

普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）
《服装纸样设计原理与应用 男装编》配套训练手册

男装款式和纸样系列 设计与训练手册

THE SERIALIZED DESIGN OF MEN'S STYLE
AND PATTERN & TRAINING MANUAL

刘瑞璞 编著
张 宁



中国纺织出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）
《服装纸样设计原理与应用 男装编》配套训练手册

男装款式和纸样系列 设计与训练手册

刘瑞璞 张 宁 编著

内 容 提 要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科)《服装纸样设计原理与应用 男装编》配套训练手册,既可与教材配合使用,也可单独使用。全书分为上、下两篇,品类涵盖男士西装、外套、户外服、裤子、背心和衬衫。上篇主要阐述男装款式与纸样系列设计方法的基本原理,包括款式系列设计、基本纸样的确认以及款式到纸样转换的系列设计原理与方法;下篇着重实际操作,分门别类,重点讲解由标准款式拓展开来的款式系列设计和一板多款、一款多板、多款多板的纸样系列设计。本书中男装款式和纸样系列众多、分类详细、脉络清晰,对读者既有设计与技术操作指南的特点,又有对产品创新与开发训练的功能。

本书既可作为高等院校服装专业教师实践教材和学生的自学用书,亦可作为男装设计、技术、工艺和产品开发人士的学习与培训参考书。

图书在版编目(CIP)数据

男装款式和纸样系列设计与训练手册 / 刘瑞璞, 张宁编著. —北京: 中国纺织出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5064-6313-3

I. ①男… II. ①刘…②张… III. ①男服—设计—手册 IV. ①TS941.718-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第040714号

策划编辑: 张晓芳 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 陈 红

责任设计: 何 建 责任印制: 周文雁

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2010年7月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 15

字数: 277千字 定价: 35.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

《男装款式和纸样系列设计与训练手册》和《女装款式和纸样系列设计与训练手册》分别是《服装纸样设计原理与应用 男装编》(后简称《男装编》)和《服装纸样设计原理与应用 女装编》(后简称《女装编》)的实践类配套教材。《男装编》和《女装编》作为“十一五”国家级规划教材和北京市高校精品教材,已成为我国服装高等教育和业界纸样设计与技术培训的首选教材,累计发行了40多万册,曾获得过国家级、部委级优秀教学成果奖、部委级科学技术进步奖、中国书刊发行业协会的全国优秀畅销书等奖项。经过了20多年的建设与实践,理论体系不断完善,普遍得到专业和行业的认可,但却始终没有配套的实践训练教材,然而它在教学、实训和行业中需求很大、很迫切。本套教材20多年的实践所产生的副产品实训案例与实务也已经非常成熟,为此将男、女装款式和纸样系列设计作为训练手册捆绑起来出版,这在服装本科教育“纸样设计”理论与实践的体系化教材建设中具有开创性意义。

由此表现出本套教材鲜明的特色:

第一,在款式和纸样系列设计中首次导入TPO知识系统和规则。使设计在国际化、市场化、产品化、企业化的要求下变得更加理性、有规律性和可预期性。

第二,在TPO知识系统和规则的指导下,建立了从男装到女装的学习流程和方法的训练模式。从根本上解决了设计的情绪化、随意性问题,取而代之的是传承性和逻辑性,这对设计的系统把握和纸样技术控制的理性表达提供了行之有效的方法。

第三,教材体系化建设提高本教材的国际水平。国内服装高等教材建设始终停留在“百家争鸣”的状态,整体行业人员文化偏低,形不成完整的、相对统一的理论体系。同类教材都是以单一图书面貌出现,却各思其道、各谋其路,表现出原始积累的竞争格局,普遍缺乏系统理论与实践的紧密性、纸样与款式设计的统筹性,特别在实践类教材上缺少系列设计与开发成功案例的实务分析和设计流程范式的逻辑推导。因此,本套教材试图在服装纸样设计的理论教学、实践教学和实务案例教学相结合的体系化教材建设上有所突破。

《男装款式和纸样系列设计与训练手册》和《女装款式和纸样系列设计与训练手册》的出版,凝结了太多人的心血。事实上,它亦是教材《男装编》、《女装编》从1991年出版以来,在纸样设计理论与实践积累至今的经验总结及取得的又一次重大成果。在这个过程中,特别对TPO知识系统的研究和成功导入,不仅使款式设计与纸样更加紧密,更重要的是使整个款式与纸样设计根植在一个强有力的国际化专业平台上,并通过大量成功案例的分析研究,使本教材更加可靠、权威且操作技术路线实用有效。研究生刁杰、魏莉、刘钱州、谢芳、常卫民、马淑燕、王永刚等为此做了大量的基础性工作。

在纸样系列设计知识体系建设中,要解决两个难题,一是TPO知识系统的导入和建立它的指导原则和方法,这就需要这个团队成员具备TPO知识和纸样设计知识的专门人才;二是款式与纸样系列设计的统筹与体系化建设,这项工作细致、繁复、技术性强,但又要保持足够的创新意识。通过十多年的理论教学、产品开发、实践教学与课题的研究,建立了在TPO知识系统原则指导下,以男装款式与纸样系列设计到女装款式与纸样系列设计的流程方法和技术路线。这套书充分表达了这种思想。在这个过程中,通过产品开发、课题研究,研究生黎晶晶、张金梅、李兆龙、胡苹、赵晓玲、万岚、李洪蕊、陈静洁等做了很有价值的技术理论

