

线装经典

李白杜甫白居易诗

《线装经典》编委会 编

李白杜甫白居易 著



线一装一经一典



李白◆杜甫◆白居易诗

李白杜甫白居易◎著

《线装经典》编委会◎编

图书在版编目(CIP)数据

李白·杜甫·白居易诗/(唐)李白,(唐)杜甫,
(唐)白居易著. —昆明:云南教育出版社,2010.1
(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4147-6

I.①李… II.①李… ②杜… ③白… III.①唐诗—
选集 IV.①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225946号



《线装经典》编委会 编

李白·杜甫·白居易诗

全案策划:  唐码书业(北京)有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著 者: 李 白 杜 甫 白 居 易 著

出 版 人: 李安泰

责任编辑: 刘存沛

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 闫晓玉

出 版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 站: <http://www.yneph.com>

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷厂

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 312千字

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5415-4147-6

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文
字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许
可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

中国是诗的国度，而唐代则是我国古典诗歌发展的鼎盛时期。有唐一代，诗作不胜枚举，其中，最具代表性、最脍炙人口的是李白、杜甫、白居易这三位大诗人的作品。

李白（701~762），字太白，号青莲居士，唐代最伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。李白出生于中亚碎叶城（今吉尔吉斯斯坦首都比什凯克附近）一带，五岁时随家人迁到绵州昌隆县（今四川江油）。二十岁时，李白离开蜀地，到洞庭湘江一带漫游。起初，他四处游历主要是为了广泛地结交社会名流，进而得到他们的引荐，一举踏入仕途，实现自己的政治理想。但是，在最初的十几年里，他始终未能如愿，尽管其诗歌已经在天下广为流传。天宝初年，李白通过道士吴筠的引荐得以面圣，并得到唐玄宗的赏识，成为翰林供奉。可是没过多久，他就因得罪权贵而遭到排挤，不得不离开京城。此后，李白一直在江淮一带活动，在游历山水的同时，继续着诗歌的创作。

李白的诗歌豪放飘逸，想象丰富，语言清新自然，音律和谐多变，充满瑰丽绚烂的色彩，是继屈原之后浪漫主义诗歌发展的新高峰。他才华横溢，狂放不羁，一生游历大江南北，因而其诗作也多姿多彩，传世诗篇有九百多首。李诗在内容上涉及赞美祖国大好河山、隐喻政治生活、歌颂真挚友情、反映民生疾苦等诸多方面。他还写了不少乐府诗，反映劳动者的艰辛生活。这些脍炙人口的诗作，表现了他蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神，也是盛唐社会精神风貌的写照。

杜甫（712~770），字子美，生于河南巩县，是唐代著名诗人杜审言的孙子。因其曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。杜甫一生颇为坎坷，三十五岁以前基本一事无成。天宝年间，他前往长安，试图踏上仕途，但没能成功。一直到十年后，他才当上了右卫率府胄曹参军的小官。安史之乱后，他辗转流亡，甚至一度为叛军所俘。脱险之后，他曾任左拾遗一职，但不久即辞官前往成都定居，并在剑南节度使严武的幕中任检校工部员外郎，所

以又有杜工部之称。晚年时，他举家东迁，漂泊于鄂、湘一带。

杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人，他的诗深刻地反映了唐朝由盛而衰时期的社会面貌，激荡着忧国忧民的炽热情怀和自我牺牲的崇高精神，因此被后人称为“诗史”，他也被后世尊称为“诗圣”。杜诗现存一千四百余首，由于杜甫把个人生活与社会现实紧密结合，杜诗达到了思想内容与艺术形式上的完美统一。杜诗风格多样，而以沉郁为主；语言凝练，富有表现力；其中律诗更是被后世奉为诗歌创作的楷模。杜诗继承和发展了《诗经》的优良传统，成为我国古代现实主义诗歌的最高峰。

