

542507

盧

庫

坤

峯

画

集



盧坤峯画集



天津人民美術出版社

卢坤峰画集

天津 人民美术出版社 出版

新华书店天津发行所发行

北京印刷二厂印刷

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1984 年 5 月 第 1 版   | 1984 年 5 月 第 1 次印刷 |
| 开本：787×1092 毫米 1/8 | 印数：0001——2000      |
| 统一书号：8073·50286    | 插页：4 定价：17 元       |

## 卢 坤 峰 画 集 序

名画家坤峰在一则《随笔》中写道：“作画的格法高超与否，最终取决于学养”。这句话点出了画家所必须具备的条件。坤峰强调“最终”，尤其说明画家的学养，具有战略上的重要性。昔时陈眉公说，画士无学养，便如“跛足驴”。确就是，跛了足的驴子，既不能快步，更不能上高坡。所以画家最忌“跛足”。我还想打个比喻，如炒青菜，不用油，这叫做“白铁锅硬烧”。其味既不佳，营养也差一等。画家无学养，作起画来，只好使用“白铁锅”。在我国绘画史上，凡被公认为大家的都有学问、有修养。王维、荆浩、苏轼、文同、赵孟頫、文征明、徐渭、金农、吴昌硕以及黄宾虹等无不如此。画家的学问修养，不是给画家装门面的，而是溶化在艺术创作中，成为艺术作品的灵魂。坤峰的画，体现了坤峰的学养，个中之所以别有其佳味，这也是他在年年岁岁中，脚踏实地地在艺术实践中求得的。

常言道，“艺术贵于创造”。我曾补充了一句：“创造要贵在没有个完了。”这句话，过去对傅抱石先生说了，他立即表示：“说得太好了。艺术创造，就是要有个没完了，完了就是到顶，到顶就有限度，在艺术创造上，就要它没有个限度，就要它前途无量”。我与傅老的这些对话，距今二十一个年头了，每每想起，历历如昨。所谓“创造个没完了”，一是指画家个人，永远不能把自己看成到了顶，一个画家，有了自满的情绪，就意味着这个画家到了顶，很难上进了。另外是指一种高妙的艺术创造，能给人以极大的启示。使人读后，神思大发，油然而产生更强烈的创作欲念。郑板桥刻印曰“青藤门下走狗”，正说明徐渭的画，令人钦佩之至；也说明徐渭的艺术创造，可以开窍后人，以至出现“走狗”，要为其“没有完了”的创造，作出虔诚的效劳。坤峰艺术的可贵，正是远远“没有完了”，他在辛勤地开辟着自己的蹊径，他的这条蹊径，诚如方增先所说，这是“一条充满个性而又踏踏实实的路”。他那内在的创造热力，犹如火一般的旺炽。无怪乎潘天寿评论道：“坤峰是不可限量的”。

绘画艺术，可以形式多样，方法多变。我们需要“赏心只有两三枝”，也需要，“千枝万蕊春方好”，今看坤峰的画，有“两三枝”也有“千枝万蕊”，都达到了艺术的概括。正如陆俨少评其画云：“善者多变，故莫能测”。他早年喜欢画梅花，后来多写兰竹，他的作品，有千笔万笔的，有三笔五笔的；有疏疏秀秀的，有浓浓郁郁的；有的一枝横斜，有的千竿直上，各饶其趣。有些作品，形若草草，看似不经意，实则严谨极了。坤峰画禽鸟，功夫独到，常画的鹈，为古人画中极少见。所画或飞或鸣，或戏水或沐雨，无不生意盎然。他画这些，往往苍苍数，背石枕水，森然如活，飒若有声。由于在艺术上作出不同处理，因而使作品产生不同的风格特点，有的多

到不嫌其繁，有的小到不觉其少。这都是画家汗水的结晶。对于这样的劳动，应该受到尊重。

写到这里，我不想再赘述了。在这本画集里，哪几幅作品教人最欢喜，谁又在这些画中得到了怎么样的艺术享受，都应该让读者自己一一去欣赏，去理会。在精彩表演的台前，知趣的开场白都是不长的。因此，我就这样搁下我的这支秃笔了。