与课题研究，为建立市场化系列款式与纸样紧密结合的系统化训练方法奠定了基础。

这套书的出版不仅弥补了纸样系列设计实践环节的不足，还填补了款式与纸样结合，实现了系列设计训练教材的空白，相信它将为款式与纸样系列设计实践教学环节和产品开发产生着积极作用，以手册方式提供给广大读者训练有效的教科书。

11/11/11
陈彦
2008年7月于北京服装学院

上篇 男装款式和纸样系列设计方法 001

第1章 西装款式和纸样系列设计实务 002

- § 1-1 西装款式系列设计 002
- § 1-2 男装基本纸样的绘制 005
- § 1-3 西装类基本纸样的确认 007
- § 1-4 西装一款多板纸样系列设计 010
- § 1-5 西装一板多款纸样系列设计 012
- § 1-6 西装多款多板纸样系列设计 014

第2章 外套款式和纸样系列设计实务016

- § 2-1 外套款式系列设计 016
- § 2-2 外套亚基本纸样的确认 019
- § 2-3 外套类基本纸样的确认 021
- § 2-4 巴尔玛外套纸样系列设计 022

第3章 户外服款式和纸样系列设计实务 025

- § 3-1 户外服款式系列设计 025
 - 1 巴布尔 TPO 的基本信息 025
 - 2 巴布尔构成元素分析 026
 - 3 实用为先, 循序渐进的设计原则 026
- § 3-2 户外服亚基本纸样和类基本纸样的确认 028
- § 3-3 巴布尔夹克纸样系列设计 029

第4章 裤子款式和纸样系列设计实务 034

- § 4-1 裤子款式系列设计 034
- § 4-2 裤子基本纸样及其三种基本板型 037
 - 1 H型单褶、无褶和双褶裤纸样设计 039
 - 2 Y型双褶裤纸样设计 040
 - 3 A型无褶裤纸样设计 041
- § 4-3 A型裤一板多款纸样系列设计 042

第 5 章 背心款式和纸样系列设计实务	046
§ 5-1 背心款式系列设计	046
§ 5-2 背心纸样系列设计	048
第 6 章 衬衫款式和纸样系列设计实务	051
§ 6-1 内穿衬衫款式系列设计	051
§ 6-2 内穿衬衫纸样系列设计	053
§ 6-3 外穿衬衫款式系列设计	056
§ 6-4 外穿衬衫纸样系列设计	058
 下篇 男装款式和纸样系列设计训练	063
训练一 西装款式系列设计训练.....	064
一、西装从礼服到便服经典款式（基于 TPO 知识系统的标准款式）	064
二、suit 款式系列设计	065
三、Blazer 款式系列设计	066
四、Jacket 款式系列设计	068
五、黑色套装款式系列设计	070
六、塔士多礼服款式系列设计	072
七、梅斯礼服款式系列设计	073
八、董事套装款式系列设计	074
九、中山装款式系列设计	076
十、燕尾服款式系列设计	078
十一、晨礼服款式系列设计	079
 训练二 西装纸样系列设计训练.....	081
一、一款多板 suit 纸样系列设计	081
二、一板多款 suit 纸样系列设计	086
三、一款多板 Blazer 纸样系列设计	088
四、一板多款 Blazer 纸样系列设计	090
五、一款多板 Jacket 纸样系列设计	093
六、一板多款 Jacket 纸样系列设计	095
七、一款多板黑色套装纸样系列设计	099
八、一板多款黑色套装纸样系列设计	101
九、一款多板塔士多礼服纸样系列设计	103

十、一板多款塔士多礼服纸样系列设计	105
十一、一板多款梅斯礼服纸样系列设计	108
十二、一款多板董事套装纸样系列设计	110
十三、一款多板中山装纸样系列设计	113
十四、多板多款中山装纸样系列设计	116
训练三 外套款式系列设计训练	118
一、外套经典款式（基于 TPO 知识系统的标准款式）	118
二、柴斯特外套款式系列设计	119
三、Polo 外套款式系列设计	120
四、巴尔玛外套款式系列设计	121
五、玺壕外套款式系列设计	122
六、达夫尔外套款式系列设计	124
训练四 外套纸样系列设计训练	125
一、一款多板柴斯特外套纸样系列设计	125
二、一款多板出行版柴斯特外套纸样系列设计	130
三、一款多板传统版柴斯特外套纸样系列设计	132
四、一板多款巴尔玛外套纸样系列设计	134
五、一板多款 Polo 外套纸样系列设计	140
六、一板多款玺壕外套纸样系列设计	146
七、一板多款达夫尔外套纸样系列设计	153
训练五 户外服款式系列设计训练	157
一、户外服（外衣类）经典款式（基于 TPO 知识系统的典型款式）	157
二、巴布尔夹克款式系列设计	157
三、白兰度夹克款式系列设计	161
训练六 户外服纸样系列设计训练	163
一、一板多款巴布尔夹克纸样系列设计	163
二、一板多款白兰度夹克纸样系列设计	171
训练七 裤子款式系列设计训练	175
一、裤子基本分类	175
二、西裤款式系列设计	175