白居易（772~846），字乐天，晚年号香山居士，又曾担任太子少傅，后人因此称其为白香山、白傅或白太傅。白居易出生于河南新郑县的一个小官僚家庭。少年时，他随家人到越中（今浙江）躲避战乱，这段经历使他接触和了解到底层民众的生活，这对他日后的诗歌创作有一定影响。唐德宗贞元十六年，他考取进士，步入仕途，先后任左拾遗、江州司马、杭州太守、苏州刺史、秘书监、河南尹、太子少傅等职，一生仕途颇为曲折。晚年他闲居洛阳，以醉吟为乐，并修香山寺，自号香山居士。

白居易是中国文学史上杰出的现实主义诗人。在文学上，他积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写下了不少感叹时事、反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响，有“诗魔”和“诗王”之称。白居易是唐代诗人中作品最多的一个，他一生留下近三千篇诗作，以讽喻诗最为有名。白诗语言通俗易懂，“老妪能解”。叙事诗《琵琶行》、《长恨歌》等千古传颂。他生前曾自编《白氏文集》（初名《白氏长庆集》），收录诗文三千八百多篇，后散佚。

李白、杜甫、白居易都是中国历史上伟大的诗人，他们的诗作各具特色。其中，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，而白居易的诗则浅切平易，我们特将三人的诗歌辑录成集，希望读者能从三种风格迥异的诗歌作品中得到美的享受。

目
录

李白诗

- 访戴天山道士不遇 一五
上李邕 一六
峨眉山月歌 一七
渡荆门送别 一八
秋下荆门 一九
长干行 二〇
金陵城西楼月下吟 二二
金陵酒肆留别 二三
夜下征虏亭 二四
横江词六首（其一） 二五
送孟浩然之广陵 二六
登锦城散花楼 二七
春夜洛城闻笛 二八
赠孟浩然 二九
夜宿山寺 三〇
东鲁门泛舟 三一
夜泊牛渚怀古 三二
关山月 三三
苏台览古 三四
望天门山 三五
南陵别儿童入京 三六
蜀道难 三七
乌栖曲 四〇
乌夜啼 四一
子夜吴歌（其三） 四二
子夜吴歌（其四） 四三
春思 四四
杨叛儿 四五
下终南山过斛斯山人宿置酒 四六
塞下曲六首（其一） 四七
玉阶怨 四八
月下独酌 四九
登太白峰 五〇
清平调（其一） 五一
清平调（其二） 五二
忆东山二首（其一） 五三
送杨山人归嵩山 五四
白云歌送刘十六归山 五五
送友人入蜀 五六
行路难（其一） 五七
行路难（其二） 五八
长门怨（其一） 五九
怨情 六〇
从军行 六一
客中作 六二
秦王扫六合（古风其三） 六三
燕昭延郭隗（古风其十五） 六五
西上莲花山（古风其十九） 六六
丑女来效颦（古风其三十五） 六七
登高望四海（古风其三十九） 六八
静夜思 六九
沙丘城下寄杜甫 七〇
鲁郡东石门送杜二甫 七一
对酒忆贺监二首（其一） 七二

长相思（其一）	七三
长相思（其二）	七四
宣州谢楼饯别校书叔云	七五
将进酒	七六
独坐敬亭山	七八
秋浦歌（其十四）	七九
秋浦歌（其十五）	八〇
登金陵凤凰台	八一
丁都护歌	八二
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	八三
古朗月行	八四
哭晁卿衡	八五
远别离	八六
王昭君	八八
山中问答	八九
山中与幽人对酌	九〇
秋登宣城谢朓北楼	九一
谢公亭	九二
清溪行	九三
听蜀僧濬弹琴	九四
梦游天姥吟留别	九五
奔亡道中五首（其三）	九八
战城南	九九
赠汪伦	一〇一
望庐山瀑布	一〇二
望庐山五老峰	一〇三
永王东巡歌十一首（其二）	一〇四
永王东巡歌十一首（其十一）	一〇五
早发白帝城	一〇六
上三峡	一〇七
与夏十二登岳阳楼	一〇八
越女词（其三）	一〇九
送友人	一一〇

