

★ 内附高考信息 最新评分标准 ★

四川美术学院

历年优秀试卷评析系列丛书

创作基础

四川美术学院招生委员会·主编

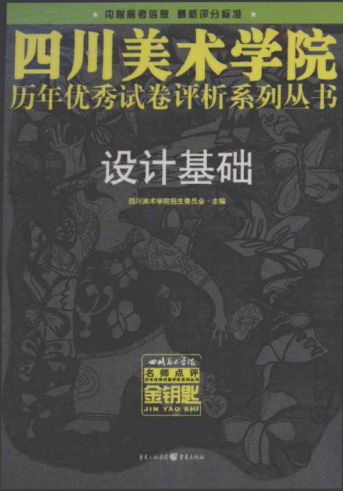
四川美术学院

名师点评

历年优秀试卷评析系列丛书

金钥匙

JIN YAO SHI



图书在版编目(CIP)数据

创作基础/四川美术学院招生委员会主编.—重庆：重庆出版社，2010.1
ISBN 978-7-229-01721-7

I. ①创… II. ①四… III. ①创作学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第235489号

创作基础

CHUANGZUO JICHU

四川美术学院招生委员会 主编

点评专家 陈树中

特约编辑 刘建峰 陈 刚

出 版 人 罗小卫
策 划 郭 宜 郑文武 杨 帆
责任编辑 郑文武 杨 帆
责任校对 李小君
封面设计 刘 洋 杨 帆
版式设计 刘 洋 杨 帆



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/8 印张：6
2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
印数：1—8000
ISBN 978-7-229-01721-7
定价：38.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



定价：38.00元

系科及专业设置

四川美术学院现有教学系（院）12个：中国画系、油画系、版画系、雕塑系、设计艺术学院、建筑艺术系、影视动画学院、美术学系、美术教育系、应用美术学院、商业美术系、高等艺术职业学院与继续教育学院。设有美术学、设计艺术学、广播电视艺术学、建筑学4个二级学科，其中美术学、设计艺术学为省级重点学科。设有雕塑、绘画、艺术设计、工业设计、建筑学、景观建筑设计、艺术设计学、美术学（美术史论、艺术策划与管理）、动画、摄影、戏剧影视美术设计、广播电视编导、美术学（美术教育）、广告学本科专业，均面向全国招生。1982年国务院学位委员会批准我院为首批硕士学位授予单位，2005年批准我院为艺术学硕士学位一级学科授权点，目前设有美术学、设计艺术学、广播电视艺术学三个专业，19个研究方向。学院现有教师600余人，其中正、副教授200人，在校研究生、本专科生5000余人。

四川美术学院建立了省市级教学实验中心，设油画、雕塑、版画、陶瓷、工业设计、服装、图像与多媒体、建筑环艺模型、动画创作基地等17个实验实习场所，其中动画创作基地已被国家广播电影电视总局批准为“国家级动画产业基地”。学院的美术馆被重庆市政府授牌为重庆市美术馆，是我国唯一设在大学中的省级美术馆，学院的图书馆为西南地区规模最大、藏书最为丰富的美术教育信息中心。四川美术学院已具备国内美术院校中一流的办学设施和优美的校园环境，为教学、创作、科研以及学生学习、生活提供了良好的条件。

学院高度重视毕业生就业工作，专门成立了毕业生就业指导中心，开设了毕业生就业指导课。毕业生的就业方向主要是艺术单位、高校、艺术设计公司、科研院所及自谋职业等。

2009年招生信息

四川美术学院面向全国招生，各专业招生文、理兼收，报考我院的考生需参加我院单独组织的美术专业考试。

四川美术学院2009年招生录取原则：四川美术学院执行教育部规定的“学校负责，招办监督”的录取体制，在教育部领导下，由各省（自治区、直辖市）招生委员会统一组织。在政治思想品德考核和体检合格的情况下，我院根据考生专业课、文化课成绩和所填志愿，全面衡量，择优录取。

绘画、雕塑、艺术设计、工业设计、建筑学、景观建筑设计、动画、戏剧影视美术设计、广播电视编导、摄影、美术学（美术教育）专业及专科各专业录取在单科外语成绩、文化考试成绩总分和专业考试成绩总分达到我院划定的分数线，按录取加权分（文化课总分 $\div 7.5 \times 30\% +$ 专业课总分 $\div 3 \times 70\% =$ 录取加权总分）排名择优录取。

