

兩浙作家文叢

楊維禎詩集

〔元〕楊維禎 著

鄒志方 點校

浙江古籍出版社



兩浙作家文叢

楊維禎詩集

【元】楊維禎著

鄒志方點校

浙江古籍出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

楊維禎詩集/ (元) 楊維禎著; 鄒志方點校. —杭州:
浙江古籍出版社有限公司, 2010. 1
ISBN 978-7-80715-525-6

I. 楊… II. ①楊…②鄒… III. 古典詩歌—作品集—中
國—元代 IV. I222. 747

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 232021 號

楊維禎詩集

[元] 楊維禎 著 鄒志方 點校

- 出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號)
- 封面設計 劉 欣
- 責任編輯 錢之江
- 照 排 浙江新華圖文制作有限公司
- 印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
- 開 本 850×1168 1/32
- 印 張 20.625
- 字 數 450 千
- 版 次 2010 年 1 月第 1 版
- 印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
- 書 號 ISBN 978-7-80715-525-6
- 定 價 48.00 元
- 網 址 www.zjguji.com

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與承印廠聯繫調換。

前言

楊維禎，字廉夫，號鐵崖、東維子，又號鐵篋道人、抱遺老人，元紹興路諸暨州（今浙江省諸暨市）人。生於成宗貞元二年（一二九六）。於泰定四年（一三二七）登進士第。出任過天台縣尹，錢清場鹽司令，杭州四務提舉，建德路總管府推官。曾被命爲奉訓大夫江西等處儒學提舉，因汝潁兵起，未就職，避居富春山。後任過錢唐關令，又因忤觸丞相，徙居松江。明太祖洪武二年（一三六九）詔修禮樂書，留京四個月。待體例略定，即乞白衣歸。歸後不久逝世。時爲洪武三年（一三七〇）夏五月癸丑。

楊維禎出生仕宦之家。其父楊宏任過山陰縣令和溫州路瑞安州事，對他督教甚嚴。他早年游學甬東，後在鐵崖山萬卷樓（在今諸暨市全堂村）攻讀五年，嫻熟經史百氏，尤專《春秋》之學。這時期的活動奠定了他一生關心社稷，清廉正直的思想基礎。

楊維禎一生以五十歲爲界，分前後兩期。前期出仕，汲汲於拯時濟世，卓有政績。或執意懲治憑陵氣勢之黠吏，不惜棄縣尹之職；或爲鹽賦太重而食不下嚥，陳訴於上司，至於「頓首泣血」、「欲投印去」；或面對難治之江南劇曹，「日夜爬梳不暇，騎驢謁大府，塵土衣襟」；或

「悉心獄情，必使兩造具備，鈎摘隱伏，務使無冤民」（見宋濂《元故奉訓大夫江西等處儒學提舉楊君墓志銘》）。惠宗詔修遼、金、宋三史，他作《正統辨》，強調「道統不在遼、金而在宋」；丞相達識帖木兒納賄不已，他敢於規諷。後期閑處，深感「補天無術」，或優游光景，「戴華陽巾，被羽衣，泛畫舫於龍潭鳳洲，橫笛吹之，笛聲穿雲而上，望之者疑其爲謫仙」（《墓志銘》；或沉湎聲色，以竹枝、柳枝、桃花、杏花四妾隨身，甚至「以妓鞋織小者行酒」（《萬曆野獲編》）。但依然國事在心，注重操守。或致書索廉使，促其頒布善政，以安民心（《與同年索廉使書》）；或致意關竇，告誡在「財已竭，力已窮，而賦徭愈急，征求愈繁，民死道者相籍」之時，不要再逼良爲娼，驅民於盜（《送關竇臨安縣長序》）。張士誠據姑蘇，召他前往，他不肯接受官職，獻上《五論》，斥其種種不當之舉措，朱元璋逼他出仕，他亦「往而不留」，以「豈有老婦將就木而理嫁者耶」相推辭，并作《老客婦謠》以明志。而對於失意之士，他不尚峻絕之行，因此，「海內薦紳大夫與東南才俊之士，造門納履，殆無虛日」。

楊維禎爲元末「文章鉅公」，其「聲光殷殷，磨戛霄漢，吳越諸生多歸之，殆猶山之宗岱，河之走海，如是者四十餘年乃終」（《墓志銘》）。詩名尤高，其詩諸體皆備，卓爾獨自成家，號爲「鐵崖體」，其中又以樂府詩成就爲最，世稱「鐵崖樂府」。張雨贊其「上法漢魏而出入於少陵、二李間」，「隱然有曠世金石聲」（《鐵崖先生古樂府序》）。宋濂譽爲「震蕩凌厲，駉駉將逼盛唐，驟聞之，神出鬼沒，不可察其端倪」（《墓志銘》）。直到清代，王士禎在《戲仿元遺山論詩絕句》