金乡送韦八之西京	一一一
把酒问月	一一二
劳劳亭	一一四
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	一一五
陪侍郎叔游洞庭醉后三首（其三）	一一六
陪族叔刑部侍郎晔及中书舍人	
至游洞庭	一一七
庐山谣寄卢侍御虚舟	一一八
宣城见杜鹃花	一二〇
宿五松山下荀媪家	一二一
临路歌	一二二

杜甫诗

望岳	一二九
房兵曹胡马	一三〇
赠李白	一三一
题张氏隐居二首（其二）	一三二
春日忆李白	一三三
兵车行	一三四
贫交行	一三七
丽人行	一三八
哀王孙	一四〇
对雪	一四二
寄李白二十韵	一四三
月夜	一四五
春望	一四六
哀江头	一四七
春宿左省	一四九
曲江二首（其一）	一五〇
曲江二首（其二）	一五一
九日蓝田崔氏庄	一五二
秦州杂诗（其七）	一五三

月夜忆舍弟	一五四	闻官军收河南河北	一九八
天末怀李白	一五五	归雁	一九九
送远	一五六	丹青引赠曹将军霸	二〇〇
赠卫八处士	一五七	登楼	二〇三
新安吏	一五九	绝句四首(其三)	二〇四
石壕吏	一六一	绝句二首(其一)	二〇五
潼关吏	一六三	绝句二首(其二)	二〇六
新婚别	一六四	禹庙	二〇七
无家别	一六六	古柏行	二〇八
垂老别	一六八	阁夜	二〇九
佳人	一七一	白帝城最高楼	二一〇
戏题王宰画山水图歌	一七三	秋兴八首(其一)	二一一
琴台	一七五	秋兴八首(其四)	二一三
韦讽录事宅观曹将军画马图	一七六	秋兴八首(其五)	二一四
江村	一七八	咏怀古迹(其一)	二一五
野老	一七九	咏怀古迹(其二)	二一六
与朱山人	一八〇	咏怀古迹(其三)	二一七
蜀相	一八一	咏怀古迹(其四)	二一八
不见	一八二	咏怀古迹(其五)	二一九
春夜喜雨	一八三	八阵图	二二〇
茅屋为秋风所破歌	一八四	赠花卿	二二一
水槛遣心二首(其一)	一八六	戏为六绝句(其一)	二二二
绝句漫兴九首(其一)	一八七	戏为六绝句(其二)	二二三
绝句漫兴九首(其三)	一八八	漫成一首	二二四
绝句漫兴九首(其七)	一八九	夔州歌十绝句(其一)	二二五
别房太尉墓	一九〇	解闷十二首(其七)	二二六
江畔独步寻花(其五)	一九一	前出塞九首(其六)	二二七
江畔独步寻花(其六)	一九二	后出塞五首(其二)	二二八
客至	一九三	小至	二二九
野望	一九四	孤雁	二三〇
新秋	一九五	题玄武禅师屋壁	二三一
奉济驿重送严公四韵	一九六	玉台观	二三二
将赴荆南寄别李剑州	一九七	观李固请司马弟山水图	二三三

李白·杜甫·白居易诗

目 录

李白·杜甫·白居易诗目录

八

宿江边阁	二三四
日暮	二三五
登高	二三六
寄韩谏议注	二三七
九日	二三八
发潭州	二三九
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	二四〇
旅夜书怀	二四二
江汉	二四三
登岳阳楼	二四四
南征	二四五
江南逢李龟年	二四六

白居易诗

赋得古原草送别	二五三
李白墓	二五四
望月有感	二五五
长恨歌	二五六
邯郸冬至夜思家	二六一
观刈麦	二六二
买花	二六三
杜陵叟	二六四
卖炭翁	二六六
夜雪	二六八
同李十一醉忆元九	二六九
浪淘沙	二七〇
浪淘沙六首（其三）	二七一
村夜	二七二
望驿台	二七三
宿紫阁山北村	二七四
上阳白发人	二七五
新丰折臂翁	二七八
溪中早春	二八一