美术学（美术史论、艺术策划与管理）、艺术设计学（设计史论、设计策划与管理）、广告学专业录取在单科外语成绩和高考文化考试成绩达到我院划定的分数线后，按照高考文化成绩从高分到低分排序择优录取，原则上文考成绩应达到考生所在省二本文科最低控制分数线。

凡第一志愿报考我院的考生，专业成绩和高考文化成绩达到我院划定的录取控制分数线，专业考试成绩三科总分达到260分以上，或者高考文化成绩达到550分以上（原始分），我院将不作外语单科要求，优先录取，但录取专业须根据考生专业成绩确定。

根据教育部文件精神，考生所在省级招办组织美术专业统考的，且考生所报我院专业属所在省统考范围内的专业，考生须获得省统考和我院组织的专业考试合格证方能参加我院录取。

命题指导思想

根据素质教育的基本要求和“厚基础、宽口径”的命题原则，四川美术学院对素描、色彩、创作基础三科专业考试科目进行了统一规范，命题不得超出中学美术教学大纲的内容，重在考查考生的专业基本素质、创新意识和创造性思维能力，注意克服模式化、概念化的倾向。为了避免考生在考前准备的盲目和押题行为，创作基础的命题均要求题目明确，以人物与适当的环境相结合，给考生有发挥和表现的空间。命题必须提出评分要求和标准，评分标准须科学、客观、具体、操作性强。

创作基础评分规则

1. 90分以上：在符合考题要求的前提下，人物比例、结构准确，动态、表情生动，构图完整并有明显的特色，具有很好的表现能力。
2. 80—89分段：在符合考题要求的前提下，人物比例、结构准确，动态、表情生动，构图完整并有一定特色，具有很好的表现能力。
3. 70—79分段：在符合考题要求的前提下，人物比例、结构较准确，动态、表情生动，构图较完整，有一定的表现能力。
4. 60—69分段：基本符合考题要求，人物比例、结构有一定缺陷，动态、表情生动，构图较差，表现能力较弱。
5. 60分以下：构图明显缺陷，人物比例、结构不准确，动态、表情生动，构图较差，表现能力很弱。

参加高考的心理调整和应避免的因素

在专业考试和高考前的心理调整是很重要的，它是高考成功的要素。一般来说，考生要做好考试的物质方面的准备：准考证、身份证、四开画板、削好的铅笔、橡皮擦、削笔刀、图钉胶带、颜料、水罐、水粉笔、调色盒、擦拭画笔的抹布（吸水性好的）等等。更重要的方面是足够的心理准备。首先考生要端正心态，要以一颗平常心去考试，平时是怎样练习的，考场上就怎样去画，放松心态，反而画面效果会更好。有的考生考场上看到别的考生画得好，就着急、紧张起来，或是气馁，画不下去了，影响了作画的情绪，贻误了考场上的宝贵时光，这是一定要避免的。无论别人画的怎么样，自己画的怎么样，都应该积极地、安静地去画自己的画。认真地去观察、反复地去思考、积极主动地去建立、调整画面的关系，是专业考场上最为可贵的做法。

