

诗

文漫话

赖贤传 著

◎大地文丛◎诗文漫话

◎当然，诗贵自然，

◎不是唯我独尊，在诗歌

◎创作中不应排斥必要的雕琢

◎与锤炼；只是这个雕琢和锤炼

◎不应有刻削的痕迹，应如清人

◎刘熙载所言「极炼如不炼，

◎出色而本色

◎人赖悉归天赖矣。」

中国三峡出版社

诗 文 漫 话

赖贤传 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗文漫话/赖贤传著. —北京:中国三峡出版社,

2001.2

(大地文丛/冉庄,蒋永志主编)

ISBN 7-80099-487-2

I.永… II.赖… III.文学评论-作品集-中国
-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核定(2000)第 83610 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区万寿路甲 12 号院 3 号楼)

成都经纬测绘印刷新技术公司印刷 新华书店经销

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开 印张:8.75 字数:180 千字

印数:1—1000 册

ISBN 7-80099-487-2/I·79 定价:(全套)100.00 元

本册定价:16.00 元

作者简介

赖贤传，1941年8月出生于印尼。1959年高中毕业于印尼椰加达吧城中学。1958至1960年，曾以“求进”的笔名，在印尼椰加达华文报《新报》、《生活报》，印尼坤甸《黎明报》及椰加达侨团总会《国庆特刊》，发表过数篇文艺性、杂感式的文章。1960年7月印尼排华，志愿回归祖国。1967年大学毕业于广州暨南大学中文系汉语言文学专业。1968年8月至1970年3月，在广州军区斗门农场劳动锻炼。1970年4月至1989年11月，在湖北省十堰市国家第二汽车制造厂（现东风汽车工业公司）分厂，做过宣传、教育、文书等工作；在此期间，曾在十堰市做过两年多专职的市侨联副主席工作。1983年9月至1986年8月，曾在二汽主办的汽车工业管理干部学院，负责该校的宣传、校报，兼做学院写作课教师和党支部工作。1986年9月至1989年11月，在湖北汽车工业学院任校报编辑部主任。（根据二汽体制，1986年9月汽车工业管理干部学院与湖北汽车工业学院合并）在十堰市期间，曾是湖北省社会科学联合会会员，湖北省高校新闻工作者协会校报研究会理事。1989年11月，调回祖籍广东梅州，在梅州嘉应大学学报编辑部工作（90年代初几年，兼中文系写作学教师和有关系、部《大学

语文》教师)。曾任广东省高校学报研究会理事，广东中华诗词学会会员，嘉应大学学报副主编、编辑部主任。在老主编赖绍祥的鼎力协助下（1993~1995），在现主编张亮（校领导）的主持下，和其它编辑同志一道，在约稿、选稿、编辑、校对、稿件的修改与完善、规范化等方面，作出了卓有成效的努力，为该学报跻身全国高校文科优秀学报，作出了积极贡献。该学报1994年以来，在中国人民大学、国家教委文摘、新华文摘等复印资料的转载率，一直居于全国100所高校（文科）之列（1997年，该学学报转载36篇，居全国综合性大学第23位——据武汉中南财经大学图书馆信息服务部信息和排名）。我现任嘉应大学学报编辑部顾问兼文学语言专栏编辑。

我的老师艾治平教授，曾在近年出版的《诗美思辨》自序中，引用他自创的“格言”：“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”，每念及此，十分惭愧。艾老师现已75岁高龄，著作等身，仍孜孜不倦于学术、科研，我这个“小字辈”，今后在事业上仍须竭尽所能，为继承祖国优秀传统文化和发展当代社会主义先进文化作出自己的贡献。路正长，我仍须不断努力，生命不息，笔耕不止，奋斗不停。