村居苦寒	二八三
舟中读元九诗	二八四
琵琶行并序	二八五
蓝桥驿见元九诗	二九〇
建昌江	二九一
问刘十九	二九二
南浦别	二九三
后宫词	二九四
直中书省	二九五
夜筝	二九六
寒闺怨	二九七
杨柳枝词	二九八
登乐游园望	二九九
放言五首（其三）	三〇一
江楼月	三〇二
暮江吟	三〇三
惜牡丹花	三〇四
大林寺桃花	三〇五
题岳阳楼	三〇六
勤政楼西老柳	三〇七
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	三〇八
春题湖上	三〇九
花非花	三一〇
钱塘湖春行	三一—
杭州春望	三一二
白云泉	三一三
醉赠刘二十八使君	三一四
秋雨夜眠	三一五
与梦得沽酒闲饮且约后期	三一六

李白诗

李白的诗歌万古流芳，但他的身世至今还是个未解的谜。

目前的普遍看法是李白出生在唐长安元年（701），宝应元年（762）去世。关于他出生在何处也有很多说法，有人说他生在蜀中（今四川江油市青莲乡）；有人说他生在中亚碎叶（今吉尔吉斯斯坦境内）。但有一点可以确定，从五岁到二十五岁，李白一直生活在蜀中。据说李白的父亲是一个富商，一生没有做官。自小就受到良好教育的李白说自己是“五岁诵六甲，十岁观百家”。“六甲”泛指道教典籍，“百家”是先秦诸子的各类著述。从李白诗文中引用的典故词章看，他的确读了非常多的书。

除了读书，李白还学习过剑术，而且有很高的造诣。李白的朋友魏万曾说他“少任侠，手刃数人”。李白游历天下的时候，身边一直佩剑，和他同为“饮中八仙”之一的崔宗之曾说他是“袖有匕首剑”。

李白十八岁左右时，曾跟随家乡附近大匡山里的一位隐士赵蕤读书学习。赵蕤曾写过《长短经》，该书详细论述了王霸之道和帝王权术。在两年时间里，李白从未下过山，每日专心研习学问，与山林鸟禽为伍。在后来的人生岁月里，李白总是在做官和隐退间徘徊，这不能不说是受了赵蕤的一些影响。

二十岁的时候，李白去了成都，他游历了峨眉山、青城山，还去了川东一带。美丽的巴蜀山水是李白一生的记忆财富，不断激发着他的创作灵感和热情，让李白无法忘怀的还有那故乡的月亮。这些都经常出现在他的诗歌中。

李白的青年时期，恰逢唐王朝的全盛时期，也就是著名的“开元盛世”。虽然李白一生都对政治抱有极大的兴趣，但他没有走上科举之路，而是采取了漫游、干谒这样一种当时也很流行的方式，读万卷书、行万里路，通过结交朋友、拜访名流，来提高名望，踏上仕途。

二十五岁左右的时候，李白离开了四川开始漫游全国，并终生没有再回到家乡。但只要一说起蜀地，他心中就会升起强烈的故乡情怀。尤其是到了晚年，他对家乡的思念更是日益浓烈，正如他在《宣城见杜鹃花》中所表达的：

“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”

当时，李白沿江而下，途经巴渝，出三峡，到了今天湖北、湖南一带的楚国旧地。然后继续向东，到达今天江苏南京、扬州，浙江绍兴等地。他一路游览山川奇景，写下了不少著名诗篇。这些诗歌大多清新自然，如孩童般天真脱俗，由此可以窥见诗人情怀之清澈剔透。这一时期的吴越民歌风韵浓厚，也为李白的诗歌创作提供了营养。

首次远游的李白意气风发，广结友朋，仗义疏财。后来，他曾回忆说：

“曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十万，有落魄公子，悉皆济之。”