王 伯 敏

一九八三年李花开后于杭州



# 目 录

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 一、麦田宿雀          | 三十八、芭蕉小鸟           |
| 二、春    兰        | 三十九、修竹兰石           |
| 三、兰茂香远          | 四十、秋禽捕蝶图           |
| 四、雨    兰        | 四十一、青峦春雨           |
| 五、加    冠        | 四十二、水    仙         |
| 六、高节晴晖          | 四十三、双凫出芦           |
| 七、莲塘秋禽          | 四十四、寒竹来禽           |
| 八、荷塘秋露          | 四十五、墨    梅(三)      |
| 九、芦塘飞鸣          | 四十六、秀发春峦           |
| 十、筐    鸟        | 四十七、竹林飞雀           |
| 十一、哺    雏       | 四十八、墨    梅(四)      |
| 十二、松    雀       | 四十九、群    兰    图    |
| 十三、草石双宿         | 五十、千    鸟          |
| 十四、草丛归鸟         | 五十一、蕉叶鸣禽           |
| 十五、黄芦飞鹈         | 五十二、露荷小鸟           |
| 十六、芦花立鹈         | 五十三、墨    荷         |
| 十七、竹林三月         | 五十四、秋叶慈鸟           |
| 十八、玉树寒烟         | 五十五、于青云而直上         |
| 十九、春笋烟石         | 五十六、竹    石    图    |
| 二十、墨    梅(一)    | 五十七、霜天鸣禽           |
| 二十一、山鹊蛱蝶图       | 五十八、松石鸣禽           |
| 二十二、白茶腊嘴        | 五十九、瓜    蛾         |
| 二十三、荷叶小鸟        | 六十、鹤    雏          |
| 二十四、芦塘晨雀        | 六十一、百    灵    鸟    |
| 二十五、劲竹秋声        | 六十二、雏    鹈         |
| 二十六、竹园雨霁        | 六十三、书    法(一)      |
| 二十七、春雨竹石图       | 六十四、书    法(二)      |
| 二十八、盆    兰    图 | 六十五、写    生    稿(一) |
| 二十九、汾谷宿雨        | 六十六、写    生    稿(二) |
| 三十、墨    梅(二)    | 六十七、兰    石    图    |
| 三十一、蕉园即景        | 六十八、幽    芳         |
| 三十二、新篁春兰        | 六十九、双    禽         |
| 三十三、葡萄秧鸡        | 七十、桃林蜂舞            |
| 三十四、秀    麦      | 七十一、绿荫蛱蝶           |
| 三十五、旧帽育雏图       | 七十二、张    望         |
| 三十六、归    鹈      | 七十三、凌    霄         |
| 三十七、蕙兰烟雨        |                    |



一、麦田宿雀

多露花  
 常山欲風  
 古詩暗起  
 將丁不種家  
 砂盆裏不  
 須添泥水  
 公記  
 昌碩先生蘭花  
 詩以補題  
 坤中 丙子年春  
 老龍

丙子年春  
 節書  
 抗州  
 坤中



蘭山靈產川  
 清川畢坤入蘭

維釗  
 維釗



三、兰茂香远





五、加冠



六、高节晴晖



七、莲塘秋禽

八、荷塘秋露





九、芦塘飞鸣

鍾子綸撰於歲時感思而何處向口何人食之同此黃金在國志感之記時居

萬之空一十五年矣

鍾子綸

所謂寫畫者寫其意也若徒求

其形似而不由實在處曲傳意象

徐描寫其精義豈能免浮華

之習耶必也平時取材對於天然之

物天然之景皆為吾心所照景物之實

在即自必心我之蘊於內照於景物而

映於外也內心之感應即景象之表現

夫感物而動情即生焉人得陶情之助

者俗慮默化煩襟滌除揮灑其胸中

萬象倏真其真克奏其自在之神妙

以表現其原有似性而發其安閑寧靜

之常態所以然者蓋其積之既厚而之入

久也雖然固有見聞拘於局隅自非學

者所宜也夫古人名迹觀測本非淺易雖曰真偽之分須辨其

神氣而必求其源玩索其宗旨因委窮究庶有所得也

己未年十月 沈盧坤書



天氣融和凍已  
開春氣已融暖  
注我人生辨  
取東南創應用  
一箇鴻漸來元  
年嶽題畫四  
首此其也



春草細還生

鍾子綸

鍾子綸

茸々毛色起應

鮮自呼名元人

揭侯斯題

畫云雉圖

軸余心雙

維禽或有

不詳其

名者余強解

之曰此雉鷄也

一笑補題

永日年

籠相並睡

豈無魂夢

到滄洲

生有此佳句