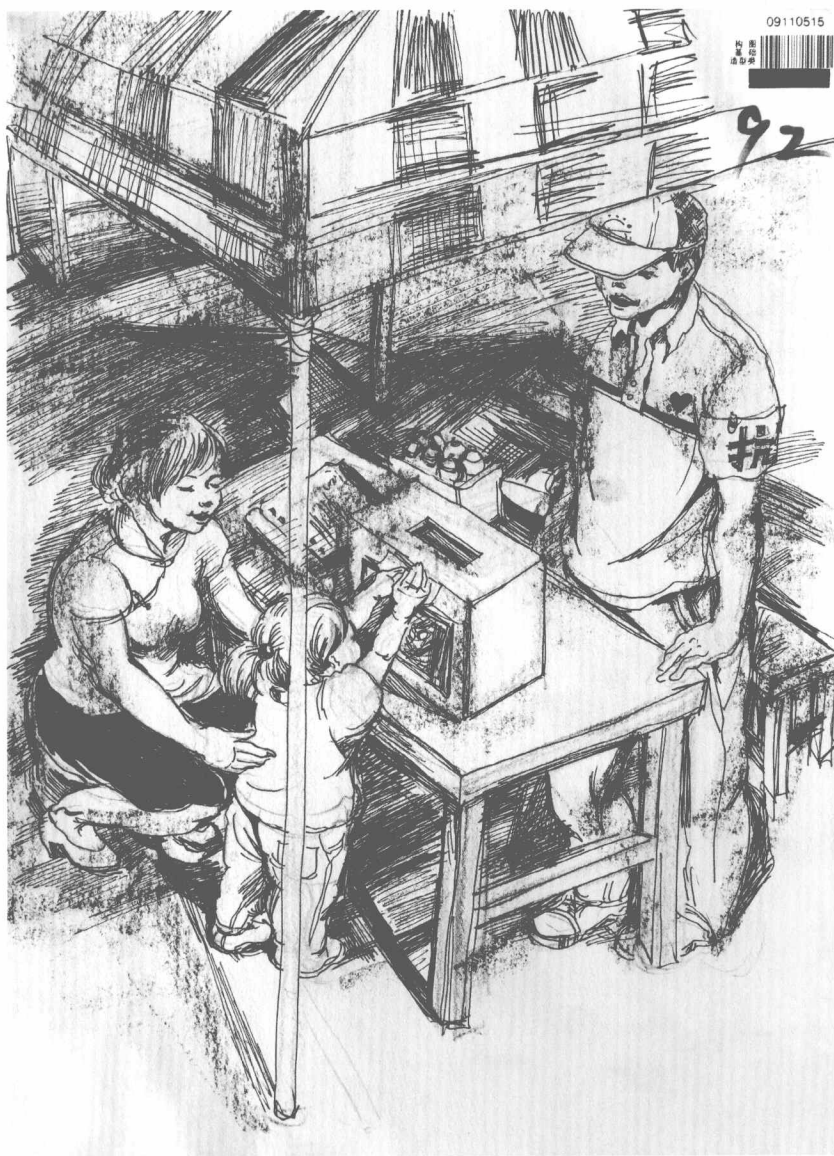
考生还应注意避免考场上的突发事件和不利因素。如：考生不小心弄翻了调色盒，水罐里的水被弄洒了，自己的位置被别人占了，或是自己的作画角度不好，或是光线不好，难以处理画面等等，都要以很好的态度积极去处理，快速地进入作画状态。有的作画角度可能自己平时练习得少，但不等于画不好，耐心地处理，会出现意外的效果。当然，如果没有基本的造型能力是难以取得好成绩的。所以，关键是要调整好心态，平时加强基础训练，正常发挥利用好考场上的每一分秒的时间。



95



这是一张少有的高分考卷。得此高分的原因有四：（1）三个人物不同内心情绪在脸部形象的生动传达。有欣喜的，有大声喊叫着着急的，有内心平静而认真倾听的；（2）构图左上角镜子的微妙刻画使画面虚实相生；（3）三个人物衣着刻画及对比处理生动感人；（4）三个人物动态的生动对比处理，这些都使得画面异常感人，真实生动。这些技巧的运用，需要考生不仅练得熟练的速写技巧，还需要平时多多观察感受生活，在司空见惯的生活中发现出不平凡的绘画意味来。





该考卷表现的是电话亭的主题。两个男女青年依偎在一起边打电话边前行。两个人的动态形成较为生动的对比关系，使简单的情节有着生动的意味。右侧的电话亭标志形成垂直竖线，稳定了构图关系。线条与侧锋的运笔结合，使画面人物具有一定的厚度感。不足之处是人物脸与手的造型还欠功夫，特别是四只手的刻画，大大削弱了此考卷的魅力。