开元十五年（727），已经二十七岁的李白到了湖北安陆，与唐高宗时期的宰相许圉师的孙女成婚，做了许家的上门女婿。在许家生活的十年时间

里，他曾写下《代寿山答孟少府移文书》抒发自己的远大抱负与人生梦想：“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱（范蠡）、留侯（张良）浮五湖，戏沧洲。”这一时期，李白经常以诗酒结交朋友，也时常离家在荆襄一带游历。游历襄阳（今湖北襄樊）时，他结识了当时在鹿门山中隐居的孟浩然。李白的游历，更多是为了与达官贵人交往，有时上书自荐，有时赠诗抒怀，有时又是当面对情，想尽办法来显露自己的才情和远大志向，无奈他的努力毫无收获。李白把这段时间的生活概括为“酒隐安陆，蹉跎十年”，非常恰当。

这十年的遭遇也使李白越发认识到仕途的险恶、人生道路的坎坷，他的很多重要作品都作于此时。在这些诗作中，他隐隐流露出些许焦躁和郁闷，也有不安和不知所措；即使是抒发豪迈之情，也时常夹杂着不平之气。

开元十八年（730），李白第一次到了长安，住在长安城外的终南山中，梦想走一条由百姓到卿相的“终南捷径”。他终日往返于王公贵族的门庭，渴望被人引荐，结果却不尽如人意。于是，李白不得不败兴而归，顺黄河东下，到洛阳、太原等地去游历。

李白三十七八岁的时候，全家迁到了山东任城（今山东济宁）。后来，许氏夫人病逝，李白又迎娶了一位刘氏夫人，可惜两人不久又分手了。刚到山东的时候，李白常和孔巢父等人在徂徕山相聚，把酒当歌，世人将他们称为“竹溪六逸”。

李白曾说“我家寄东鲁”，其实他在东鲁待的时间并不多。李白是个闲不下来的人，他一直到处游历，所经之地，必留诗作，因而诗名远扬。

天宝元年（742），唐玄宗召李白进京。那一年李白四十二岁，终于等来征召的他欣喜若狂，在《南陵别儿童入京》写下“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的著名诗句。在朝中任职的名流贺知章说他的诗可以“泣鬼神”，读罢《蜀道难》之后就直呼李白为“谪仙人”。唐玄宗对他也是欣赏有加，特意在金銮殿召见，命他为待诏翰林。

李白着实风光了一阵，他自己也非常骄傲，认为终于有了一展才华的机遇。但没多久他就发现，待诏翰林不过是个侍从，吟吟诗，作作对，唐玄宗没想重用他，只是让他陪酒侍宴，写些歌功颂德的文章。这和他的人生抱负相去甚远，所以失望和厌倦的情绪渐渐流露出来。他经常和贺知章等人纵酒当歌，人称“饮中八仙”。杜甫曾说“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。李白的恃才傲物最终得罪了一些达官贵人，他们开始疏远、诽谤李白，到后来皇帝也渐渐冷落了他。

李白清楚朝廷已经容不下自己了，就在天宝三年（744）春写了一首诗，表示有意归山。不久，玄宗说他“非廊庙器”，便赏些财物，将他打发了。李

白离开长安前后写下了多首诗作，抒发了自己的怨愤和悲怆；既有诀别之意，也有眷恋之情，这种痛苦比第一次离开长安时要多得多。

在长安的两年，李白身处社会的权力阶层，历经了人生的大喜大悲，这对他的心境与诗风都产生了极其深远的影响。他前期作品中的明亮色调开始渐渐转暗，性格也变得愤懑、沉郁。此时，李白对社会现实的体察，尽管还不能说是深刻，但至少已经变得厚重和苍劲。这都预示了他未来十年的创作，风格将发生重大变化。

