

方濟名畫輯



著名国画家方济众

方济众，1923年出生在陕南勉县风景优美的方家坝。他不是经过正规艺术院校培养出来的画家。幼年时的绘画兴趣主要是喜爱书画艺术的几位兄长对他的熏陶，而决定其终生从事绘画艺术生涯并取得丰硕成就的，则应是1946年投师著名国画家赵望云先生的机缘。

方济众跟随赵望云多年，在艺术思想上深受其影响，认为绘画要反映社会现实、描写劳动人民生活。他继承了老师山水画方面的优良传统，但又不死守家教，勤奋好学，博览众家之长，融合古今中西各种绘画艺术营养。既不故步自封，也不随波逐流，而是大胆地继承，谨慎地扬弃，走中国民族艺术标新立异的道路。

纵观方济众的绘画，我们很少看到有险峻的奇峰和浩瀚的江河，更少有大幅巨幛的宏制。乍看起来皆是貌不惊人的小品，似乎十分平淡。但这恰恰是他与众不同的特点。他喜欢在日常平凡的生活中去发掘人们司空见惯、而又熟视无睹或不屑表现的题材。这些微不足道的东西，经他过眼过手、迁想构思，却能以独特的绘画语言创造出“人人眼中物”而又“人人笔下无”的意境。在平淡中流露着天真，在单纯中蕴藏着变化，平而不板，单而不薄，犹如刚刚采摘的一束山花野卉，散发着泥土的芬芳。

“风格即人”，方济众的绘画作品和他的人品性格相仿佛，朴实自然，没有刻意追求雕饰的浮华俗气，让人感到亲切可爱。他所描绘的题材内容，以现实生活为主，意境清新，情调健康，反映了作者的思想情操。

近年来他有机会到全国各地游览写生，并与不同艺术流派进行学习交流，使绘画题材更加丰富，艺术风格益臻精熟。他虽然在艺术道路上取得了一些成就，但从不自满，并把提高艺术修养与思想情操的陶冶紧紧联系在一起。他认为，艺术家所攀登的“绝不是轻而易举的技艺坦途，而是灵魂的高山”。

这里选编的十几幅作品，是方济众近期的新作，反映了他在艺术上不断探索的新水平。

方济众现为六届全国人大代表、中国美术家协会理事、美协陕西分会副主席、陕西国画院院长。

令狐彪

目 录

1 水 乡	9 上海印象
2 大河上下	10 山外平湖
3 逆流勇进	11 江湾落日
4 秦川雪后	12 河洲傍晚
5 草地黎明	13 海 之 角
6 海内珍禽	14 海拉尔近郊的盛夏
7 云里石头霜里花	15 雪 后
8 冬 牧	封面 秋林麋鹿