三、H 型休闲裤款式系列设计	176
四、A 型休闲裤款式系列设计	181
五、Y 型休闲裤款式系列设计	183
训练八 裤子纸样系列设计训练.....	186
一、一板多款 H 型裤子纸样系列设计	186
二、一板多款 A 型裤子纸样系列设计	193
三、一款多板 U 形分割线裤子纸样系列设计	196
四、一板多款 Y 型裤子纸样系列设计	199
训练九 背心款式系列设计训练.....	203
一、背心基本分类（内穿）	203
二、常服背心款式系列设计	203
三、晚礼服背心款式系列设计	204
四、晨礼服背心款式系列设计	205
训练十 背心纸样系列设计训练.....	206
一、一板多款常服背心纸样系列设计	206
二、一板多款礼服背心纸样系列设计	210
训练十一 衬衫款式系列设计训练	216
一、衬衫基本分类	216
二、普通内穿衬衫款式系列设计	216
三、晚礼服衬衫款式系列设计	217
四、晨礼服衬衫款式系列设计	218
五、外穿衬衫款式系列设计	219
训练十二 衬衫纸样系列设计训练	222
一、一板多款常服衬衫纸样系列设计	222
二、一板多款礼服衬衫纸样系列设计	226
三、一板多款外穿衬衫纸样系列设计	228
参考文献	232

上篇

男装款式和纸样系列设计方法

第1章 西装款式和纸样系列设计实务

男装款式系列设计和纸样系列设计的方法,不同的服装类型存在着差异,具有各自的特殊性,因此需要在尊重方法的前提下依循对待。本章选择男装最具典型性和代表性的西装类型进行细致地剖析,其余的系列设计会在“训练手册”中加以补充。

§ 1-1 西装款式系列设计

根据 TPO(时间、地点、场合)知识系统的分类要求,塔士多礼服、董事套装、黑色套装、西服套装、运动西装、夹克西装的款式特征和纸样结构属于同类型,这里将它们称为“西装系统”,在系列设计中一并给予考虑(图 1-1)。

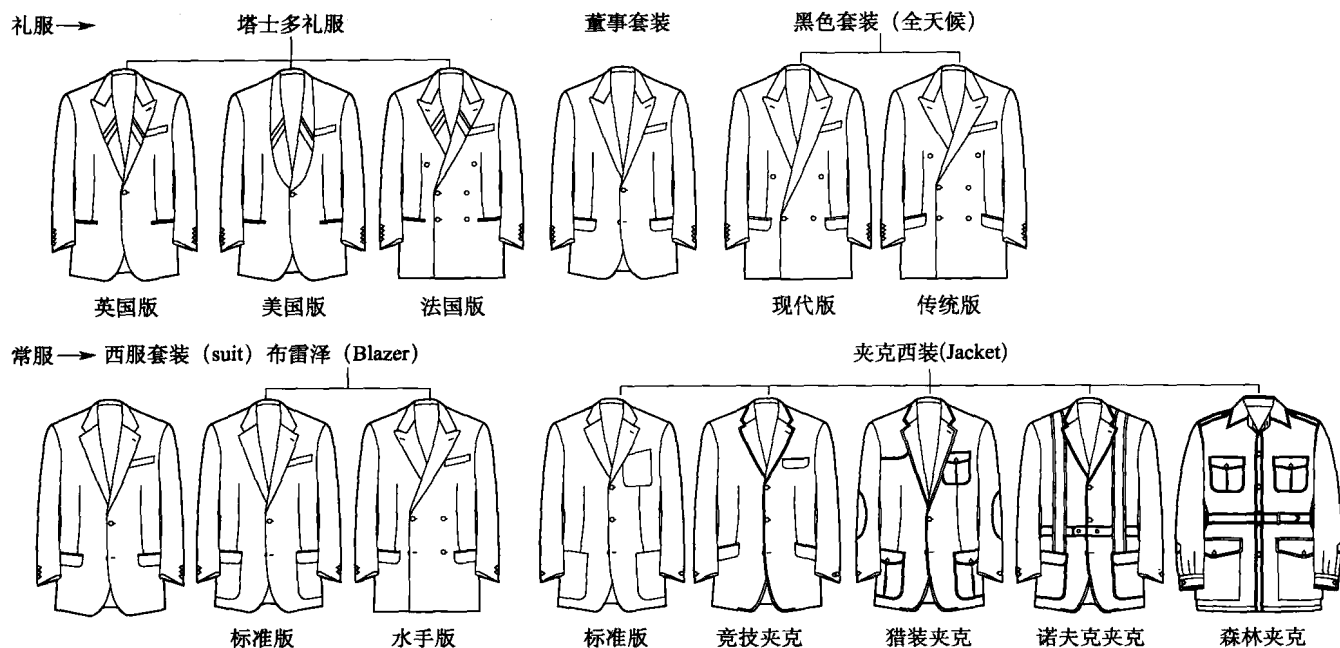


图 1-1 西装系统汇总图 (基于 TPO 的标准款式)

提及西装设计,往往给人以误解,似乎这个过于传统的服装类型已无多大的设计空间。很多设计师习惯于天马行空的展示概念,却对西装的本质要素视而不见,因而难于进入消费市场。其实,只要掌握一定的要领,了解其中的变化规律,就可以建立起一个有效的职业装设计系统。

“西装系统”的款式较为内敛含蓄,设计多体现于细节变化中,消费者也是依此进行选购的。因此,款式系列设计采用“细节扩展设计法”是明智的。所谓“细节扩展”是以标准款式为基准,从细节入手,对既定的元素做细节改变,扩展系列,这样的款式系列变化并不十分明显但很耐看,西装类型表现尤为明显。

首先,选择最常用的 suit(西服套装)作为“西装系统”系列设计的基本款,即标准款式。根据 TPO,确认 suit 标准款式元素为:①平驳领、②单排两粒扣门襟、③圆摆、④双嵌线有袋盖口袋、⑤左胸有手巾袋、⑥三粒袖扣、⑦侧开衩(图 1-2)。