离开长安之后，李白又重新开始了游历。路过洛阳时，他结识了比他小十一岁的杜甫，后又和杜甫、高适等人一起在梁、宋一带游历。从天宝三年至天宝十四年（755）安史之乱爆发，李白一直处于漂泊之中，这就是李白自己总结的“一朝去京国，十载客梁园”。梁园就是现在的河南开封。李白在这里和武后朝的宰相宗楚客的孙女宗氏成亲，其子女依旧住在山东。之后，他南下到了吴越，北上去了幽州，有很多地方，比如金陵，都是故地重游。他的游历既是为了求仙访道，也是为了寄情山水，当然也没有放弃寻找为国尽忠的机会。

离开长安的那一年，李白在齐州（今山东济南）入了道教，还炼丹制药。可这也解决不了他的痛苦，不久他就心力交瘁，得了一场大病。道教对他来说，只是失意之下的一种精神寄托，在李白的心里，还是摆脱不了隐与仕的矛盾。

在这段时间里，李白的的生活很困顿，“归来无产业，生事如飘蓬”，好比是“摧残槛中虎，羁绁鞴上鹰”，但李白从未丢掉他的自信和乐观，更没有放弃他的人生目标，他认为自己“才力犹可倚，不惭世上英”，期待着有一天能够重新得到皇帝的重用。在游历的过程中，李白对社会现实有了更深的体察，对权臣当道、朝政昏暗、国势衰微感到深深的焦虑和不安。这一点在诗作中也有所体现，他从个人模糊的忧虑不平转到对家国的深刻忧思上，思想更加开阔、深沉了。

天宝十三年（754），李白在扬州结识了魏万（后改名魏颢）。魏万曾经追寻数千里只为寻访李白，李白也很欣赏他，就把自己的诗作交给他，让他整理成集并作序。魏万高中进士后，把李白的诗作编成《李翰林集》，并亲自作序。可惜留存于世的只有魏万的那篇序言，而《李翰林集》却失传了。

天宝十四年（755）冬，安史之乱爆发，战火迅速波及河北、河南一带。李白带着宗氏夫人一起向南逃难，先是在越中避难，后来又在庐山隐居。李白沿途写了许多诗篇，既表达了对叛军的痛恨，也表达了对国家和人民的担忧之情。

天宝十五年（756），唐玄宗逃到四川。同年，太子李亨在灵武登基，即唐肃宗，改年号为至德。也是在这一年，唐肃宗的弟弟永王李璣以平定叛乱为口号，领军顺江东下。路过九江时，永王三次派人邀请李白入幕府效力。李白想利用这个机会实现政治理想，便欣然接受邀请，哪知紧随而来的却是

不幸。永王与唐肃宗产生矛盾，进而演变成内战，永王兵败被杀。李白也受到牵连，被捕入狱。这时李白不过经历了一个多月的幕府生活。深陷牢狱的他多次上书辩解，夫人宗氏也为他多方求助，虽然暂时获释，但时间不长，李白又因为“从璘附逆”再度被抓，被流放到了夜郎（今贵州桐梓）。

至德二年（757）冬，五十八岁的李白从浔阳顺长江而上。报国无门反而获罪，李白心中的悲苦可谓说不清，道不尽。李白在流放路上苦撑了一年多，于唐肃宗乾元二年（759）春到达了四川奉节。这时，朝廷因逢旱年而大赦天下，李白也被赦免，他喜出望外，急忙乘船东归。

李白东归后，在宣城、金陵等地游历。这时，他已经明白人生理想是不太可能实现了，但仍一如既往地关注着时局的变化。上元二年（761）秋，大将李光弼领兵出征，当时李白已经六十一岁了，却仍然要参军作战，后来因为年老体衰，才不得不放弃。这真是“天夺壮士心，长吁别吴京”。

宝应元年（762），李白投靠了安徽当涂县令李阳冰。同年冬，李白在贫病交加中离开了人世，终年六十二岁。他临死前曾作一首绝命诗《临路歌》，把自己比作展翅大鹏，这只大鹏虽中途断翅，但诗人自信其荡起的余风亦足以万古流芳。他还托付李阳冰整理自己的作品并作序言。同年，唐玄宗、唐肃宗接连死去，即位的唐代宗下诏任命李白为左拾遗。可惜此时李白已离开人世。