中還稱贊道：「鐵崖樂府氣淋漓，淵穎歌行格盡奇。耳食紛紛說開寶，幾人眼見宋元詩？」

鐵崖樂府繼承「感於哀樂，緣事而發」之傳統，有的因時感事，憂心如焚，如《海鄉竹枝詞》、《鹽商行》、《食糠謠》等；有的憤世嫉俗，切齒扼腕，如《警雕》、《鍾藤詞》、《雀勞利》等；有的隨事寄托，閨中肆外，如《南八兒》、《孔巢父》、《太師宅》等。不少詠史詩表現了卓越的歷史識見，通過歷史回顧，對現實作更為深刻的反思，如《光州民》、《唐孔目》、《岳鄂王歌》等。不少愛情詩具有叛逆精神和反世俗觀念，閃耀着人性的光輝，如《採蓮曲》、《楊柳詞》、《白頭吟》等。而寄情隱逸的詩作，主觀色彩表現得尤為濃烈，如《自題鐵篴道人像》，將自我形象刻畫得維妙維肖，《題淵明漉酒圖》、《淵明撫松圖》等，寄寓了自身之心思。當然，鐵崖樂府也是瑕瑜互見的，有的只作歷史敷演，詩味太淡；有的歌頌孝女節婦，無甚深意；有的宣泄生活之空虛，庸俗不堪；有的改寫前人詩作，逞才使性。但從整體來看，瑕不掩瑜，鐵崖樂府的主導傾向是積極的，其反映的社會現實也是真實的。尤其在表達市民情趣的題材方面，有新的突破，對後世詩歌創作頗有啓迪。

鐵崖樂府有採用古題的，有自立新題的，為求主旨顯豁，不少篇章出以序引。其表現特點是比興迭出，奇想聯翩，既渲染氣氛，又注重情調；既有絢麗的色澤，又有奇譎的意境。其壯思泉涌、妙緒紛披之作，洋溢着浪漫主義氣息；其繪神寫形，借物寓意之什，表現出現實主義特色。鐵崖樂府風格多樣，有的幽艷奇詭，隱含漢魏樂府情調；有的柔媚旖旎，具有南朝民歌風

味；有的清新自然，可以窺見李白情采；有的險怪兀異，能够看到韓愈、李賀影響；有的醜麗妖冶，又帶上了溫庭筠、韓偓色彩。至於竹枝詞，既有劉禹錫的風情，又有自己獨特的韻致。這是由楊維禎轉益多師的藝術修養決定的，也是楊維禎才務馳騁、意務新異的藝術追求的結果。鐵崖樂府并非全是珍品，其中不乏疏漏和敗筆。有的過分追求新奇，顯得詭匿晦澀，有的一味崇尚自然，流爲草率淺顯；有的烙下宮體詩的痕迹；有的沾上僻詞怪句的毛病。因此，前人有認爲鐵崖樂府傷於怪、流於妖的。

楊維禎天資聰明，學有根柢，發於筆端，即縱橫豪麗，如有神助。他強調詩人才情和創作個性，認爲「詩得於師，固不若得於資之爲優」。他追求「逸於思而豪於才」，既不滿於「言工而弗當於理，義窒而弗達於辭」的流弊，又認識到「詩本情性」、「詩出情性」的要義。他說：「詩者，人之情性也。人各有情性，則人各有詩也。」（《李仲虞詩序》）他主張自然，反對雕琢，認爲：「發言成詩，不待雕琢，而大工出焉。」（《貢尚書玩齋集序》）故詩中抒寫性靈，獨擅風流，別有天地，個性色彩異常鮮明。讀鐵崖樂府，應該看到他乘弊而起，勇於開拓的精神。這是時代潮流的產物，也是性格中崇尚自我的表現。鐵崖樂府在當時風靡天下，時人競相效仿，決非偶然。人明以後，其反傳統、重人情、學古創新等特點，直接爲前後七子所繼承，對於清代性靈派和神韻派的影響，更不能低估。