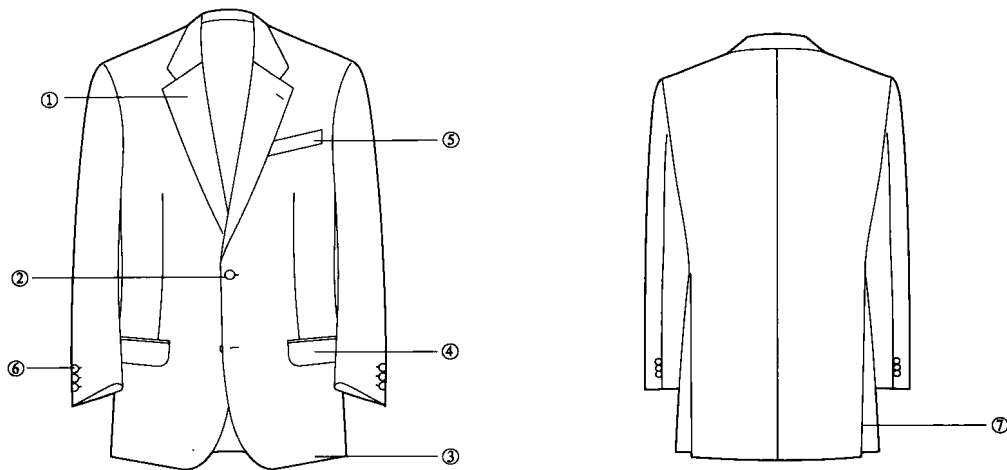


图 1-2 suit 标准款式

根据单元素设计方法,可以在全部七项元素中选择最具表现性和发展潜力的 1~2 个元素,如门襟、领型、口袋等进行设计。

款式系列一,是门襟和袖扣的变化,袖扣从四粒至一粒,门襟从一粒至三粒展开设计。设计并非异想天开,而是有理可依、有据可循的。根据 TPO 设计原则,相邻级别的元素之间能够互用,实际上是塔士多礼服的一粒扣门襟和四粒袖扣、Blazer(布雷泽)和 Jacket(夹克西装)的三粒扣门襟和一粒、二粒袖扣样式在 suit 设计中的应用。同时也暗示我们在 suit 中选择谁的元素越纯粹、越多,其性格倾向越偏向谁,如图中左侧两款偏向礼服;右侧两款则偏向休闲西装(图 1-3)。

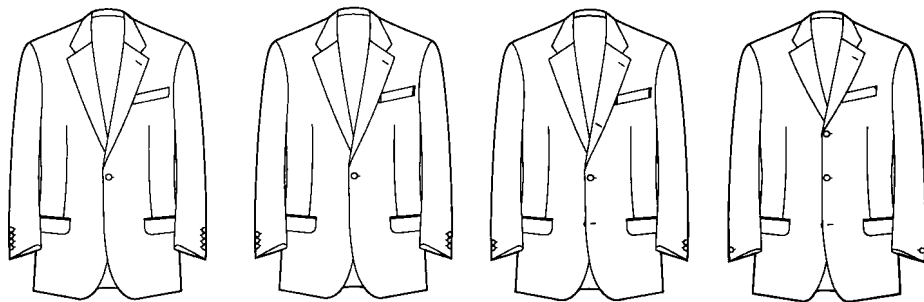


图 1-3 suit 系列一(门襟、袖扣变化系列)

款式系列二,是单元素的领型系列设计,通过改变驳领串口线的位置分别设计成扛领、垂领,改变驳领宽度得到宽驳领和窄驳领,还有比较概念的八字领和折角领。若将上述各变化因素再进行排列组合,设计会更加细腻耐看,如用扛领加窄驳领加折角领等,此时则要视流行而定(图 1-4)。不过根据造型规律扛领通常伴随着高驳点;垂领伴随着低驳点,门襟的跟进设计会使这组系列更加完美(图 1-5)。

款式系列三,是口袋单元素的系列变化,可以加入小钱袋设计,也可以是双嵌线口袋(无袋盖,一般不加小钱袋)或竞技夹克的斜口袋(可加小钱袋)。值得注意的是,不同口袋样式的使用依 TPO 原则都有社交学上

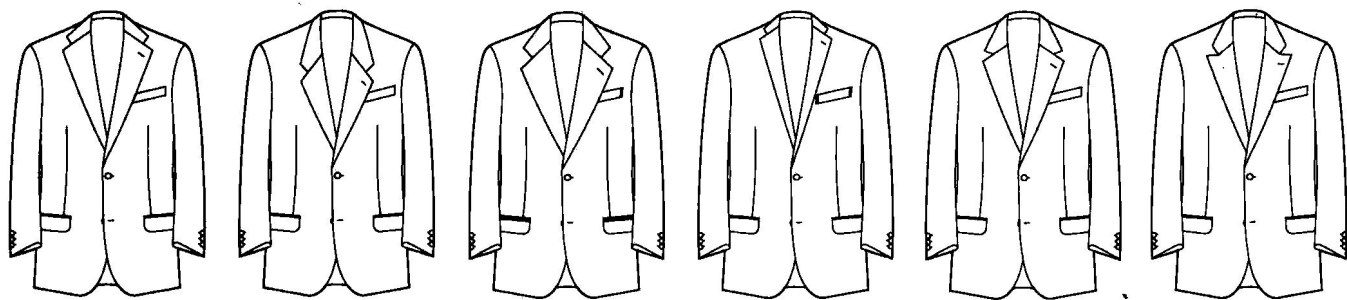


图 1-4 suit 系列二 (领型变化系列)