李白在人生的最后岁月里，穷困潦倒，晚景凄凉。想做官报效朝廷却遭流放，这是他一生中最难承受的磨难。李白曾经在流放的途中说：“平生不下泪，于此泣无穷。”然而磨难并没有消磨掉他的风发意气。这一时期，他的五言长诗创作达到了顶峰，不仅篇制宏大，而且气势非凡，主题有彰显军威的，有鸣冤喊屈的，有请命上书的，还有抒发羁旅之思的，篇篇都如雷霆闪电，是诗歌史上的一大胜景。而他这时所作的七绝更是达到了出神入化的境地，不但奇逸俊爽不输从前，还多了几分淡然。

李白死后最初葬在了当涂县龙山。元和十二年（817），也就是他去世五十五年后，其生前好友范伦的后人范传正前往宣州寻访李白的后代，找到了李白的两个孙女。从她们口中，范传正得知，李白生前最喜欢的是南朝大诗人谢朓常去的青山，而李白的后人也希望完成他的遗愿。于是，范传正出资将李白的墓由龙山东麓迁至青山之阳，实现了李白生前所愿。龙山、青山都位于淮南，但具体在哪儿，至今还有争议。范传正亲笔书写了《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》，还重新收集了李白的遗稿，编成作品集。可惜的是，范传正编的文集和魏万编的《李翰林集》、李阳冰编的《草堂集》都已经失传了。

李白的作品流传至今的有诗九百多首，文六十余篇。他的诗歌充满盛唐的时代气息。他的一生，始终都在以率真的心态、如火的激情歌颂着大唐盛世，不管时代怎样改变，他都能够满怀一腔热血去拥抱这个世界，追求理想，享受生命，把握一切美好的事物，把握现实但又不仅仅停留在现实中，始终意气风

发地去实现生命本来的价值。如果说盛唐诗风的主要特征是理想主义色彩浓郁，那么李白就是以更加斑斓的理想之诗走在了时代的最前列。

此外，他的诗歌还常常在豪放中流露出孩子般的情趣。他对大自然有着强烈的感受，擅长在描写自然景物时融入自己的感情，因而他笔下的自然景物都具有强烈的理想化气息。

明代文学家王世贞曾在《艺苑卮言》中评价李白的作品“以气为主，以自然为宗”。确实如此，在诗歌创作的过程中，诗人的感情常常自然而然地喷涌出来，像流水一泻千里，其中蕴涵着巨大的能量。李白的诗歌更是如此。在诗体的选择上，李白很少运用限制颇多的律诗，而更喜欢以乐府体为主的古诗，特别是七言歌行体。

总体而言，李白的诗歌风格，用他自己的诗句来总结，完全可以说是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。他的诗歌总是以浓郁的浪漫气息表现出蓬勃生机，是盛唐之音当之无愧的代表。他不仅完成了自初唐开始的诗风变革，而且和杜甫一起，将中国古典诗歌的创作艺术推向了极致。因而后世的韩愈这样评价：“李杜文章在，光焰万丈长。”

访戴天山¹道士不遇

【注释】

①戴天山：又名大康山、大匡山，在今四川省江油县。本诗是李白隐居大匡山读书时的作品。

②青霭：青色的云气。

【译文】

泉水潺潺，犬吠声隐约传来，盛开的桃花花瓣上还带着露珠，在阳光下显得分外明艳。走在林间小路上，经常看到在林间出没的麋鹿，树深路远，终于来到小溪旁，时间已是正午。虽然这时候道院该打钟了，却没听到钟声。只看见高大的野竹分开青色的云气，湍急的飞瀑挂在碧绿的山峰上。没有人知道他去了哪里，我倚靠在松树旁惆怅无尽。

