

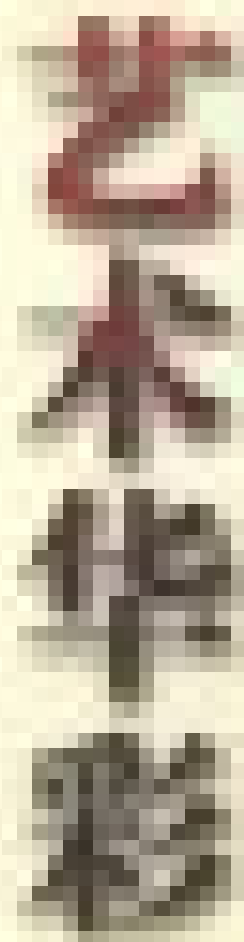
中国纪念馆集粹

艺术华彩

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会
本书主编 辽 沈 战 役 纪 念 馆

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

乙未年



乙未年

中国纪念馆集粹

艺术华彩

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会
本书主编 辽沈战役纪念馆

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术华彩/辽沈战役纪念馆主编. —北京: 北京
出版社, 2010. 4

(中国纪念馆集粹)

ISBN 978 - 7 - 200 - 08220 - 3

I. ①艺… II. ①辽… III. ①艺术—作品综合集—中
国 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063072 号

项目策划: 李清霞

项目负责: 刘久平 钱 颖

责任编辑: 余 洋

封面设计: 张 薇

版式设计: 张 薇

责任印制: 毛宇楠

中国纪念馆集粹

艺术华彩

YISHU HUACAI

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会

本书主编 辽 沈 战 役 纪 念 馆

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

889 × 1194 16 开本 14.75 印张

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 08220 - 3

J · 533 定价: 120.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

《中国纪念馆集粹》编委会

顾问：张 柏 马自树 安来顺

主任（以姓氏笔画为序）：

厉 华 朱成山 刘加量 沈 强 倪兴祥 康静波

编委（以姓氏笔画为序）：

于延俊 马 骥 王 凯 王荣丽 井晓光 石 冈

吕 娄 孙国栋 杨卫东 李立夫 肖邨华 宋沛然

张建儒 赵继敏 洪麦恩 夏佑新 徐淑云 唐晓辉

康金凤 寇士恺 魏国英

本书编委会

主 编：康静波 郭荣辉

副主编：杨移风 顾 凯

总序

PREFACE

牢记责任 奋力前行

新中国成立60年特别是改革开放30年以来，中华大地发生了天翻地覆的变化。随着经济、社会的全面发展和进步，中国的博物馆事业也走过了由小到大、由弱变强、由自我封闭走向世界的不凡历程。完善的体系、丰富的藏品、新颖的陈列、多样化的社会教育活动、不断深入的学术研究、日益提高的现代化管理等，无一不显示了博物馆事业的空前发展和勃勃生机。据统计，到2010年，全国文物系统的博物馆和其他部门以及民间兴办的博物馆，已经达到2970座，是1978年的6.87倍，1949年的114倍。

在关注博物馆的大视野中，我们不能忽略的一个重要现象，就是纪念类博物馆的发展和影响力。在2970座博物馆中，纪念馆达到600多座，占了相当大的比例，而其中绝大多数则是以近现代历史为主题的纪念馆。由于中国自1840年以来曲折而复杂的历史，使得我国纪念馆在陈列展示、文物收藏和社会教育方面的作用与其他类别的博物馆有很大不同，对人们的思想观念、道德操守之影响不言而喻。中国纪念馆所蕴藏的独特内涵和肩负的独特使命，决定了它将受到党和政府非同寻常的关注与期待。为充分实现革命文物和革命历史文化资源的社会教育和服务作用，2004年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《2004—2010年全国红色旅游发展规划纲要》，明确了依托革命文物和革命纪念馆资源，大力发展红色旅游的总体思路、总体布局 and 主要措施。2008年，国家文物局同中宣部等部委联合印发《关于加强革命文物工作的若干意见》，提出要按照“三贴近”要求，精心组织好革命文物的陈列展览。此后，各地相继投资新建、改建和扩建一大批高水平的纪念馆，相继推出反映重要历史人物和重大历史事件的大型展览，如邓小平故居纪念馆的“我是中国人民的儿子”、

