略略弯曲地向外撇出，正和屋面呼应。墙脚垒的是千形百状的粗大石块，墙头的垒石却近似人字席纹，从墙根到墙头，毛石的选形和垒砌是怎么教人不知不觉地变化过渡的，看得我眼花也看不明白。这是细腻。

这样的房子里住着亲切、温情的人们。那些房屋，外围并不封闭，大多只有矮墙短篱，村人们往往互相从墙头篱端递一碗酱、半瓶酒、几棵葱，关心地问候一声老人家的寒腿好了一点没有，做年糕的糯米备够了吗？没有一个村里人会被遗忘，会被冷落。十八九年前，我们在楠溪江工作的时候，我们融进了这一切。渴了吗？推开门，那里有茶；饿了吗？推开门，那里有干菜肉饼；累了吗？推开门，那里有青竹躺椅。悄悄眯一会儿罢，小姑娘会给你轻轻摇起芭蕉扇。没有人会问你姓什么，叫什么，从哪里来！

村子都是族居的，房子聚成簇，村后有山，村前有溪。山上竹木葱茏，溪边妈妈们挎着“鹅兜”过来，蹲下，洗洗涮涮。孩子们绕在身边撒娇。

从乡间大路上经过，远远近近是一个又一个这样的村子，小小的，安谧而温暖。

十八九年过去，再到楠溪江，大路上能望见的是两边路侧一幢挨一幢的新楼房，三层四层，开着店面，挂满了花花绿绿的店招、广告，吃的、玩的全有。老村子被挡在背后，见不到了。它们怎么样了呢？不知道。几年前，听说老村里有拆有改，燕子归来寻旧垒，寻不到了。富裕起来的人们不在乎它们！