序

李文初

赖贤传是印尼归国华侨，1967年毕业于暨南大学中文系。从名份上说，我是他的老师；其实，我并未上过他们年级的课，因为我于1965年8月分派到暨大任教，还未走上讲坛就遇上了“史无前例”的文化大革命。那时的师生关系紧张，许多老师都被揪斗游行了；我初来乍到，个人经历又十分单纯，既无“小辫”可抓，亦无人际关系上的恩怨供人寻衅，所以在“文革”的无情批斗浪潮中，我是一个幸免于难的人，无论哪一派的同学对我都很客气。也是在那非同寻常的动乱年月，我认识了贤传君，他给我的最初印象是朴实、诚恳、好学、深思。

“文革”中期，几届毕业生都未分配工作，统统下放到各地军垦农场去“锻炼”。接着，暨大四分五裂被肢解，中文系的教工和图书归并到广东师范学院（今华南师范大学的前身），一晃就是八年。待暨大在广州石牌原址恢复招生，校园已被折腾得满目疮痍了。九十年代初，我从日本讲学归来，与贤传君的交往才日渐增多。从交谈中得知，他曾在湖北十堰工作十余年，做过宣传、教育、文书、编辑、侨务等类工作，1989年调回祖籍梅州，一直在嘉应大学学报做编

辑。他常来广州，或开会，或探亲，或约稿，只要彼此时间不冲突，我们都会晤聚畅谈。他阅历比我丰富，平时又勤于思考，无论社会人生、学术本行方面的话题，都使我这个蛰居书斋的人大开眼界，受益良多。

贤传君调回广东后，十余年来，在编务繁忙之余，特别醉心于中国古典文学的学习和研究，写了不少有独特视角和个人见解的学术论文。还在报刊专栏上发表一批赏析性短文，如《诗贵自然》、《诗词的虚实结合》、《谈古典诗歌的“拙”》、《从柳宗元的〈渔翁〉看诗歌创作的虚与实》等，都是学术性、知识性、趣味性相契合的好文章，文如行云流水，读来饶有兴味。一些人出于某种偏见，认为这类赏析性文章无甚学术价值，只是摇弄闲来之笔，逗逗一般读者的胃口罢了。我曾应约尝试写过一本《汉魏六朝诗歌赏析》，原以为不费力气，后来在写作过程中才尝到其中的甘苦。这类文章既然主要是写给一般读者看的，那首先应该让他们看得懂，看得有滋有味，如果不充分揭示古典诗词中的丰富美学意蕴就很难奏效。再是通俗性问题，一般地说，文章写得通俗并不太难，难的是通俗而不庸俗，通俗而不出格（不违背科学性原则）。如此种种，可概括为雅与俗的关系问题，理想的境界应该是二者的辩证统一，做到雅俗共赏。我很敬佩日本一些汉学大家，如吉川幸次郎、目加田诚、冈村繁等，都曾亲手写过有关中国古典文学的通俗读物。近二十年来，中国古典文学研究界也开始重视这类工作，出现了不少具有广泛影响的普及读物，如俞平伯的《唐宋词选释》，沈祖棻的《宋词赏析》；周振甫的《诗词例话》等，都是深受专家、读者称道的佳作。这是新时期经济发展引发文化高扬的盛世

景象，是学术走向现代，走向大众，整个社会生活不断“文化化”的历史必然。贤传君无疑应和了这一历史新趋势，在古典文学的普及中勤奋耕耘，值得肯定和赞赏。

贤传君的文集即将付梓，嘱我写序。我在高兴之余，拉杂写了这些闲话，半是直笔，半是感慨。是为序。

2001年2月
于暨南大学寓所

前 言

《诗文漫话》收集了我八十年代至2001年4月在古典诗歌、诗人、当代作家作品、文体评说、新闻与文化、语法修辞与学习态度和方法等39篇文章、论文与短评，算是1960年回国后除诗文创作、新闻通讯报道外的“集大成者”。书中有些文章或章节曾刊登在《湖北日报》、《十堰报》、《二汽建设报》、《深圳特区报》、《中山大学学报论丛》、《海内与海外》（北京）、《嘉应大学学报》、《梅州日报》及湖北省委统战部《论统一战线》等报刊、书籍中。有些论文则是新近写成的，还未及面世。