【赏析】

李白年少时就才华横溢，此诗作于诗人在大匡山读书时，描绘了一幅色泽明艳的图画。全诗写诗人探访道士却未能遇见，道士姓名不得而知。全篇重在写景，自然生动，将世外桃源般的恬静景象形象地展现了出来。

全诗分为三个层次，前四句为第一层，五、六两句为第二层，最后两句为第三层。前四句是写诗人拜访道士途中的所见所闻。诗人顺着小溪前行，道路两边，桃花开得灿烂，花瓣上还有晶莹的露珠。这表明诗人在清晨就出门远行。从诗人的描写中，我们可以知道，道士的处所在树丛深处，有些远。诗人行至正午时分，道观隐约就在前面，但却没有听到道院里敲钟的声音，只看见树丛深处麋鹿不时出没。这两句为最后两句埋下了伏笔，暗示道士此时未在道院。

“野竹分青霭，飞泉挂碧峰”这两句，近距离描写了道士住所的环境。“野竹分青霭”的“分”字，表面意思是说野竹高大，把青色的云气都分隔开，实际则是说参天的野竹已经和青色的云气融为一体。“飞”、“挂”二字，将瀑布飞流直下的画面描绘得生动形象。这两句写景，既描绘出道院这一片净土的淡泊与高洁，又表现出诗人拜访道士却未能遇见的怅然若失。

最后两句“无人知所去，愁倚两三松”，将“不遇”的事实道出，又用“倚松”的动作表达出作者“不遇”的苦闷，笔墨略显迂回，感情也随形势流转，连绵不绝。

无人知所去， 愁倚两三松。	野竹分青霭 ^② ， 飞泉挂碧峰。	树深时见鹿， 溪午不闻钟。	犬吠水声中， 桃花带露浓。
------------------	--------------------------------	------------------	------------------

上李邕¹

【注释】

①李邕：字泰和，广陵江都（今江苏江都县）人。有才华，性倜傥，唐玄宗时曾任北海（今山东益都县）太守，书法、文章都很有名，世称李北海。后被李林甫杀害，年七十余。《旧唐书·文苑传》有传。李邕年辈高于李白，故诗题云“上”。

②大鹏：传说中的大鸟。

③恒：经常。殊调：发表不同常人的论调。

④丈夫：对成年男子的尊称，这里指李邕。年少：李白自称。

【译文】

大鹏有朝一日乘风而起，便可直上九万里的高空。即使风停了，落下来，也还可以振翅击起沧溟水。时人见我常常发表不同常人的论调，都对我报以冷笑、讥讽。孔子尚且说后生可畏，李大人你怎能看不起年少的我呢？

【赏析】

这首诗作于开元八年（720）左右，当时李白去渝州拜谒李邕（时任渝州刺史），希望通过李邕的引荐实现政治理想，谁知却遭到冷落，愤

懣之余写下此诗。

年少时就心怀远志的李白受道家哲学的影响很深，心中充满了浪漫的想象和远大的抱负。在诗作中，他自比“扶摇直上九万里”的大鹏，想象自己即使不借助风的力量，也能凭借展翅一振，使沧溟之水为之激荡。诗歌的前四句，诗人生动地勾画出一个力大无穷的大鹏形象——这实际也是诗人自己的形象。

诗人通过对大鹏的勾画与赞叹，表达出勇于追求理想的自信以及不畏世俗的精神。全诗没有丝毫的谦卑之感，尽显率真。

【典故】

●大鹏：《庄子·逍遥游》中的神鸟，传说这只神鸟其大“不知其几千里也”，“其翼若垂天之云”，拍下翅膀可扶摇直上，飞入九万里高空。大鹏鸟是庄子哲学中自由的象征，理想的图腾，也是李白诗赋中常常借以自况的意象，它既是自由的象征，又是惊世骇俗的理想和志趣的象征。

大鹏^②一日同风起，扶摇直上九万里。
假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。
时人见我恒殊调^③，见余大言皆冷笑。
宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少^④。