我感到失落。

陈志华

2005年5月

目录

引 言 / 〇〇一

第一篇：人文篇

一、地理环境和人文背景

1. 地理环境 / 〇〇九
2. 从上古到六朝 / 〇一二
3. 从隋唐到宋 / 〇一四
4. 元、明、清三朝 / 〇一八
5. 生产经济 / 〇二〇

二、耕读生活与山水情怀

1. 耕读生活 / 〇二八
2. 山水情怀 / 〇三五

三、村落规划和建设的工作机制

1. 宗族组织的作用 / 〇四七
2. 士绅的作用 / 〇五二
3. 堪舆师的作用 / 〇五五
4. 工匠的作用 / 〇五九

第二篇：规划篇

四、选址和水系

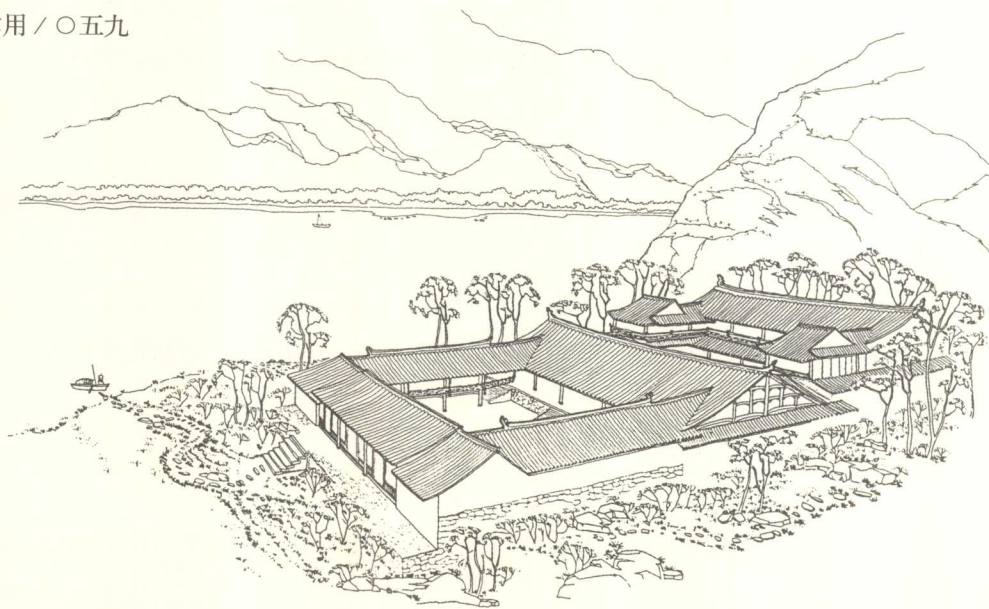
1. 选址 / 〇六五
2. 水系 / 〇七七

五、古村落的布局结构

1. 边界 / 〇八五
2. 街巷网 / 〇八七
3. 功能分区 / 〇九三
4. 公共园林 / 一〇八
5. 村子立面 / 一一五
6. 风水堪舆 / 一二〇

六、村落规划两例

1. 塘湾村 / 一二三
2. 岩头村 / 一三六



目录

第三篇：建筑篇

七、居住建筑

1. 历史的痕迹 / 一五三
2. 居住建筑现状 / 一六六

八、礼制建筑

1. 宗祠的作用和地位 / 二〇七
2. 宗祠的建造 / 二一〇
3. 宗祠的选址 / 二一二
4. 宗祠的形制和用途 / 二一六
5. 戏台和演戏 / 二二四
6. 异型祠堂举例 / 二三〇
7. 祠堂的保护 / 二三三

九、崇祀建筑

1. 巫风与泛灵崇拜 / 二四七
2. 庙宇选址 / 二五三
3. 庙宇的形制 / 二五七
4. 异型庙举例 / 二七二

十、文教建筑

1. 书院和读书楼 / 二八五
2. 文昌阁和文峰塔 / 二九四
3. 小品建筑 / 二九五
4. 戏台 / 三〇三

十一、其他建筑类型

1. 防御工程 / 三〇七
2. 路亭 / 三二〇
3. 商业建筑 / 三二八

第四篇：匠作篇

十二、大木作

1. 构架及构件 / 三四六
2. 构件 / 三四七
3. 斗拱 / 三五二
4. 举折、生起和侧脚 / 三五五

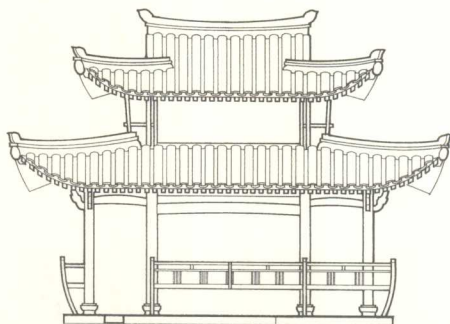
十三、小木装修

1. 榻扇和槛窗 / 三六一
2. 其他门窗 / 三六六
3. 太师壁和神龛 / 三六七
4. 装饰题材 / 三六八

十四、砖石作

1. 台基与台阶 / 三七三
2. 院落铺地 / 三七四
3. 路面铺砌 / 三七四
4. 墙体做法 / 三七七
5. 漏窗与漏墙 / 三八三
6. 屋面做法 / 三八六

后 记 / 三八八





引言

在这本书里，我们呈献给读者们的，是我们对一群最美的村落的研究成果，它们在楠溪江中游。

楠溪江在浙江省东南部的永嘉县，是瓯江最大的、也是最后的一条支流。它的流域夹在括苍山脉和雁荡山脉之间，是一个独立的地理区。由于环境封闭，它也是一个独立的经济区和文化区。

1989年12月初，乍寒天气，胡理琛先生把我们带到了楠溪江，他主管着那儿的规划和建设，对那儿的乡土建筑做过多次调查，写过介绍它们的最初几篇文章。

一到楠溪江，我们又惊又喜。古老的村落使我们感到非常新鲜。村子里既没有深宅大院，也没有飞楼杰阁；既没有琐窗网户，也没有雕梁画栋。然而用蛮石原木建成的房屋是那样朴素真实，自然明朗。村子规划得那样严谨和谐，完整统一。大多数房子是外向的，开敞的、四面开门开窗的。它们需要间隔，因此每幢房子保持了它独立的形体，独立的品格。村子的大部分也因此比较疏朗，房前屋后，竹树浓绿。整个村子的水系、街巷，有条不紊。多层级的各种公共建筑物和活动中心分布在各处。渠边塘沿的大石条上，妇女们在洗涤，身边缠着孩子；村头路口的小凉亭里，老人们悠闲地聊天唱戏。生活的画卷展开在公众眼前，走在街上还能隔矮墙见到谁家石臼打年糕，用木架晾面条。村落的建筑环境连我们这些陌生人都觉得亲切祥和。最出乎我们意外的，是许多村落里居然有公共园林，常常以大片的人工湖为核心，湖面上飘着近树远山的倒影。