中国人民抗日战争纪念馆的“伟大胜利——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大型主题展览”、陈云故居暨青浦革命历史纪念馆的“陈云百年”、中国人民革命军事博物馆的“伟大壮举 光辉历程——纪念中国工农红军长征胜利70周年展览”、中国国家博物馆的“复兴之路”、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的“人类的浩劫——侵华日军南京大屠杀史实展”等，引起社会广泛关注和强烈反响。纪念馆面临的发展机遇前所未有。

2007年5月，中国博物馆学会委托中国人民抗日战争纪念馆筹备组织成立了纪念馆专业委员会，为纪念馆搭建起了交流的平台和合作的舞台。隶属于中国博物馆学会的各个专业委员会是学会开展业务工作和执行活动计划的主要机构。截止到2010年3月，中国博物馆学会共成立了30个专业委员会，纪念馆专业委员会是成立较晚的一个委员会。但是纪念馆的同人们抓住机遇，充分利用这个舞台，在成立两年多的时间里，分别以“纪念馆的创新与发展”、“机遇与挑战——新形势下中国纪念馆发展之路”和“城市化建设与文化遗产保护”为主题召开了3次年会；创办了自己的园地——《中国纪念馆》。2010年，又特别推出旨在反映新中国成立60年，特别是改革开放以来，以中国近现代历史为主题的纪念馆在文物收藏、陈列展览、建筑艺术、学术研究、社会教育和经营管理等方面所取得成果的大型丛书——《中国纪念馆集粹》。

《中国纪念馆集粹》包括6个分卷，分别是《学术文萃》、《文博纵论》、《经典藏品》、《精品陈列》、《艺术华彩》、《建筑记忆》。《学术文萃》卷，展示了纪念馆对相关历史尤其是对近现代中国历史的研究成果；《文博纵论》卷辑录了纪念馆同人们对博物馆的理论探索 and 实践经验；《经典藏品》卷盘点了各纪念馆具有深厚历史价值和人文精神的典藏精华；《精品陈列》卷收录了荣获第一届至第八届全国十大陈列精品的展览，没有局限于纪念馆的陈列；《艺术华彩》卷汇集了纪念馆陈列中的绘画、雕塑等辅助展品中的代表作；《建筑记忆》卷讲述了纪念馆老建筑的岁月沧桑和新建筑的精神与理念。

《中国纪念馆集粹》几乎可以看成是对中国纪念馆几十年发展历程的梳理和总结。在这里，我们不仅能品读革命文物非同一般的历史内涵，追逐陈列展览中运用的新理念、新技术，欣赏以历史人物和事件为素材的各类艺术作

品，更能深深地体味出几代纪念馆人的孜孜追求和不懈努力，以及今天纪念馆人的风貌和理想。

纪念馆专业委员会的同人们在成立不足3年的时间里，推出了如此大部头的丛书，确是一件可喜可贺的事，亦可见其用功之多，用力之深。

总结过去是为了更好地走向未来。中国的纪念馆具有浓厚的中国特色，几十年来纪念馆除了探讨博物馆自身的特质，对现实社会的关注也很多，影响也很大。纪念馆以陈列展览、教育活动等博物馆的特有方式，诠释了中国人民在长达百年的追求民族独立与人民解放过程中，以及新中国成立60年来在社会主义建设时期所形成的五四精神、井冈山精神、长征精神、抗战精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、雷锋精神、大庆精神等中华民族精神的深刻内涵。纪念馆在收集和记忆历史、在进行爱国主义教育和社会道德建设等方面都作出了特殊的贡献。

今天，中国正处在全面建设小康社会的新的历史机遇期，作为收藏、研究、展示和传播人类生存及其环境物证的博物馆，注定要在社会主义文化建设中肩负起它本应该承担的历史使命，引导人、鼓舞人、提升人和塑造人是其不能逃避的社会责任。各类纪念馆在如何更准确地把握博物馆的发展规律，以贴近实际、贴近生活、贴近群众为准则，推出精品展览，如何把以人为本的理念贯穿到服务中去，充实和完善以藏品和展览为核心的服务公众体系，如何把握时代脉搏，创新体制机制和文化传播手段，实现纪念馆的富有活力的、自我进步的良性发展等方面，更要勤于思考，勇于实践。纪念馆同人仍然要以与时俱进的勇气，以永不懈怠的精神，牢记自己身上的责任和使命，奋力前行。