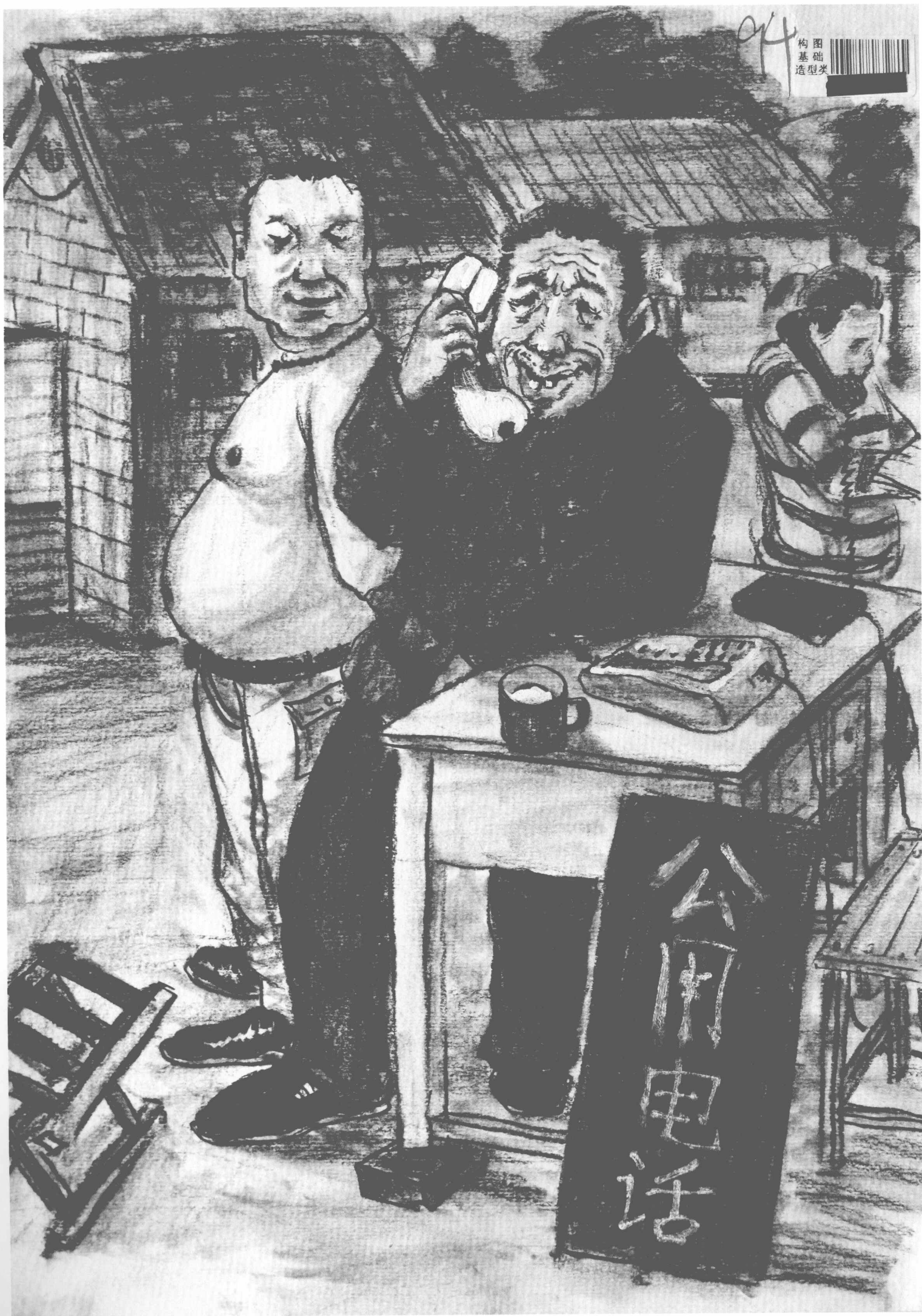
09112687



94



该考生以抗震救灾为素材，描绘了救灾人员及伤者三个人物。但作者并没有单纯表现施救的场面，而是描绘救灾人员的疲惫与挣扎。两个主体人物和作者呈三角形构图，像雕塑一样依偎在一起，彼此支撑，透射出无穷的力量。背景与环境简单几笔，巧妙地表现出特意的环境。作者有着比较扎实的造型功夫，线条的运用生动自然，人物组合动态有着较强的感染力。