书分四辑，文末是“集外集”，这些文章和论文是自己十多年来工作之余科研求真的实录，呈现出自己在学海耕耘中多样性的轨迹。关于诗人的诗作（重点）、作家作品的评论，主要突出古典诗人屈原、李白、杜甫、王维、苏东坡及广东近代著名爱国志士、著名诗人黄遵宪、丘逢甲及当代党和国家的主要领导人之一、我国人民敬爱的无产阶级革命家、军事家、诗人——叶剑英同志。其中有些是专论，有些是“偶得”。“偶得”是因为自己编辑工作繁忙，来不及进行更多的借鉴和思考，便在有感之下，仓促上阵，写下感受较深、时代感较强的一页。诗文漫话有些是诗歌美学范畴的问题，如“自然”论、虚实结合，情景交融、意境等等。文章

结合诗人的具体作品，进行深入浅出的剖析和阐述，有自己美学上独特的感受和心得。它虽是诗论中的一朵浪花，一颗沙砾，一痕鸿爪；然而，一滴水可见太阳，从它那里，可以见出诗人、诗歌的侧面和风采。至于诗人专论，则较为全面地反映和评价诗人诗歌创作从思想内容到艺术技巧（或有所侧重）的成就（如王维、黄遵宪、丘逢甲、叶剑英专论）。其中《王维诗思想性与艺术美初探》曾获邀参加去年五月在西安举行的“全国第三届王维诗歌学术讨论会”（后因事未能成行）。有些诗评则从某个视角力求探讨其诗歌创作的突出之点（如丘逢甲诗评）。至于文艺理论，有的重在探讨文章学的理论和实践问题，如《关于应用文的文采》、《书信、日记魅力管窥》等，有的则阐述文艺的理论、方针、原则，如《坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的正确方向》。语法修辞方面的小文章，是自己过去工作之余的学习心得；学习的态度与方法，则主要结合个人体会进行总结，带着个人实践的标记和特色。至于新闻与文化，则从新闻出版的视角，着重阐述新闻学的理论原则——党性与人民性的统一，总结高校校报、学报在行业实践中的某些规律性的东西。与此同时，对文化——这个古老而新鲜的与文艺、新闻关系密切的哲学范畴，则重点阐述它与综合国力、理想、道德之间的辩证关系。《集外集》中关于华侨工作、华侨问题研究，则联系过去自己的一段思想、工作实际，阐述党的有关方针、政策，实践与体会，以及华侨历史的某些侧面。社会主义理论和实践，则从历史和现实的事实出发，阐述社会主义制度的优越性，阐述改革开放在具体高校教改实践的某个侧面，谅能给读者启发和借鉴于万一，如果是这样，我就感到

十分欣慰了。

在本书即将付梓之际，我要深深感谢哺育我成长的暨南大学中文系的老师饶芃子、曾敏之等教授，是他们启发和奠定了我尔后所走的“咬文嚼字”的道路；我要感谢《湖北日报》、湖北省委、十堰市市委统战部和侨办、侨联，感谢十堰市、二汽、深圳市、梅州市等新闻单位的领导（特别是黄洁民、陈锡添、罗青山等先生）、嘉应大学的领导（特别是罗传厚书记、张亮校长、丘国锋副校长），没有他们的关怀和支持，这本书是出不来的。

自己才力弩钝，有时疏惰，加之在湖北十堰市工作期间，工作相对涉及面较广，难于坐下，深入“攻关”；回广东后相对专业方面单纯一些，故写出的文章、论文也多一些。在此，我特别要感谢暨南大学文学院李文初、艾治平、洪柏昭等教授，我在梅州工作逾11年，出差、开会、探亲到广州，曾多次登门拜访，并获得他们“耳提面命”，在我研究、撰写古典诗人、诗歌评论的努力中，给我以理论上、知识上、方法上的指导、关心与鼓励，使我在一些方面“茅塞顿开”，收益良多，这是我永远不会忘记的。