中国博物馆学会理事长 张 柏

2010年3月28日

前言

FOREWORD

纪念馆陈列中的造型艺术(代序)

纪念馆（博物馆）陈列应该属于综合艺术范畴。它综合了建筑与空间艺术、文学艺术、采光照明艺术、多媒体艺术、影视艺术、摄影艺术和平面设计艺术，特别是以绘画、雕塑为主体的造型艺术，在纪念馆陈列中尤为突出。

《中国纪念馆集粹 艺术华彩》集中收编了我国纪念馆代表性的造型艺术作品。这是一本汇编集，它把分散在各馆的作品齐集一册，使得文博界或美术界的研究工作有据可查；这是一本精选集，它把众多的作品进行优选、梳理，为指导今后新的创作提供了方便；这是一本专业的分类出版物，它图文并茂，显现出纪念馆专业委员会对于分类研究的系统与深入。

造型艺术与纪念馆（博物馆）结缘由来已久。如果把古代神庙作为博物馆雏形的话，中国曾有过历代功臣像陈列，希腊神庙中有过宙斯、阿波罗、雅典娜雕像陈列，日本也曾建过一个国史画馆——完全用多幅绘画作品贯穿起来的陈列，没有任何实物出现。

所以，造型艺术介入陈列这种形式并非我国当代创立，而是有久远的渊源了，只是不同时代按照不同审美进行创作而已。20世纪中期，我国纪念馆（博物馆）陈列中就非常重视绘画和雕塑创作。以中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国军事博物馆为代表，组织创作完成了一批经典作品。这些创作不只是当时陈列中的亮点，之后的重要馆藏，而且也代表了那个年代我国美术创作的最高水平，书写了一代美术创作的辉煌。至今，我们能如数家珍般列出名单：董希文的《开国大典》、罗工柳的《地道战》、高虹的《决战前夕》、蒋兆和的《杜甫像》、李化吉的《文成公主》、蔡亮的《延安火炬》、陈逸飞的《占领南京总统府》、王朝闻的《刘胡兰》、潘鹤的《艰苦岁

月》和《省港罢工》等。观众在陈列中见识了这些作品，多少人驻足沉思，至今记忆犹新。

纪念馆陈列要“见人、见物、见事、见精神”。当今，在纪念馆陈列中借助造型艺术来展示主题内容是不可缺少的。它与文物实物展品一样，在陈列中的功能是不能替代的，博物馆更把它称为辅助展品。文物是有限的，想用实物陈列穿缀起全部主题几乎不可能，而绘画、雕塑创作和多种陈列手段交替并用是人们在长期实践中找到的一种解决方法 and 艺术构成形式。造型艺术在这里能起到对实物的补充作用。

陈列中解读历史事件、人物及其精神，只靠罗列实物加文字说明往往缺乏感染力，而造型艺术及艺术场景的创作恰恰能形象地解读内容，以其美育功能给人以艺术感染力。所以，它对主题内容起到了一种深化作用。本书中的《刘少奇领导安源工人大罢工》、《南昌起义》、《井冈山会师》、《攻克锦州》、《白桦林露营之歌》以及中日甲午战争博物馆和铁人王进喜纪念馆的雕塑是又一批代表性创作。这些作品忠实于历史，高于生活，形象地描绘出历史上曾经的一幕，使先驱们沉于内而形于外的思想面貌跃然眼前。

现今以实证为主题阐释方式的灾难型纪念馆也选择绘画、雕塑、场景等造型艺术来烘托、渲染主题内容。侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建后，陈列、建筑、环境三位一体，完善而完美。环境雕塑立意鞭挞战争、祈望和平，将真实氛围充分营造出来。陈列中还选择了两幅油画，起到了画龙点睛的作用，这些都为“人类浩劫”这一主题的深化作了有力的铺垫。

纪念馆造型艺术创作除具备通常的规律外，还有其自身的特点和要求。

首先，我们将此类创作称为博物馆历史画创作，有别于其他艺术创作。它是一个命题作品，内容确定、素材取舍、构思立意以及形制尺度都要遵从陈列主题和陈列空间的规定，这是艺术家应受到的制约。

其次，创作要真实地反映事件和人物，包括真实的环境氛围。艺术家不能只凭借自身的生活积累，而要立足于对历史的反复考证。细节的真实在这里尤为重要，写实手法理应受到推崇。