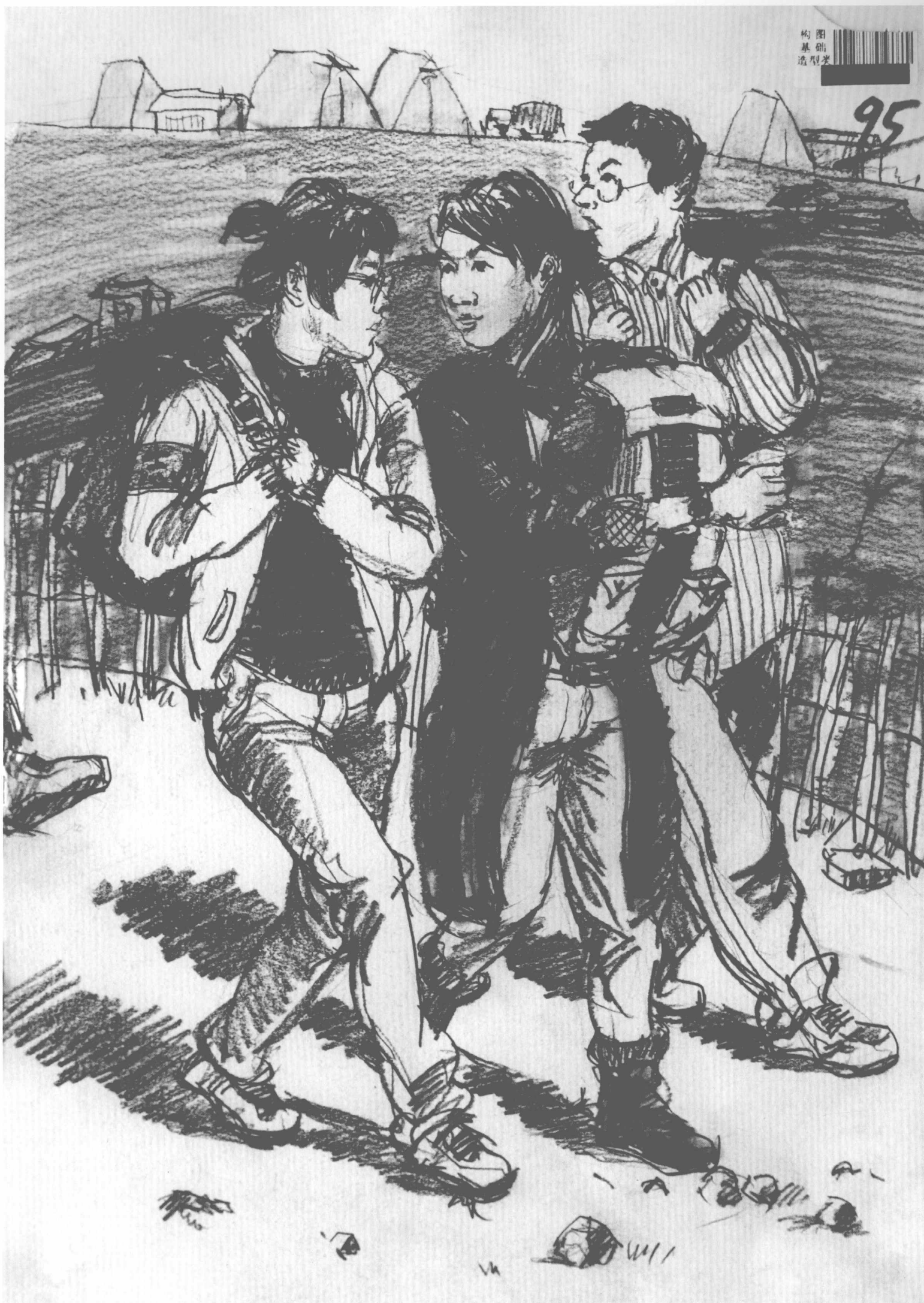


同样是以电话亭为创作构图的素材，此考卷从构图处理到人物的刻画与组合关系，从黑白灰块运用到气氛的渲染，都很好地体现出作者有力的造型能力和对生活的观察能力。人物形象的表达具有夸张的成分，处理得恰到好处，三个人物的主次关系也做得很好。人物的重叠与分离关系，把道具与环境也充实进去，使整幅构图丰满而强烈，具有生动与真实的艺术感染力，是难得的创作考卷。