《鐵崖樂府詩》所見版本多種。較爲系統的，最早當推明成化刊本《鐵崖先生古樂府》十六

卷，商務印書館據以影印，即爲成化本或四部叢刊本。明末毛晉刊有《鐵崖古樂府》，新增《鐵崖古樂府補》六卷，即爲汲古閣本。清乾隆年間《四庫全書》加以收輯，權稱文淵閣本。稍後，楊維禎鄉人樓卜澧匯總各本，輯成《鐵崖樂府》十卷，《鐵崖詠史》八卷，《鐵崖逸編》八卷，總稱《鐵崖古樂府》，中華書局據以排印，即爲四部備要本。光緒十四年，樓氏崇德堂又有補刻本，即爲崇德堂本。本書以四部備要本爲底本，校以四部叢刊本、汲古閣本、《四庫全書》文淵閣本和樓氏崇德堂本，以《元詩選》、漱雲樓版《楊鐵崖文集》、青照堂叢書《鐵崖詠史》等相參校，并收錄了底本未收詩作。

在本書校點過程中，承蒙業師吳熊和教授悉心指導，浙江圖書館、上海圖書館和諸暨市文化館提供查閱方便，謹致謝忱。本人才淺學疏，校點中錯誤和疏漏之處，敬請讀者多賜教正。

鄒志方

一九八七年十二月

目錄

鐵崖樂府

鐵崖樂府卷一

履霜操		(三)	鳥夜啼		(七)
別鵲操		(四)	野雉詞		(八)
雉朝飛		(四)	旦春詞		(八)
精衛操		(五)	繫子詞		(八)
石婦操		(五)	眉憊詞		(八)
湘靈操		(五)	結襪子		(九)
箕山操		(六)	柏谷詞		(九)
獨祿篇		(六)	鴻門會		(九)
公無渡河		(七)	紫芝曲		(一〇)
桓山鳥		(七)	金臺篇		(一〇)
			吳鉤行		(一一)
			臙脂井		(一一)

平原君 (二二) 虞美人行 (二七)

春申君 (二二) 麗人行 (一八)

聶政篇 (二二) 六宮戲嬰圖 (一八)

易水歌 (二二) 日重光行 (一九)

鐵崖樂府卷二

三叟者訣 (一九)

三青鳥 (一九)

杞梁妻 (一四) 大難日 (二〇)

即墨女 (一四) 大數謠 (二〇)

宿瘤詞 (一四) 將進酒 (二〇)

鍾離春 (一五) 君家曲 (二〇)

荆釵曲 (一五) 城西美人歌 (二一)

唐姬飲酒歌 (一五) 崔小燕嫁辭 (二一)

馮家女 (一六) 城東宴擬劍南體 (二二)

梁家守藏奴 (一六) 西溪曲 (二二)

昭君曲 (一七) 湖中女 (二二)

大唐公主嫁匈奴行 (一七) 長洲曲 (二三)

鐵崖樂府卷三

琵琶怨		(二三)			
鳴箏曲		(二三)			
內人琴阮圖		(二四)	皇媯補天謠		(三一)
內人吹笛詞		(二四)	上元夫人		(三一)
內人剖瓜詞		(二四)	毛女		(三一)
屏風謠		(二五)	錢鏗詞		(三一)
紅牙板歌		(二五)	大唐鍾山進士歌		(三一)
奔月卮歌		(二五)	大人詞		(三三)
簫杖歌		(二六)	道人歌		(三三)
簞簞吟		(二七)	龍王嫁女辭		(三四)
李卿琵琶引		(二七)	湖龍姑曲		(三四)
張猩猩胡琴引		(二八)	脩月匠歌		(三四)
周郎玉笙謠		(二九)	夢遊滄海歌		(三五)
蹋鞠篇		(二九)	瑤臺曲		(三六)
邯鄲美人		(三〇)	羅浮美人		(三六)
			李夫人		(三七)

望洞庭 (三七) 采菱曲 (四四)

五湖游 (三八) 海客行 (四四)

茗山水歌 (三八) 主家詞 (四五)

石橋篇 (三九) 道旁騎 (四五)

張公洞 (三九) 風日好 (四五)

廬山瀑布謠 (四〇) 春芳曲 (四六)

花游曲 (四〇) 太師宅 (四六)

鐵崖樂府卷四

古憤 (四二) 淇寡婦 (四七)

賢絲詞 (四二) 七哀詩 (四七)

赤堇篇 (四三) 伐木篇 (四八)

吳城曲 (四三) 瘦馬行 (四八)

陳帝宅 (四三) 金山孤鳳辭 (四八)

雉城曲 (四三) 焦尾辭 (四九)

采桑詞 (四四) 紈扇辭 (四九)

白門柳 (五〇) 道人一畝宅 (五五)

丹山鳳 (五〇)

梁父吟 (五〇)

鐵崖樂府卷五

塗山篇 (五一) 沙堤行 (五六)

驪山曲 (五一) 地震謠 (五六)