另外，艺术场景以及全景画、半景画是通过背景绘

画、地面塑型（依托于地形与地貌的建筑物、构筑物）、人物塑造、实物或实物仿制组合而成的。一个建筑立面造型可以延伸到画面中一个建筑群，百平方米的空间可以制造出一个数十平方公里范围的战场。它既遵从以上所述条件的制约，同时它又有进一步要求：多种类艺术形式结合中的逻辑关系的把握，平面与立面衔接关系的过渡，场景透视中错觉关系的调整以及照明和声音效果的烘托等，这是有别于绘画和雕塑单体艺术作品的特点所在。

美术创作在陈列运作中如何确定和实施是又一个相关问题。原则上应当把握住一个方向，这个方向就是将造型艺术作为陈列综合手段之一确认下来，而且要做到选题要准，选材要精，形式要恰当，选择作者更要知人善任。目标是完成一件艺术精品，不能随意立项，粗制滥造。实施中如果受到时间和经费的制约，宁缓毋急，宁缺毋滥。避免两种倾向：第一种倾向是陈列只强调实物展品而排斥造型艺术这类辅助展品。这无异于断臂自残，减弱陈列的形象感染力；第二种倾向是用造型艺术来凑数。影视剧有“戏不够，歌来凑”一说，纪念馆陈列也有“文物不够，画来补”的现象，这自然让人生厌。如果把美术创作只当做内容的图解，必然导致创作质量走下坡路，这是最让人担心的。我们钦佩老一代艺术家倾心于历史画创作的精神，留下让世人铭记的珍品，我们也希望当代艺术家能够看重纪念馆美术创作的艺术价值和历史贡献。

今天纪念馆（博物馆）为艺术家提供了施展才华的平台，不拘画种，不拘风格，不拘手法和材料，较丰厚的经费和创作条件，我们相信会有更多异彩纷呈的时代精品，丰富纪念馆陈列，丰富博物馆典藏。

适逢专集汇编出版，围绕这一题目，想到这些事，说出这些话，容我与同行们切磋。

中国博物馆学会陈列艺术委员会主任 赵春贵

2009年11月写于羊城

目录

CONTENTS

绘画

- 2 为了不能忘却的纪念
——略论纪念馆绘画的功能和特征

油画

- 6 《致远舰怒撞日舰吉野》
7 《激战摩天岭炮台》《流尽最后一滴血》
8 《蔡元培》
9 《启蒙者》《我认的主义一定是不变了》
10 《毛主席去安源》《毛主席下矿井》
11 《促膝谈心》
12 《刘少奇领导安源工人大罢工》
《在青年中间》
13 《演说》《青年陈云》
14 《罢工前夜》《南京路五卅惨案》
15 《韶山建党》《春雷交响·1927·好得很》
16 《南昌起义》
17 《排头兵的故事》《入党》
18 《井冈山会师》
19 《身先士卒》《平江起义》
20 《红四、五军会师》
21 《碧血丹心》
22 《向赣南、闽西进军》
23 《邓小平会见张云逸》《百色的曙光》
24 《北上远征》
26 《走向刑场》
27 《庄严时刻》
28 《伏击战》
29 《英雄篇章》
30 《遵义会议》
31 《向共产国际汇报》《挥师北上》
32 《冰趟子战斗》《战斗在太行山上》
33 《西征》
34 《南京大屠杀·1937·燕子矶》
36 《南京大屠杀——屠·生·佛》

- 37 《毛主席与白求恩在延安窑洞前》
《毛主席会见柯棣华》
38 《壮烈殉国》
39 《八路军、新四军会师》
40 《周恩来和他的朋友们》
42 《浴血刘老庄》《延安火炬》
43 《啊，长城》《英明决策》
44 《四保临江》《沙家店之战》
45 《暴风骤雨》《人民支前》
46 《永诀》《百万大军入关》
47 《攻克天津》
48 《迎着曙光》
49 《战上海》《百色解放》
50 《将星璀璨》《保卫》
51 《运筹帷幄》《为了前方的胜利》
52 《人民利益高于一切》
53 《泪洒“沙滩”》
54 《铁人和他的队友们》
56 《周恩来与邓颖超》
57 《建设》