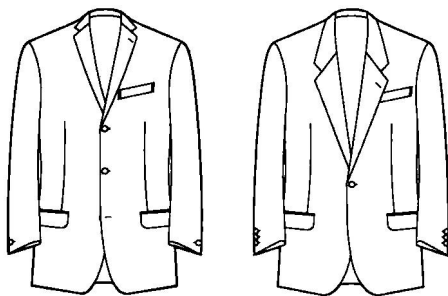


图 1-5 suit 系列二的跟进设计

的暗示,不可随心所欲,这就是 TPO 的魅力。例如加小钱袋只能在右襟大袋上,有崇英暗示;采用双嵌线口袋,因来源于塔士多礼服,故有升级的提示;采用斜口袋,因取自竞技夹克西装,故有降级的提示(图 1-6)。

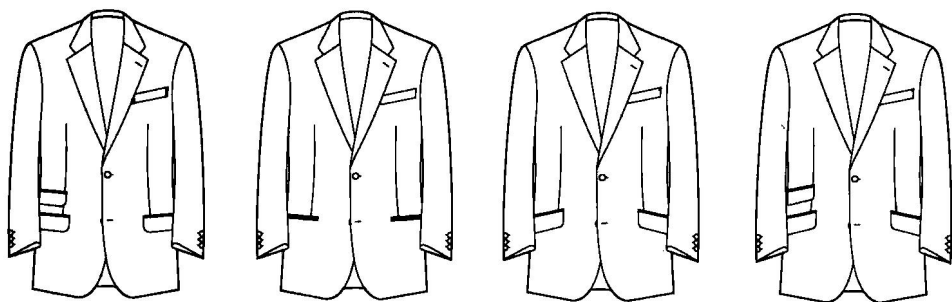


图 1-6 suit 系列三 (口袋变化系列)

款式系列四,选择两个元素的组合系列设计,原则上两个元素无需有内在联系,如同时改变领型和口袋的款式。此时的款式变化较单纯的单元素设计丰富且个性特征更突出(图 1-7)。

款式系列五,综合元素的系列设计是将两个以上元素进行排列组合的系列设计,这是走向高级和成熟设计的有效训练。重要的是虽然各元素之间没有制约的因果关系,但元素之间的协调是必须的,因为 suit 的主题是确定的(图 1-8)。

suit 的款式变化虽小,但变化规律明显,我们可以将上述 suit 款式系列设计实务视为一个基准,对整个“西装系统”具有示范意义。这个系统有严格的级别界限,suit 处在它们的中间位置,级别越高(如塔士多礼服),限制越多、变化越少、程式化也越明显;级别越低,限制越少,变化空间也越大(如 Jacket)。这需要设计师全局掌控,才能使款式系列有条不紊地进行(参阅训练手册全类型西装款式系列设计)。

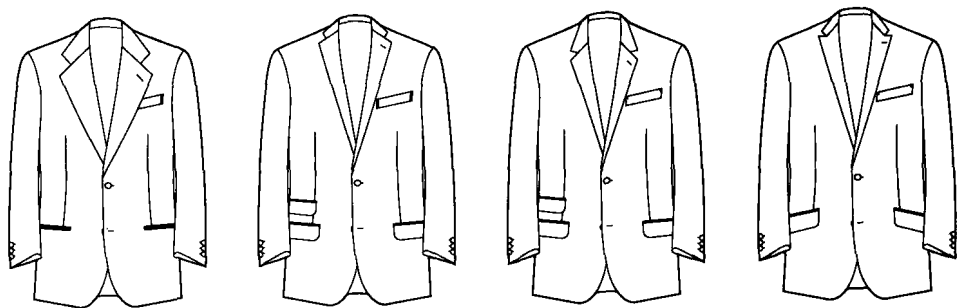


图 1-7 suit 系列四 (两元素组合系列)

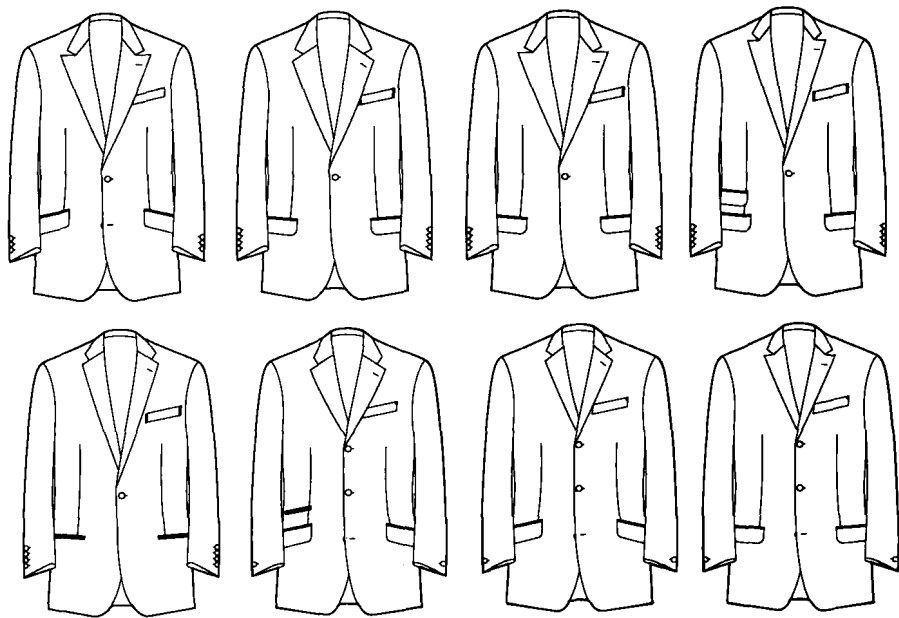


图 1-8 suit 系列五 (综合元素系列)