等我们了解了楠溪江的文化史，我们再一次感到又惊又喜。原来从东晋以还，历代都有代表当时最高文化水平的学者文人们到这里来任地方官，来隐居，来游览山水，探访当地的名贤高士，诗文累累，遗迹历历。其中最著名的当然是先后任永嘉太守的王羲之和谢灵运。谢灵运的后裔落籍楠溪江，至今谢氏村落已经将近二十座。我们踏着叮步，渡过清溪，来到幽谷深处的鹤垵村，祠堂里康乐公的神位赫然尚在。村村溪边浣衣女的“鹅兜”，参差成群，人人都说是右军饲养的白鹅变成。穿梭在楠溪江上的紫



燕，背上驮着的夕阳还曾照亮过响应文天祥义军的刀枪。这真是一次奇异的感情经历，千余年的文化史，忽然浓缩到眼前，似乎可以触摸。

于是，我们兴致勃勃，初步调查了楠溪江中游的乡土建筑。我们大体认识到：

第一，楠溪江有一些很古老的村落，有记载可查的，如初建于晚唐的茗岙村、下园村和五代的枫林、花坛、苍坡、西巷、周宅等村。建于两宋的就更多了，如芙蓉、廊下、鹤垟、渠口等村建于北宋，豫章、溪口、岩头、蓬溪、塘湾等村建于南宋。

第二，许多村落经过统一的、综合的规划。村子有围墙寨门，墙里有整齐的街巷网和水系，有礼制中心、文化中心、休闲中心和园林绿化等开放空间，有公共的生活设施。有些村落的规划是宋代制定的，至今还局部甚至大部保存着当年的遗迹，如苍坡、塘湾、芙蓉等村。这些村子的规划把建筑环境形成一个完整的生活服务系统。

第三，不少村落里有许多明、清两代的建筑，甚至还可能有宋代的住宅。^①

在一些明、清时代的建筑上，还有在官式建筑中早就没有了的构件和古老的做法，如生起、侧脚、卷杀以及月梁、圆枋斗、层叠的丁头栱和杠杆式地起结构作用的下昂等等，还流行各种减柱造的构架。许多村子里还有不少房子用木柱础，木抱鼓也可以在一些宗祠里见到。

第四，建筑类型很丰富，几乎包括了商品经济发展之前农村里可能有的全部建筑类型，尤其是文化建筑，如书院、读书楼、文昌阁、文峰塔、文庙和一些起教化作用的牌坊、亭阁等等。园林和它的小品建筑也可以算是一种文化建筑。少数沿水陆交通要道的村落，如枫林、岩头、桐州、廊下、鹤盛等，晚近也出现了一些商业建筑，甚至形成商业街道。

第五，不论是村落的规划还是个别的房屋设计，都表现出楠溪江人发达的环境意识，表现出他们对山川自然的亲切感和审美能力。村落的选址、布局和入口处理，开放空间的配设，一些公共建筑和崇祀建筑典雅清淡的形式，自然景物如山、水的利用，大型园林的开辟，住宅和文化建筑的形制和风格，粗野的天然蛮石和原木的巧妙运用，建筑物身上精致敏感的曲线曲面，等等，都是这种亲切感和审美能力的明证。

第六，楠溪江建筑的风格非常平淡天然，就像它们的原木、蛮石一样平淡天然。庄子说：“朴素而天下莫能与之争美”（《天道》），“淡然无极而众美从之”（《刻意》）。楠溪江建筑，美得就像那些纯朴的农民。楠溪江曾经孕育过谢灵运的诗。钟嵘《诗品》说：“汤惠休曰：谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金，颜终身病之。”楠溪江建筑的美，也是“芙蓉出水”的美，比之于有些地区，如皖南的“错彩镂金”的建筑，它是一种境界更高

①例如花坛村马湾的“宋宅”和蓬溪村的“李时靖故宅”。虽然暂时还不能确定它们是宋构，但从构架尺度和木料磨损程度看，它们确实是很古老的。