中国画

- 58 《图们江》
59 《革命军中马前卒——邹容》
《中国的普罗米修斯》
60 《永不褪色的记忆》《总工会启封》
61 《打倒土豪劣绅》
62 《秋收暴动》
63 《王佐迎接工农革命军》
《庆祝红色政权成立》
64 《农村调查》《刘仁堪怒斥敌人》
65 《过草地》《义勇军进行曲》
66 《我们的白大夫》
《周恩来会见印度援华医疗队》

- 67 《朱德总司令》
68 《大庆工人无冬天》
69 《我们的总设计师》

版画

- 70 《初夏的风》
71 《红楼岁月》《开创历史新纪元》

壁画

- 72 《翻身道情》
74 《右江义举》《百色火炬》
76 《小萝卜头的梦想》《血与火的洗礼》

苏绣

- 78 《宋庆龄》

雕塑

- 80 讴歌民族英魂 彰显时代旋律
——中国纪念馆的雕塑作品
84 《左宝贵血战玄武门》
《丁汝昌悲壮殉国》
85 《海魂》
86 《蔡元培》《陈独秀》
87 《五卅惨案》《五一农民暴动》
88 《上井冈》《胜利的起点》
89 《千秋伟业》
90 《恽代英》《邓中夏》
91 《烈士就义》
92 《流亡恨》《母亲》
93 《毁灭》
94 《红军不怕远征难》《四渡赤水》

- 95 《会宁大会师的决策者、指挥者》
《鲁迅》
96 《中流砥柱》
98 《八路军将领》
99 《卢沟醒狮》
100 《冤魂的呐喊》《和平女神》
101 《醒狮》
102 《还我河山》《最后的吼声》
103 《追随》《脊梁》
104 《万众一心》
105 《陈毅、粟裕》
106 《狼牙山五壮士》《少年英雄李爱民》
107 《民族魂》
109 《在毛泽东的旗帜下胜利前进》
110 《五大书记》
111 《周恩来》《梅园风范》
112 《四战四平》
114 《董存瑞》
115 《决战决胜》《朱瑞将军》
116 《走向胜利》
117 《淮海战役总前委》
118 《独立·民主》《解放·建设》
119 《无名烈士》
120 《不朽》
122 《浩气长存》
123 《且为忠魂舞》《胜利》
124 《忠魂》
125 《奋斗》《临危受命》
126 《雷锋与少先队员在一起》
127 《卫茅树下》《雷锋》
129 《石油魂》
130 《铁人》《丰碑》
131 《周恩来》《情满江山》
132 《毛泽东》
133 《宋庆龄》《宋庆龄》
134 《陈云》

全景画、半景画

- 136 全景画（半景画）艺术的审美特性
139 中国全景画的崛起

全景画

- 142 《攻克锦州》全景画
144 《清川江畔围歼战》全景画
146 《莱芜战役》全景画
148 《赤壁大战》全景画
150 《郢城攻坚战》全景画
152 《济南战役城区攻坚战》全景画
154 《井冈山革命斗争》全景画
156 《淮海战役》全景画
158 《平津战役》多维演示馆

半景画

- 159 《虎门海战》半景画
160 《决战威海卫》半景画
162 《海兰泡惨案》半景画
163 《日军在东北制造大屠杀惨案》半景画
164 《攻克黄安城》半景画
166 《卢沟桥事变》半景画
168 《冰趟子战斗》半景画
170 《阳澄烽火》半景画
172 《平型关大捷》半景画
174 《百团大战》半景画
176 《攻坚四平》半景画
178 《大决战——三大战役》半景画
180 《“11·27”大屠杀》半景画
182 《解放福建》半景画
184 《屯垦戍边》半景画
186 《大庆石油会战》半景画

艺术景观

- 188 从场景展示到情景演示
——中国博物馆陈展方式的演进与回顾
192 《桂古达尔城大屠杀》《尼布楚条约》
193 《瑷珲条约》《金州曲氏投井》
194 《宣统皇帝登极》《武昌起义》
195 《中共一大会议》
196 《迎神赛会》
198 《八一南昌起义》
199 《朱毛挑粮》
200 《八角楼的灯光》《陈毅起草报告》
201 《统战工作》《土地革命》
202 《张氏边业银行营业大厅》
204 《首次国务会议》
205 《长征出发》《红军过雪山》
206 《战友情谊》
207 《飞夺泸定桥》
208 《鲁迅与青年木刻家在一起》
209 《白桦林露营之歌》
210 《白求恩战地手术室》《地道战》
211 《南泥湾》《溥仪宴请汪精卫》
212 《锦州攻坚战》《辽西会战》
213 《渡江战役》
214 《五大书记》
215 《溥仪缝补袜子》
216 《雷锋在车中读〈毛选〉》
217 《破冰取水保开钻》