构图
基础
造型类



95

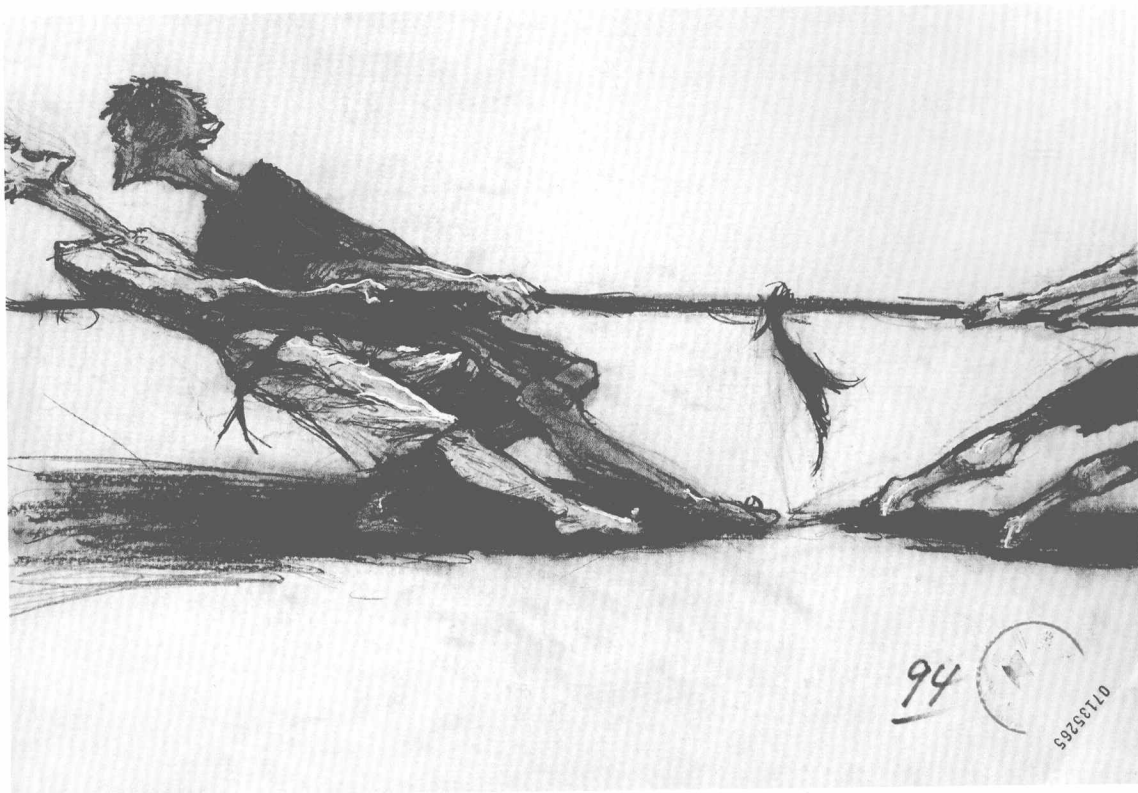


该考卷表现的是三个大学生模样的抗震救灾志愿者迎着阳光匆匆赶往灾区的情形，形象与动态刻画得真实而生动，人物面庞的角度与顾盼的神态是此考卷的感人之处。考生的速写能力很强，线条生动流畅，大块黑白灰的处理及光影关系都能体现出作者全面的能力，环境的简约用笔也使主题得到深化。不足之处是对手部的刻画过于粗略，影响了卷子的完美度。



构图
基础
造型类





该试卷无论是对人物动态的捕捉还是对生活道具的刻画均体现出较好的造型能力，构图完整、简洁，黑白灰关系处理得当。



对生活的观察与想象是这幅试卷的第一个特点，人物动态设计和人物的黑、白、灰对比处理体现出较好的造型意识。稍显不足的是画面中心位置母女俩的面部表情刻画不够。





此考卷在众多考卷中独具特色：（1）饱满的构图与强有力的形象刻画深度；（2）俯视的形象角度处理；（3）三个人物的形态的对比关系把握；（4）大块响亮的黑白灰对比效果。这些都使得该考卷很不平凡，加之作者的综合绘画能力，使该考卷超越了一般的表达方式，而是以酣畅淋漓的用笔向我们展现了一个角落里的生动画面。







94

素描

头像