§ 1-2 男装基本纸样的绘制

根据系列纸样设计从基本纸样、亚基本纸样到类基本纸样的流程,首先要获得基本纸样,而且可以从它直接进入西装的类基本纸样展开系列纸样设计。

男装基本纸样在欧美和日本应用广泛,多以胸围为基础确立关系式,以比例为原则,以定寸作补充的方法进行。本书采用的是第四代男装基本纸样,它是以《服装纸样设计原理与方法 男装编》(中国纺织出版社出版)第三代男装标准基本纸样为基础,将袖窿深公式由原来的加 9.5cm 调整为加 10cm,使袖窿加大,体现了现代男装休闲的趋势。使用的规格为 94A6(参考日本服装号型标准,数字“6”表示身高,为 1.75m),即胸围 =94cm,腰围 =82cm,胸腰差 =12cm,背长 =43cm。本书所有上装(包括下篇)均使用此规格的基本纸样(图 1-9、图 1-10)。

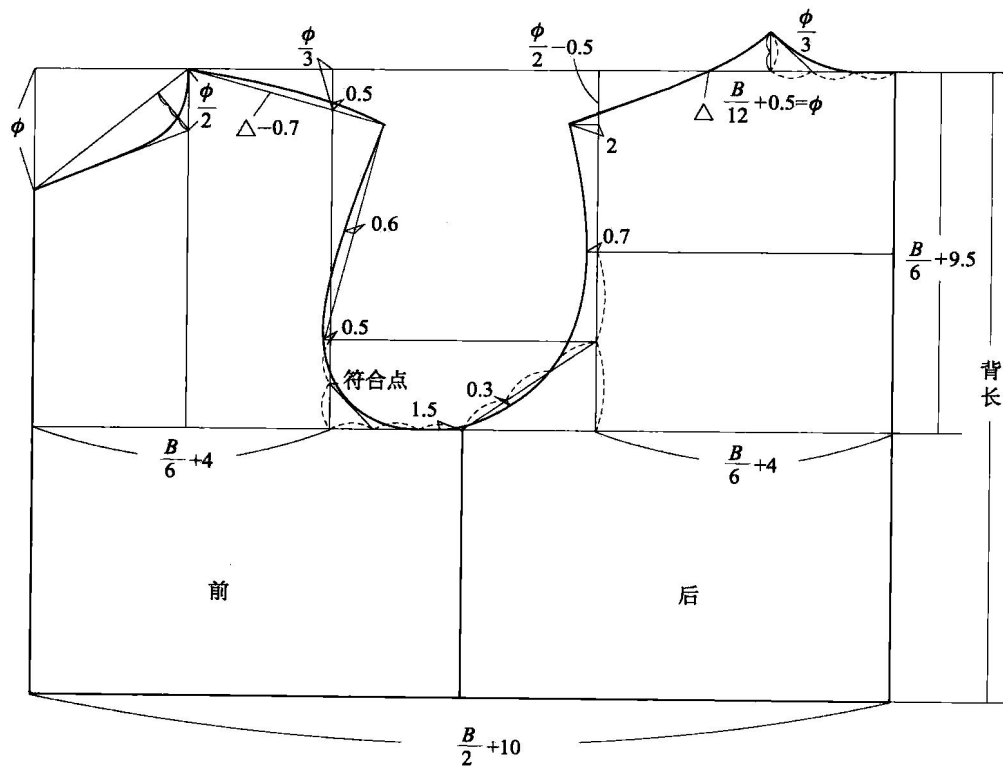


图 1-9 第三代男装基本纸样

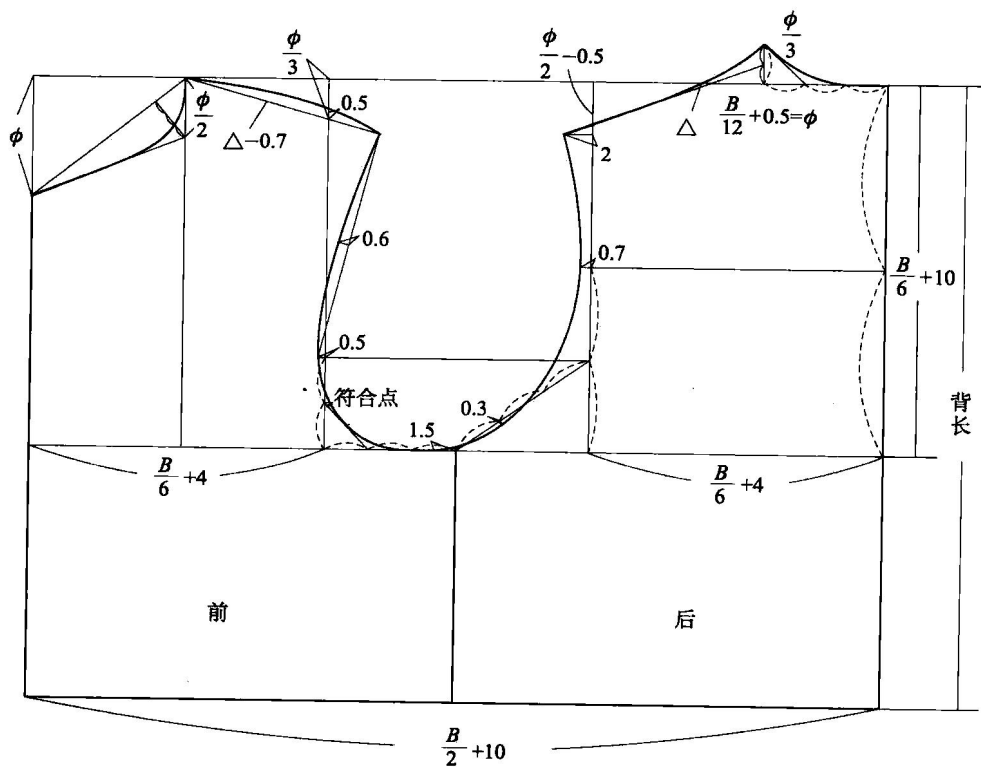