弁峯七十二 (五一) 苦雨謠 (五七)

送客洞庭西 (五二) 大風謠 (五七)

堯市山 (五二) 白雪辭 (五七)

夏駕石鼓辭 (五二) 箕斗歌 (五八)

虎丘篇 (五三) 鹽車重 (五八)

要離塚 (五三) 鹽商行 (五八)

香山篇 (五三) 牛商行 (五九)

陳朝檜 (五四) 食糠謠 (五九)

放龜池 (五四) 周急謠 (五九)

東林社 (五四) 勸糴辭 (六〇)

隱君宅 (五五) 吳農謠 (六〇)

鐵崖樂府卷六

三男詞		(六〇)		
乞墦詞		(六一)		
家仕歎		(六一)	金溪孝女歌	 (六七)
侯庶歎		(六一)	金處士歌	 (六八)
秦刑篇		(六二)	彭義士歌	 (六九)
匠人篇		(六二)	盧孤女	 (六九)
花門引		(六二)	孔節婦	 (七〇)
征南謠		(六三)	陳孝童	 (七一)
憶昔		(六三)	強氏母	 (七一)
唐刺史		(六四)	蔡君俊五世家慶圖詩	 (七二)
法吏		(六四)	鐵面郎，美趙御史也	 (七三)
劬農篇		(六四)	奉使歌，美答理麻氏也	 (七三)
存與篇		(六五)	春草軒辭	 (七四)
樗蒲行		(六五)	萱壽堂辭	 (七五)
貧婦謠		(六五)	傅道人歌	 (七五)
			留肅子歌	 (七六)

鐵崖樂府卷七

洪州矮張歌		(七七)	狗馬辭		(八四)
秀州相士歌		(七八)	鷹馬辭		(八四)
禽演贈丁道人		(七八)	鳳鏘鏘		(八五)
冶師行		(七九)	鶴躍躍		(八五)
艾師行，贈黃中子		(七九)	五禽言		(八五)
醫師行，贈袁鍊師		(八〇)	歸雁吟		(八六)
芝秀軒詞		(八一)	兩鴉鴿		(八六)
壽巖老人歌		(八一)	匹鳥曲		(八七)
			鮫人曲		(八七)
			義鴿		(八八)
			警雕		(八九)
埃子辭		(八三)	射鰲行		(八九)
鍾藤辭		(八三)	鬪鷄行		(九〇)
醴泉辭		(八三)	殺虎行		(九〇)
泳水辭		(八四)	白翎鵲詞		(九〇)
梟蘆辭		(八四)	佛郎國進天馬歌		(九一)
龍虎辭		(八四)			

鐵崖樂府卷八

朱厓令女……………(二〇五)

姐己圖……………(二〇五)

覽古……………(九三)

三閨詞……………(二〇五)

雌雄曲……………(二〇六)

鐵崖樂府卷九

連理枝……………(二〇六)

城門曲……………(二〇二)

朱邸曲……………(二〇六)

烽燧曲……………(二〇二)

高樓曲……………(二〇六)

關山月……………(二〇二)

玉蹄騶……………(二〇七)

飲馬窟……………(二〇三)

珊瑚鞭……………(二〇七)

劍客篇……………(二〇三)

浣女詞……………(二〇七)

俠客詞……………(二〇三)

續婦詞……………(二〇七)

放鷹詞……………(二〇三)

織婦曲……………(二〇七)

牧羝曲……………(二〇四)

商婦詞……………(二〇八)

摘瓜詞……………(二〇四)

清塘曲……………(二〇八)

桑陰曲……………(二〇四)

春波曲……………(二〇八)

貞婦詞……………(二〇四)

采蓮曲……………(二〇九)

楊柳詞		(二〇九)	屈婦詞		(二四)
寄春曲		(二〇九)	新來子		(二四)
賭春曲		(二一〇)	同宮子		(二四)
玉鏡臺		(二一〇)	陽臺曲		(二四)
回文字		(二一〇)	蘇臺曲		(二五)
生合歡		(二一〇)	邯鄲道		(二五)
纜舟石		(二一一)	昭陽曲		(二五)
望鄉臺		(二一一)	團扇歌		(二五)
乞巧詞		(二一一)	白頭吟		(二六)
聞雁篇		(二一一)	銅雀曲		(二六)
繫馬辭		(二一二)	綠珠詞		(二六)
買妾言		(二一二)	焦仲卿妻		(二六)
續絃言		(二一二)	小臨海曲		(二六)
歸客誤		(二一二)	桂水五千里		(二八)
自君之出矣		(二一三)			
吳子夜四時歌		(二一三)			