218 后记

绘画

为了不能忘却的纪念

——略论纪念馆绘画的功能和特征

自1905年张謇在南通创建了中国第一个博物馆——南通博物苑至今，我国的博物馆已经走过了100多年的路程。改革开放30多年来，中国博物馆、纪念馆事业获得了前所未有的发展。进入21世纪，随着政治昌明、经济繁荣、文化发展，中华民族处在走向复兴的节点，需要理性回顾自己的历史，发掘其中对弘扬民族精神有意义的因素。博物馆、纪念馆作为民众铭记历史、缅怀先贤、继承传统文化和民族精神的场所，在社会中的作用越来越突出。我国各级政府高度重视对纪念历史事件、英雄事迹、革命先烈、仁人志士、名人先贤等各类博物馆、纪念馆的文化公共设施的建设。这对于激发民族自豪感，增强民族凝聚力，弘扬民族精神，促进和谐社会主义建设起到了非常重要的作用。

一、纪念馆绘画的历史溯源

博物馆、纪念馆陈列展示手法日趋综合，声、光、电等高科技手段广泛运用，增加了陈展的趣味性和观众的参与互动性，其中不可或缺的是绘画。以平面造型艺术的手法形象地刻画出典型的历史事件和历史人物，将历史的瞬间凝固在画面上，这种绘画也可以称之为“历史画”。“历史画”具备“历史”和“绘画”的双重特征：它既是对历史事件的图像化描述，也包含着作为绘画对视觉审美的要求。

“以图鉴史”自古有之。原始社会的岩画记述狩猎和祭祀的场景；孔子观明堂时，曾见到四门墉上绘制的尧、舜、桀、纣以及周公辅成王以朝会诸侯的画面；山东、四川、河南等地保存的汉代画像石有对荆轲刺秦王等侠客义举的描绘。另外，各朝各代的卷轴画，如：魏晋时期顾恺之的《中朝名士图》，唐朝阎立本的《历代帝王图》，五代顾闳中

的《韩熙载夜宴图》，北宋李公麟的《免胄图》，南宋陈居中的《文姬归汉图》，南宋梁楷的《太白行吟图》等作品，明沈周的《园池文会图》，明陈洪绶的《屈子行吟图》，明末清初石涛的《西园雅集图》，还有由清王翬执笔的12卷《康熙南巡图》等，都忠实地反映了特定的历史事件和时代人物。无论是庙堂之上承接皇帝之圣命而对帝王和功臣歌功颂德的绘制，还是陵墓之中画工巧匠对历史故事的记述，或是对文人雅士吟诗作赋的经典故事的忠实记录，这些造型艺术品都体现了历史画在题材上的广泛性、内容上的丰富性以及功能上的多样性。

五四运动以来，中国人物画大量引进了西方写实绘画以及苏俄的绘画，使中国历史画的面貌有了很大的改变，逐渐形成了新的历史画传统。真正具有现代意义的历史画得到长足的发展，从事中国历史画创作的画家人数激增，而且在中国画、油画、壁画、版画、水彩画、年画、宣传画等多种领域都有令人瞩目的成就。在传统题材之外，以新的表现方式和新的历史视野描绘民族精神的历史画作品尤其引人注目。徐悲鸿的《田横五百士》、蒋兆和的《流民图》、侯一民的《地下工作者》、石鲁的《转战陕北》、罗工柳的《地道战》、古元的《烧地契》、林岗的《狱中斗争》、胡一川的《开镣》、靳尚谊的《十二月会议》、詹建俊的《狼牙山五壮士》、董希文的《开国大典》、叶浅予的《中国人民大团结》、王式廓的《血衣》、艾中信的《红军过雪山》、孙滋溪的《天安门前》、李天祥的《路漫漫》、刘春华的《毛主席去安源》、沈尧伊的《地球的红飘带》、周思聪的《人民和总理》、王迎春与杨力舟的《太行铁壁》、陈逸飞的《占领南京总统府》、陈坚的《公元1945年9月9日9时·南京》、许江等人的《南京大屠杀》等等脍炙