图 1-10 第四代男装基本纸样

§ 1-3 西装类基本纸样的确认

从纸样结构上看,整个西装系统同属于合体型结构,技术含量高,纸样设计变化丰富而细腻。

我们可以用树状图形象地展示出西装系统纸样系列设计的脉络:以 suit 四开身纸样作为系列生成的基本来源,然后分别进行 suit 纸样的“一款多板”和“一板多款”系列设计。首先利用基本纸样完成四开身 suit 纸样并作为西装系统纸样系列设计的类基本纸样,辐射出 Blazer、Jacket、黑色套装、董事套装和塔士多礼服及其不同的版本,继而平行展开各自的纸样系列设计(图 1-11)。

按照树状图的思路,先得到 suit 四开身纸样(图 1-12),这是所有工作的基础。作为西装系统的类基本纸样,还要通过封样、确认样板才可以进入一款多板、一板多款和多板多款的设计程序(图 1-13)。

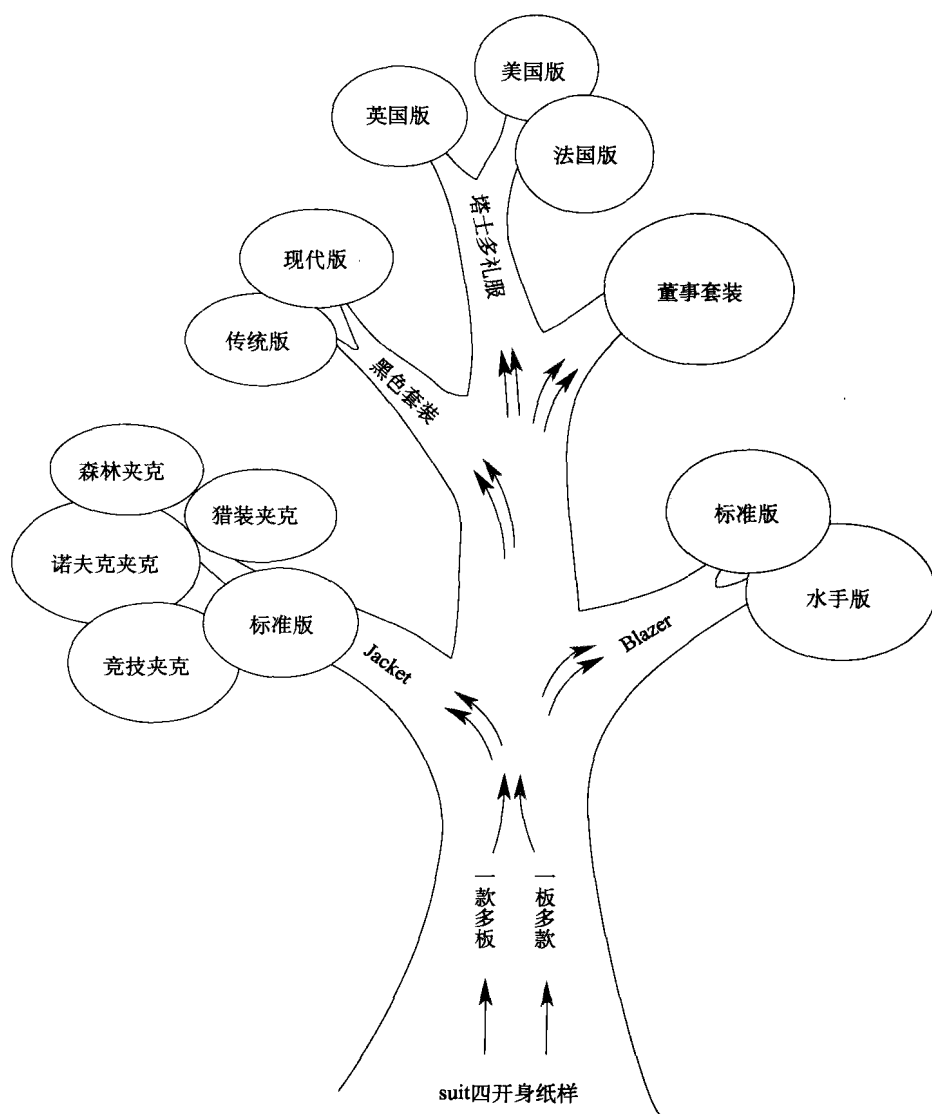
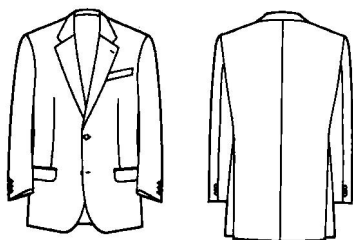