此外，我要感谢我的老乡——上海社科院文学研究所研究员丘峰先生，通过他的引荐，我这本拙著，才得以付梓，与读者见面。

赖贤传

二〇〇一年五月

目 录

序.....	(1)
前言.....	(1)

第一辑 诗、文漫话与文艺理论

诗贵自然.....	(3)
诗词的虚实结合.....	(6)
关于诗歌的情景交融.....	(9)
谈古典诗歌的“拙”.....	(20)
从柳宗元的《渔翁》看诗歌创作的虚与实.....	(23)
诗歌的意境与构思.....	(25)
情感与抒情.....	(28)
关于应用文的文采.....	(43)
书信、日记魅力管窥.....	(55)
毛泽东文章形象艺术探寻.....	(69)
坚持文艺为人民服务 为社会主义服务的正确方向	(78)
从钱谷融教授“且说说我自己”说起.....	(85)

第二辑 诗人、作家作品评析

屈原诗的爱国情怀·····	(91)
杜甫诗的亲情美与人性美·····	(94)
李白浪漫主义诗歌中的现实主义因素·····	(96)
王维诗思想性和艺术美初探·····	(99)
旷达乐观、热爱生活的东坡诗词·····	(118)
黄遵宪的爱国忧愤诗·····	(121)
论黄遵宪诗歌的人民性·····	(124)
丘逢甲诗的台湾情结·····	(147)
略论爱国爱乡的近代著名诗人——丘逢甲·····	(151)
时代的精神和审美意味的有机结合 ——读《叶剑英诗词选集》·····	(164)
《小米的回忆》选材和结构分析·····	(176)
似在花城徜徉 ——读洁民《东皇封作万花王》·····	(185)

第三辑 新闻与文化

浅议新闻工作的党性与人民性·····	(189)
高校校报如何更好地发挥它在宣传工作中的作用·····	(195)
“杂家”与“编辑学者化”要求的统一 ——也谈学报编辑的素质·····	(204)
文化·综合国力与理想、道德·····	(212)

第四辑 语法、修辞与学习态度和方法

用词要力求准确·····	(221)
问号忽视不得·····	(224)
谈谈我的学习·····	(226)
白驹过隙 伸手可抓·····	(229)

集外集 关于华侨、侨务与社会主义理论和实践

华侨及侨务工作漫谈·····	(233)
重视海外关系是对外开放 实现四化的需要·····	(243)
正确对待海外关系·····	(249)
华侨与抗日战争·····	(251)
孙中山与华侨·····	(254)
社会主义制度的优越性存在着、发展着·····	(257)
在改革中前进	
——庆祝我院第二次党代会胜利闭幕·····	(267)

第一辑

诗、文漫话与文艺理论



诗贵自然

李白《日出人行》诗云：“草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然。”写文章如此，写诗亦然。顺乎本性，依乎自然，始能“著手成春”（司空图《诗品》），落笔自成春色，富于诗情画意，具有旺盛不衰的生命力。

谢灵运诗具自然清新之美，他的“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）成千古名句，被看作“出水芙蓉”之作。荆轲“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”（见《史记·刺客列传》所引），语既不多，又无新巧，然而二语写出了荆轲易水边惜别友人的视死如归之情，成为“惊天地，泣鬼神”的名句。至若李白“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（《静夜思》），更是被后人推崇的清新自然的月夜思乡之名篇。

“自然”之作，来自生活，来自“直寻”（钟嵘《诗品序》），来自作者的慧眼和细致的观察，发人人心中所有、笔下所无的东西。钟嵘说：“‘思君如流水’，既是即目；‘高台多悲风’，亦惟所见；‘清晨登陇首’，羌无故实，‘明月照积雪’，讵出经史？”（钟嵘《诗品序》）这些普通句子几近口头语言，却道明眼前景致，而且写得真情毕露，于平谈中见真