1 水 乡





3 逆流勇进

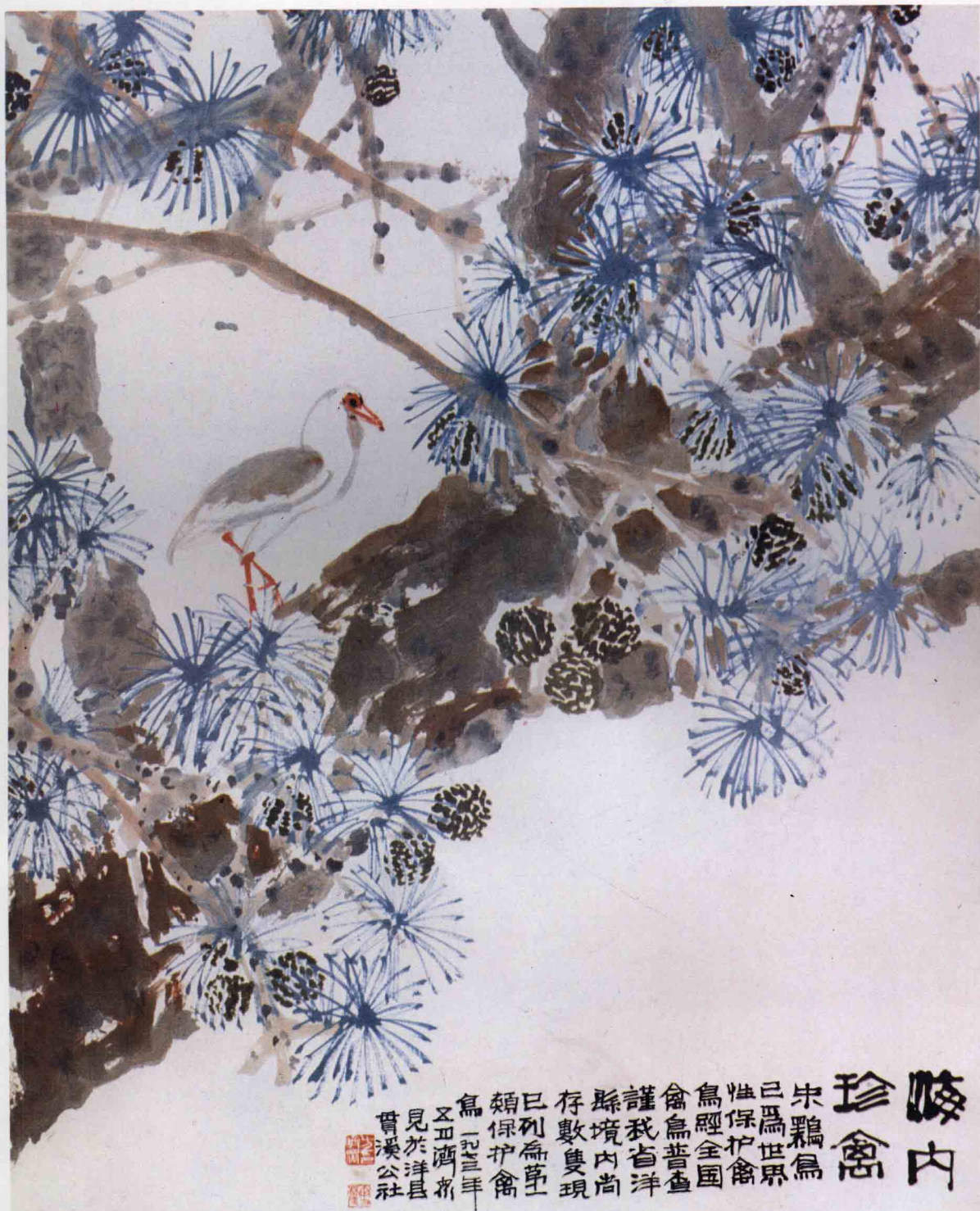
秦川雪后
于长作





草地黎明
一九八二年
齊白石作





云里石头雾里花



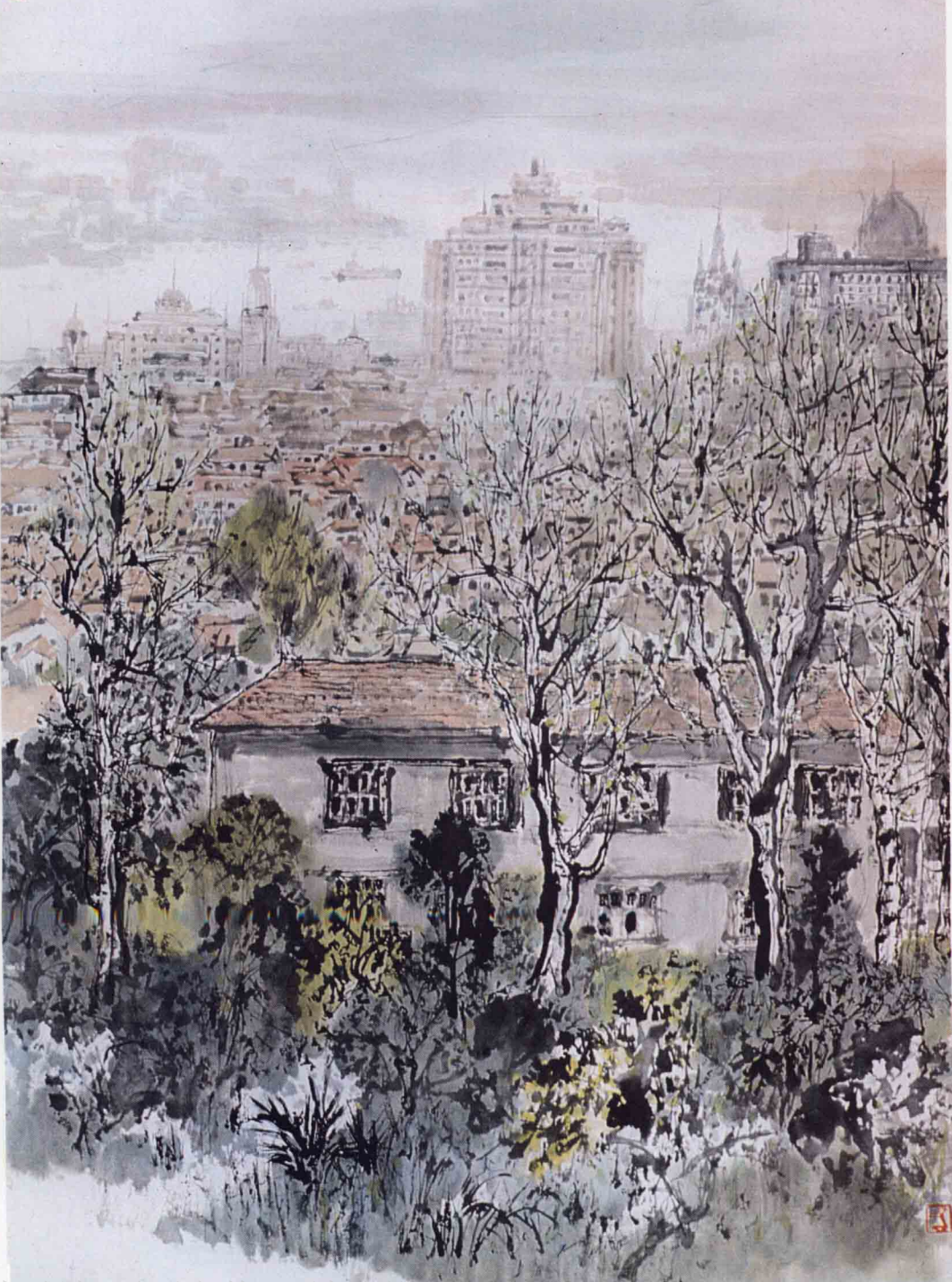
一九八三年 回忆黄山雨中观花一系 济州作



千里冰封
萬里雪飄
大河上下
頓失滔滔
山舞銀蛇
原馳蠟象
欲與天公
試比高
須晴方見
別有風光
更喜岷山
千里雪
三軍过后
盡開花
紅顏笑
春風來
神往矣
足令人
奇觀亦
百丈之
然息冰
未飛雪
林一行