图 1-11 西装系统纸样系列设计树状图



倒伏量 $=x+1$

x : 角距离

1: 领面与领座差

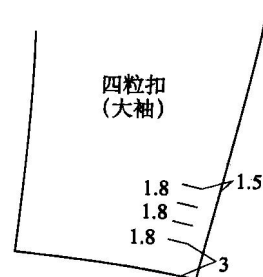
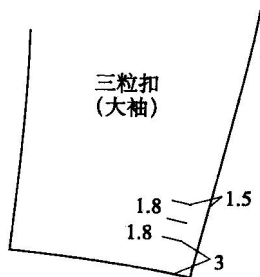
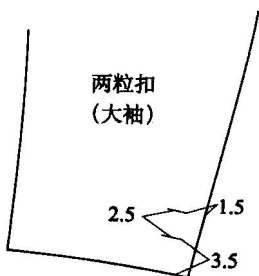
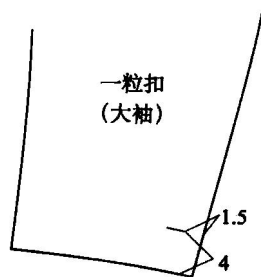
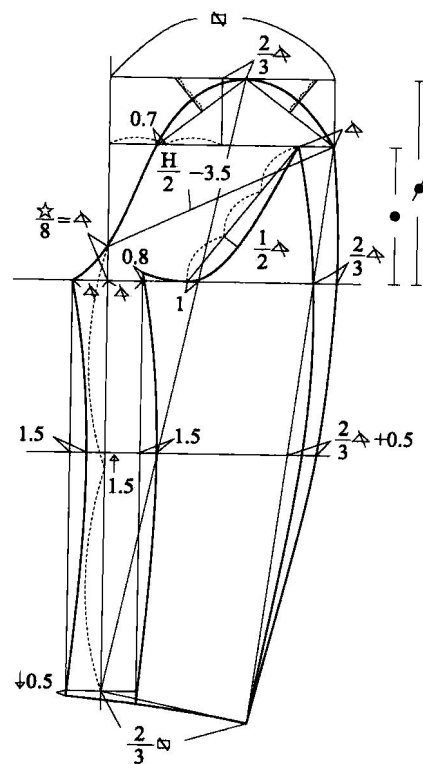
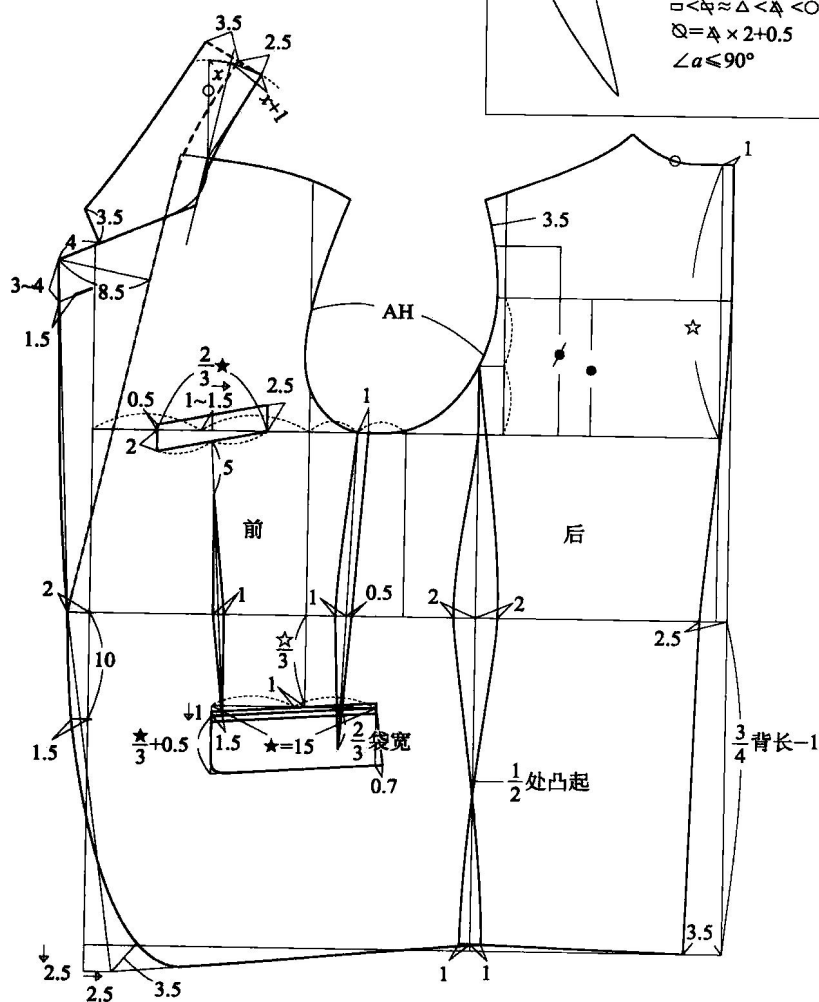
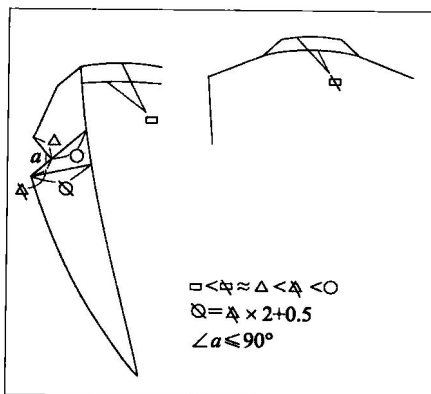


图 1-12 suit 四开身纸样及袖子