河赴榆
興就黃
隨冬何
二〇二
年



待中為
 下送前
 與王閣
 情對小
 窗前為
 樓用臂
 黃漫在
 一隅花
 望眼心
 然仙鄉
 思故多
 聖天憫
 月冷海
 傍磻松
 朝陽心
 行何忘
 風懷難
 一雨方
 一九二二年
 畫題六甲四句



作
画
用
墨
三
明
不
作
常



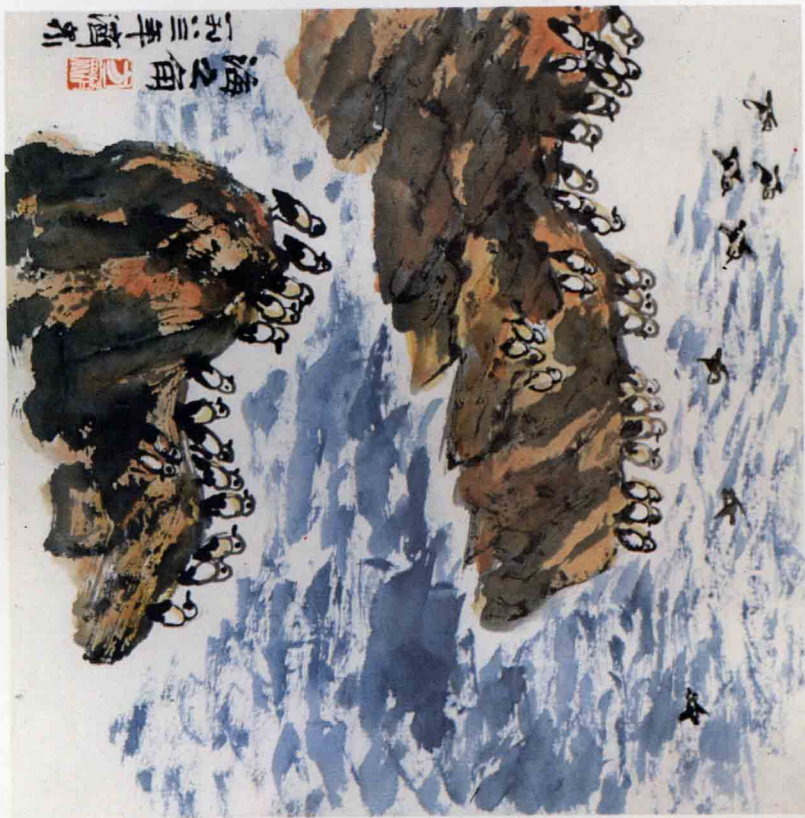
10 山外平湖



11 江湾落日



12 河洲傍晚



13 海之角



14 海拉尔近郊的盛夏



15 雪后



2 28 2/6

108-178